第9巻第6号 1993年6月1日発行（毎月1回1日発行）昭和60年7月8日第三種郵便物認可
THE TELEVISION FAMILY
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
月刊ニュータイプ
420yen
June 6
付録CGポスター
ダークエンジェル
麻宮騎亜&菊池通隆描き下ろし
NT特製
機動戦士Vガンダム
テレホンカードプレゼント
本誌とじ込みアンケートはがきで抽選
夢中さ
に!!
ああっ女神さまっ
ベルダンディー、ウルド、スクルド競演!
可憐で妖艶で無邪気な3女神に大接近
藤島康介直答Q&A+OVA先取り
麻宮騎亜・菊池通隆NOW
超ヒット作カラー描き下ろし特集
機動戦士Vガンダム
新メカ/女性戦士出撃／最新設定資料集公開
美少女戦士セーラームーンR
美少女VS美少女／ライバル・キャラクター徹底分析
無責任艦長タイラー
タイラー流男の生き方カタログ

アイドル防衛隊
ハミングバード
戦え！ハミングバード
歌え!!ハミングバード
僕らの愛と正義のために
歌に踊りにアクションと
'93年美少女アニメ界に
NEW ヒロ〈英雄〉インの登場!!
"ハミングバード"結成!!
♥三石琴乃♥玉川紗己子♥天野由梨♥草地章江♥椎名へきる
CDシングルデビュー！
「Love Wing」唄/草地章江
「せつない想い」唄/ハミングバード
絶賛発売中！
by ユーメックス
東宝ビデオよりリリース決定！
デビューアニメビデオ
9/1 ON SALE
'93年"ハミングバード"スケジュール
6月下旬 吉岡平書き下し原作発売（富士見書房）
7月下旬 ファーストアルバム発売（ユーメックス）
8月下旬 ファーストライブコンサート
8/21(土)名古屋・港湾会館 8/22(日)大阪・御堂会館 8/28(土)東京・九段会館
原作●吉岡 平／監督●村山 靖／キャラクターデザイン●柳沢まさひで／作画監督●桂憲一郎
音響監督●田中英行／美術監督●新井寅雄／音楽●見良津健雄
音楽製作●(株)ユーメックス／製作●東宝株式会社・(株)葦プロダクション
主題歌「Love Wing」唄●草地章江 挿入歌「せつない想い」唄●ハミングバード（ユーメックス）
声の出演●三石琴乃／玉川紗己子／天野由梨／草地章江／椎名へきる
©1993 吉岡平・東宝・葦プロ
菊池通隆が新たに描き下した
NEWボーグマン！
OAV「超戦士ボーグマン2」リリース記念
第3次ボーグマンファンクラブ結成!!
BORGMAN FAN CLUB 会員募集!!
〈期間〉'94年1月まで 〈入会金〉2,000円 〈応募メ切〉'93年6月末日
7大会員特典
①会員証 ②会報"BORG GET ON"（4回発行）
③ボーグマンの全てがわかる小冊子"ボーグマンデータファイル"
④全員プレゼント/B2ポスター
⑤イベント優先御招待
⑥オリジナルグッズプレゼント（抽選）
⑦会員のみの通信販売
◆ファンクラブ入会申込方法
オモテ面（申込通知票）
ウラ面
〔郵便振替の方法〕
①郵便局の窓口で、「払込通知票」を貰ってください。
②オモテ面に上図のように「口座番号(東京)5-417564 加入者名(株)東宝ステラ通販」と記入してください。（(株)東宝ステラの払込通知票の場合は、口座番号と加入者名は印刷されています。）
③オモテ面にあなたの住所・氏名・電話番号、裏面の通信欄には"「ボーグマンFC」入会希望"と明記の上、代金と一緒に郵便局の窓口にお出しください。（氏名には必ずフリガナをふってください。）
※郵便振替は現金書留よりも手数料がお得です。
発売決定
Vol.1 10/1 ON SALE
全3巻シリーズ
超音戦士
ボーグマン2
SECOND
新世紀2058
CAST■金丸淳一（ケン・南井）/椎名へきる（サラ・クレッセ）
中村大樹（コーツ・ガードナー）/野上ゆたか（イライザ・南井）
山寺宏一（妖魔使い・マスター）/井上和彦（チャック・スェーガー）
STAFF■監督・脚本●村山 靖/キャラクター・デザイン●きくちみちたか/メカデザイン●山田高裕
音響監督●清水勝則/製作●東宝(株)・(株)タキコーポレーション・葦プロダクション
TOHO VIDEO
東宝株式会社・映像事業部
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 ☎03(3591)5044(代)

Newtype 1993 JUNE CONTENTS

LOOK P155! KOMEKOME CLUB

COVER STORY
桜の花びらとともに現われた女神は、今、6月の風に微笑みかけ、やがて訪れる夏の海風を予感している。季節の声を感じているのだ

表紙＝ベルダンディー
©藤島康介／講談社・TBS・ケイエスエス
原画＝藤島康介　影指定＝泉明宏　仕上げ＝上谷秀夫
表紙デザイン＆タイトルロゴ＝朝倉哲也
表紙製版者＝古里裕則（大日本印刷）

NEW! THEATER

OVA ああっ女神さまっ

●第2巻5月21日、第3巻7月21日発売予定

illustrated by TAKESHI HONDA
finished by HIDEO KAMITANI
back ground by YŌICHI NANGŌ

注※本稿にスクルドは付属しておりません
このイラストはあくまでサービスです

夏の海辺は、恋人たちの愛の世界……♥

パンパカパーン、と最初からファンファーレ! なんと、本誌4月号・5月号の女性人気キャラクター投票で、ベルダンディーが連続1位を獲得したのだ!! そのうえ今月は、お待ちかねの第2巻も発売されるときたから、あたしゃ、もううれしくて…… 第1巻は発売早々に各セールスチャートの1位を総なめ[illegible]

やっぱり女神さまのパワーって凄いものなんだと、ほとほと実感したけれども、まだまだこれから、第2巻以降もさらなるパワーで行ってみよーじゃありませんか。

ということで、ついにこの[illegible]発売される「女神さまっ」の第2巻[illegible]SUMMER [illegible]HT'S DREAM」の初[illegible]ェックしてきたぞ。今月はその見どころを紹介しちゃいましょう。

で、まず最初のポイントは、なんといってもウルドが登場するシーンで決まり。原作のコミック版と同様に、アヤシゲなHビデオの中から出現するのだけれども、動きと音のあるアニメとなったものを見ると、これがまた想像以上に雰囲気がスゴイ。今回の特集ですばらしい描き下ろし[illegible]た総作画監督の本田雄[illegible]し、合田浩章監督[illegible]のスタッフ、そしてウルド役の冬馬由[illegible]が、まさにノリにノッてこの作品[illegible]ていることがうかがえるぞ[illegible]目のポイントは、螢一がウルドにたぶ[illegible]され(?)て、ベルダンディーにムフフな[illegible]動を試みるシーン。これはもう、何も言え[illegible]ぜひ見て笑ってください。

そして最後は、当然今回の物語の山場、ウルドの愛の薬によって沙夜子に愛の告白をしてしまう螢一の苦しみと、それを聞いてもう自[illegible]とって必要ない存在だと思い込んでしまうベルダンディーの悲しみのシーン。「螢一さんが望まないのだったら…私は……」このセリフを聞いて心に響かなかったら、男じゃないぞオ!

水着の美女に惑う!?
Vol.2 MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
PREV
GODDESS

猫実工自動車部
NEKOMI
NEKOMI
KSR
KSR
THEATER

Vol.3 BROWN SUGAR AND APPLE PIE

ただいま特訓中！

次なるは、いよいよスクルドの登場編だ!!

第2巻の発売に引き続き、7月にはついに三神が勢ぞろいする第3巻がお目見えだ。

〝ベルダンディーをかけて、螢一とバイクレースで対決しなければならなくなってしまう螢一と、あくまでも彼を信じて手伝いを続けるベルダンディー。そして、そのレースを利用して、なんとか彼女を天界へ連れ戻そうと考えるスクルド……。

もう言うまでもなく、このエピソードの最大の注目ポイントは、その学園祭で繰り広げられるドラッグレースシーン。原作者の藤島氏が大のバイク好きということもあって、制作もかなり力を入れているようなので、期待していても絶対に間違いはないぞ。

そしてもうひとつが、当然スクルドの登場シーンだ。ファンの人気も高い彼女なだけに、いかに魅力的に描いてくれるか、お楽しみだ。とにかくスタッフ一同〝ハイ・クオリティー・アニメ〟の名にふさわしいシリーズをめざしているとのことなので、3巻は暫しお待ちを！

最後に藤島氏の担当さん、通称〝ジャーマネ吉田〟からのコメントをご紹介しよう。

「ムハハハハハ、ニュータイプの諸君。私だ、ジャーマネ吉田だ。マネージャーだけではつまらんので、歌手デビューもしてしまったっ。『ぱんぺいくんRX』は、カッコよくてソウルフルでイケイケで、私の声質にもすンばらしくマッチした、何が何でもスゴイ歌だ。相方の藤島〝FUNKY〟康介との息の合った、美麗&ハートフル、そのうえパワフルなハーモニーを聴けっ。買った帰りにアフタヌーンも買ってね♡」(注※女神さまっのキャラ18名が出演する新CD「特典王」は6月20日大安吉日発売、あのニンジャマスターも登場)

おおっ、この迫力！ これぞまさしく「女神さまっ」への絶対的な自信の表われだっ!!

illustrated by TAKESHI HONDA
finished by HIDEO KAMITANI

Q ベルダンディーたちに親はいるのでしょうか？

A 多分、いるであろうとは思っていますが……。

Q 「お助け女神事務所」には、他にも大勢の女神がいるのでしょうか？

A いる……らしい。多分、彼女たちも登場するでしょうが、まだ先のことになりそうです。

Q 螢一が心の中で抱いている、将来の目標は？

A バイク関係のエンジニア、特にエンジンの燃焼関係でしょう。

Q ウルドが薬の調合、スクルドが機械いじりが好きな理由は？

A 2人とも趣味的な部分が大きいのでしょうが、スクルドはまだ法術レベルが低く道具に頼っている。ウルドは過去に何かあったのかもしれないが、不明。原作で描くかも……。

Q 謎に包まれている（笑）恵の私生活を教えてください。

A 入学したのは機械科だと思う。得意なものは、ソフトボールと機械いじり(螢一の影響でしょう)。彼氏はいると思うが、どのような人物かはわかりません。

Q 物語の舞台は、どこをイメージしていますか？

A 具体的な場所はなく、関東一円のつもりです。地図で調べたら、千葉県浦安市に猫実という町がありましたが、読みが「ねこざね」でした。

Q ベルダンディーが自分のことを「一級神・2種・非限定」と語っていますが、その意味は？

A 級が技術レベルを示し、種が普通（1種）と営業（2種）の区別、限定・非限定が力のレベルになっています。

Q 三神の好きなものは、なんでしょうか？

A ベルダンディーが紅茶とチョコレート、特にダージリンとプリンス・オブ・ウェールズ。ウルドが高級酒で、その中でも大吟醸・天狗の舞。スクルドが131アイスクリーム（31じゃないよ(笑)）です。

Q では逆に、彼女たちが嫌いなものは？

A ウルドは演歌、スクルドは意味のないメカですが……ベルダンディーは何かなぁ。なんかあるのかもしれませんが、いまのところ発覚していません。

Q そうすると、螢一よりもベルダンディーのほうが、多少年上になるということですね。

A いまはそうです。しかし、はたして女神が人間と同じスピードで年をとっていくのかについては疑問ですから……。

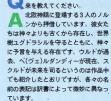
Q 三神のスリーサイズと身長を教えてください。

A ながらく不明のままでしたが、この間ようやく教えてくれまして(笑)、ベルダンディーがH165、B83・W57・H84、ウルドがH170、B90・W60・H91、スクルドがH150、B内緒・W秘密・H教えない、とのことでした。（当然、cmだよ／）

Q 彼女たちの好きなことばは、それぞれどんなことばですか？

A まずベルダンディーが「ありがとう」と「皆仲よく」、ウルドが「完全燃焼」、スクルドが「完璧」と「機能美」などが好きなようです。

Q まずは、3人の女神の名前の由来を教えてください。

A 北欧神話に登場する3人のノルンから拝借しています。彼女たちは神々よりも古くから存在し、世界樹ユグドラシルを守るとともに、神々に予言を与える存在です。ウルドが過去、ベ(ヴェ)ルダンディーが現在、スクルドが未来を司るというのは作品中でも紹介したとおりですが、各々の名前の表記は訳書によって微妙に異なっています。

Q 三神は、それぞれ何歳なのでしょうか？

A 天上界での年齢はわかりませんが、地上（人間世界）での相応する年齢は、スクルドが12歳前後、ベルダンディーが21歳前後、ウルドが24歳前後です。

EW! THEATER

藤島康介Q&A!?

「三神のほかにも、女神さまはいるの?」「両親はいるのか?」「アニメ版、そして原作のコミック版のこれからは?」ベルダンディーの微笑みの裏に隠された「女神さまっ」の秘密の数々。いままで知られることのなかったこれらの謎を、原作者の藤島康介氏に明かしてもらったぞ!

Q 三神のお友達（声優）とは、一緒に焼き肉を食べる仲とか?

A 焼き肉は1回だけ。でも、お友達なのは本当（勝手に思っているだけだったら怖い）。皆それぞれ個性があって、楽しいです。忙しくてなかなか会えないんですけど、作品が終わってもつきあいが続くといいですね。今回、本当に3人でよかったな、と思っています。

Q 特典王で、ジャーマネ吉田氏と一緒に「闘えっ！ばんぺいくんRX」を歌っているそうですが…。

A すげぇ歌。トラックサーチで飛ばされること、まちがいなし// 我ながら、ひでぇと思った(笑)。でもソウルはあるよ。

Q マーラーやばんぺいくんRXのアニメへの登場の可能性は?

A 今回のシリーズでは出ません。続編があったら出るかも……。

Q 「逮捕」と「STRIKER」のアニメ化を望む声も高いのですが。

A やあー「タイホ」は少しずつ動いているらしいゾー。「STRIKER」は、まだ1回だけらしいゾー。

Q では、最後に「女神さまっ」の原作の今後の展開は?

A 心理描写に重点を置いて、キャラクターの関係を確立したい。ラストについては、まだ自分の中でウロウロしているので、はっきりとは決まっていません。これからの登場人物の動きで、変わるかもしれませんし…。

BELLDANDY
「あーメロメロよーって感じです……という螢一の空想の中のセリフがポイントです!?」井上喜久子

URD
「1年前からCDはやってるけど、動くのは今日が初めてなのですっごく緊張しました」冬馬由美

SKULD
残念ながらまたまたスクルドは次回予告のみの出演　久川綾さんはお次がメーンステージ

MEGUMI
「ひとつのキャラを背負うのは大変な使命　藤島先生によかったといってもらえうれしい」渕崎ゆり子

SAYOKO
「もっともっとキャラクターをふくらませていって、勉強しなければと常に考えています」麻見順子

←このノリがそのまま僕らに伝わってくる/ さらに髪がファンキーになった合田監督(左)と藤島先生、菊池正美さんも集合だ

Vol.2 アフレコ潜入ルポ!

またやっと桜が咲き始めという某日、都内某所ではすっかり真夏の第2巻のアフレコが行なわれていました　まずは朝イチから駆けつけて立ち会っている藤島先生に今回の感想を伺うと…「1巻に増しておもしろくて、エッチですぞ/ 実は〝井上喜久子さんにほれ直した〟という手紙が毎日山のように届いているのですが、今回はもっとほれてほしい　ぜひヘッドホンで聴いてもらいたいセリフがあるんです」とのおことば　螢一役の菊池正美さんも「けっこうHですよ　地でできてしまいました」となにやら期待してしまいそう　それにしても三神のお友達プラス2の美女軍団に囲まれたこの2人は幸せそう

PREV
GODDESS

ラク隊登場!!
バイク部隊の"ガッタール隊"、ピピニーデン率いる新型MS
"トムリアット隊"、そして因縁のクロノクルとのVガンダムとゾロを
入れ替えての戦いと次々にウッソの前に立ちはだかるベスパの軍隊。
だがマーベットに加えて新パイロットのオリファー、そしてついに
強力な助っ人、"ガンイージ"なるMS部隊の"シュラク隊"の登場だ！

機動戦士Vガンダム
TV
毎週 金
夕5.00 5.30 テレビ朝日系
illustrated by KOICHI HORIKAWA
correct drawing by HIROSHI OSAKA
©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日
中
BIG WAVE on TV
シュ

強敵ピピニーデン隊の登場に苦戦するVガンダム 戦局は次なるステージへ!!

Vガンダムを中心にしたリガ・ミリティアの意外なまでの抵抗に対し、ザンスカール帝国の本国からベスパのエリートパイロット集団、ピピニーデン隊が地球に降下する。そのピピニーデン隊に配備された最新の地上戦用可変モビルスーツが〝トムリアット〟である。

ベスパが最初に実戦配備した地上用可変モビルスーツ〝ゾロ〟は、ひとつの機体で様々な用途に対応させようと欲張りな装備を盛り込みすぎた結果、変形合体システムの複雑化とそれによる機体構造の脆弱さ、実戦での運用効率の悪さを弊害として生み出した。〝トムリアット〟は〝ゾロ〟で得られたデータを基に、よりリファインされた設計となっておりモビルスーツ形態から攻撃ヘリ形態への変形機構も簡略化されたことで一層実戦的な機体となっている。このトムリアットの実戦投入により、以降ベスパの地上戦力の主役の座は〝ゾロ〟から〝トムリアット〟に移っていくことになる。新鋭機〝トムリアット〟の能力を生かしきったピピニーデン隊の攻撃に絶体絶命の危機に陥るウッソのVガンダム。間一髪のところでウッソを窮地から救ったのはモビルスーツ飛行支援隊〝セッター〟で駆けつけたシュラク隊の〝ガンイージ〟部隊だった。メンバー全員が女性パイロットで構成されたこのシュラク隊の使うモビルスーツ〝ガンイージ〟こそ、リガ・ミリティアがVガンダムの開発に先駆けて実戦投入したモビルスーツであり、Vガンダム開発の基礎となった機体でもある。量産型ではあるが、モビルスーツ単体での機能としては変形機構の有無以外はVガンタムと比べても決して見劣りしないだけの性能をもっている。今後〝ガンイージ〟とシュラク隊はウッソのVガンダムをサポートする頼りになる味方となってくれるはずだ。

U M . I A

コードNo.:	ZM-S09G
頭頂高	15.0m
本体重量	8.6t
全備重量	20.7t
装甲材質	チタン合金ネオセラミック複合材
ジェネレーター出力	5440kw
スラスター推力	10630kg×2、7840kg×2
アポジモーター数	29
武装	ビームトマホーク×2 ビームローター×1 4連マルチポッド×2 2連マルチポッド×2 ビームライフル×1

ベスパが〝ゾロ〟の次に開発した地上用可変モビルスーツ。戦闘ヘリ形態への変形機構を有し、高い空戦能力をもつ〝ゾロ〟に比べ機体構造も煮詰められており、より実戦的な機体となっている

クロノクルがVガンダムで出撃!? 因縁の対決再び!!

⬅⬇第9話で再び対峙するクロノクルとウッソ。といっても今度はウッソがゾロに、そしてなんとクロノクルがVガンダムに乗り込んで対決することに!? 詳細は本編を見てからのお楽しみ

⬇なにかとウッソに振り回されるクロノクル。パイロットとしては一流なのだが

GUNEZ VS TOMLIA

ソロ、Vガンタムに続く新たなモビルスーツが登場して戦いはさらなる混乱へ！
ベスパのピピニーデン率いるトムリアット隊、そしてリガ・ミリティアからは
女性だけの部隊・シュラク隊のカンイージが戦列に加わり新展開を迎える！

スニーカー文庫「機動戦士Vガンダム　ウッソ・エヴィン」

PRESENT

TV版のベーシック・ストーリーとなる富野由悠季書き下ろしの「機動戦士Vガンダム　ウッソ・エヴィンVol.1」が角川スニーカー文庫より絶賛発売中(520円)。アニメとはまた違った展開に注目！この本を30名にプレゼント。はがきにVガンダムの感想およびNTでとりあげてほしいことと、住所・氏名・年齢(学年)を明記のうえ、〒160 [illegible] ビル7F NT編集部「Vガンダム文庫プレゼント⑥」係まで。6月9日消印有効。

G J N E Z

コードNo.：	LM11E02
頭頂高	14.9m
本体重量：	7.6t
[illegible]	18.6t
装甲材質：	ガンダリウム合金 スーパーセラミック複合材
ジェネレーター出力：	4820kw
スラスター推力	20460kg×4
アポジモーター数：	29
武装：	頭部バルカン砲×2 ビームサーベル×1 ビームシールド× 2連マルチランチャー ビームライフ ビームバズー

リガ・ミリティアが開発した モビルスーツ。Vガンダム て実戦配備されており、V 開発の [illegible] 量産機と [illegible]

illustrated by
KOICHI HORIKAWA
text by
KOICHI OZAKI

←↓第8話でマーベットもVガンダムで出撃 だが結果的には自分のパイロットとしての限界とウッソの才能を再確認する

■どんなに高性能の機体でも結局それを引き出すのは操縦する人間次第。Vガンダムも例外ではない

そしてマーベットもVガンダムで出撃する！

シュラク隊登場!!

女の子は危険がいっぱい!?

敵さんをバッタバッタと倒しちゃうほどの絶好調!! ……の、はずなんだけど——。

ちょーっと、見て見て! この妙に自信ありげな顔つき(右のカワイ子ちゃんじゃないわよ、左よ、左)。彼女はご存じ、少し前に同じクラス

A DANGEROUS GIRL

きれいなバラにはトゲがある
美少女達にもトゲがある……
甘く切ない香りは、少女達の
そしてそれは禁断の香り
いざ、その未知の世界へ!!

↑う〜ん、やっぱり女の子はこうでなくっちゃ♡

↑……といいつつも、いろいろ大変ざんすよ(実感)

↑オッ! こんな小悪魔的なところに要注意だ

↑え? あ! そ、そんなっ!! ……に思わずドキッ

↑……ほらね。だから女の子は危険なんだってば

美少女戦士セーラームーンR (TV)

毎週/土 7:00〜7:30

Illustrated by TOEI ANIMATION

BIG WAVE on TV

に転校してきた銀河夏美ちゃん。実は初めて会った時からずーっと気になっているのよね。あたしの衛さんにもずいぶん積極的だし、そのうえ変な事件の時に限ってよく会うし…。

ムムム! もしや何か秘密があるのでは!?

……まっ、まさかそんなコトないかぁ。アハ、アハハハハハ(周囲、なぜかシンとなる…)。

で、でもさぁ、"だんげろうす がある"(注:うさぎは英単語をよく知らない)なんて、ちょっとかっこよすぎるよ。え〜、オホン、言わせてもらっちゃうとぉ、本家本元の"だんげろうす がぁる"(注:マネしないよーに)はアタシなんだわさ。だってよくレイちゃんに「まったくアンタって子はあぶなっかしい」って言われるでしょ。それにセーラームーンに変身した時って、高い所から飛び降りたりするんだけど、実は保険入ってないのよね。ね、ね、危険でしょ!!(周囲、物音ひとつせず……)

ま、まあ、次のページで銀河夏美ちゃんがどれだけ"だんげろうす がぁる"(……)かわかるそうだから、皆さんちらっと見てあげることにしましょう。

とりあえず今回のうさぎ㊙危険な話で、ファンが増えちゃったコト間違いないなしネ。フハハハハ。君達、"だんげろうす"なアタシに近づくと火傷するわよ(決まった!!)

⬆愛しい人♡　なのに浮気っぽいのがタマに傷。あたくしというモノがありながら、よりによって月野さん!?　絶対、許さなくてよ!!

➡すてきなお宅を拝見して半ン年の見城美枝子サンもびっくりのゴージャスなお部屋でしょ。と言ってもこれはあくまでもカモフラージュ用。やっぱりあたくしは魔界樹の下がいちばん落ち着きますわ

➡マイ・ダーリン♡　足も長くて美形でクール。ちょっぴり照れ屋さんなところも魅力なの。でも、またまた月野さんのお陰で……。負けないわよ!!

オーッホホホホ!!

あら、失礼。つい、月野さんの遠吠えが聞こえたような気がして。

皆さんはじめまして。あたくし、銀河夏美。そして——月野さん達一般ピープルにはナイショだけど——、またの名を、闇に咲くバラ・美少女エイリアンのアンと申します。

きょうはあたくしのすべてをお見せしようと思い、ここに登場しましたのでどうぞよろしく。

ところで前ページの月野さん、ずいぶんと態度が大きいようですわね。あたくし、本当はあまり低レベルな争いはしたくないんです。それなのに月野さんがそそのかすから……シクシク（嘘泣き）。

なんと57話（6月5日放送予定）では、愛しの衛さまをかけて月野さんと学校の課題早解き勝負をするはめに!!（そ、そりゃ言い出しっぺはあたくしのような気もしますが…。オホ、オホホホ……）

とりあえず、月野さんにしろ、セーラー戦士軍団にしろ、あたくしの敵ではありません（キッパリ!）。

まぁ、あえて彼女たちに忠告するならば、〝戦いの場所にペットを持ち込むのはおよしなさい〟ってコトね。情け容赦なく生命エナジーを奪い取るあたくしでも、小動物にはついつい愛を感じてしまうのよ。

ま、あたくしったら、ラブリー♡

そんなわけで、すっかりアンに魅了されたあなた!!　早めに転んだほうがよくてよ。ホーッホッホッ。

あの娘のヒミツをすべて見せます

〝アン〟は演っていてあまり悪役という感じはしませんね。エイルとともに、生命エナジーを求めて人間たちを襲いますけど、べつに殺しちゃうわけじゃないでしょ。逆に取られたって少し寝込むくらいで済むんだし(笑)。でも彼らにとって生命エナジーは生死にかかわる問題。そう考えると、生きるすべだから仕方ないかなと思います。ほら、ライオンが生きていくためにシマ馬を食べるのと同じ、みたいな(笑)。

て、セーラー戦士たちを〝正義〟にするならば当然〝悪〟になってしまうアンですが、一応ふつうの中学生である夏美のときとはちゃんと演じ分けをしているつもりです。

アンは気高くてちょっと妖しげに。夏美のほうは、うさぎちゃんレベルって言うとひどいかもしれないけど、もう思いっきりの現代キャピキャピ娘に。

そんな2人の共通点といえば、とりあえずホレっぽいところでしょうか。今のところアン(＝夏美)はエイルと衛さんのどっちも好きみたいな感じですが、個人的にはアンにとって最終的に必要な人はエイルだと思ってます。エイル本命の衛さんキープかな、とかね。衛さんに対してはすごくあこがれをもっていて、自分から追いかけていくけど、実はやっぱりエイル。〝困ったときのエイル頼み〟をしちゃうんじゃないでしょうか、結局。

ただやっぱり目の前に衛さんが来ると「衛さま〜〜♡」って。まぁ自分の役ですから味方しちゃいますけど、よくいえば〝ホレっぽい〟も〝いちず〟ってことですよ。

今回のアンもそうですけど、ここのところなぜかライバル、というか主人公側につかない役が多いんです。まあそれはそれで(笑)、今までの役柄とはまた違った魅力を引き出してアピールしていきたいと思ってますので、アンともどもヨロシクネ。

プロフィール●
千葉県出身。青二プロダクション所属。代表作に「ロードス島戦記」のディードリット、「ガンダムＦ91」のセシリー、「まじかる★タルるートくん」の伊代菜などがある。また現在発売中の人気ＯＶＡ「ああっ女神さまっ」ではウルドを担当し、イベントや学園祭などで活躍中。レターの宛先は〒107 東京都港区南青山２-11-14 イチーズビル２Ｆ 青二プロ

INFORMATION & PRESENT

セーラームーンがミュージカルに!!

夏休みの超ビッグ企画ついに決定!! なんとわれらが「セーラームーン」が今度はミュージカルになるのだ(企画・製作／バンダイミュージカルオフィス)。しかも今までの常識を破り、全体を２つに分けた２部構成。第１部がクイズ大会やゲストコーナーなどのイベント。豪華なプレゼントが盛りだくさんというサービスぶりだ。もちろん２部で公演のミュージカルも楽しさいっぱい。〝美少女戦士〟役を演じるのは、人気番組「桜っ子クラブ」(毎週土曜テレビ朝日系で放送中)に出演中の〝桜っ子クラブさくら組〟のメンバー。彼女たちのセクシーアクション、そして最新技術を駆使した立体映像とレーザー光線の織りなすファンタジーワールドの世界は、アニメとはまた違った〝セラムン〟を演出しているゾ。夏休みスペシャルの名にふさわしい新企画「美少女戦士セーラームーン」にぜひ注目してほしい。

●美少女戦士セーラームーンサマースペシャル 〜外伝 ダーク・キングダム復活篇〜
◎８月11日〜15日／東京・ゆうぽうと簡易保険ホール◎８月18日〜24日／大阪・近鉄劇場◎８月27日〜29日／福岡・ももちパレス／チケットはチケットぴあ・丸井チケットぴあ・チケットセゾンで５月23日午前10時より受け付け開始。お問合せは各地区に設けられたテレホンサービス☎03・3847・0026(東京)／☎06・945・0016(大阪)／☎092・476・4802(福岡)まで。

なかよしアニメアルバムプレゼント

各ストーリー完全解説! ほかにもキャラ設定や声優コーナーなどセラムンの魅力を満載した「美少女戦士セーラームーン」(講談社／税込1200円)が出たゾ。この本を30名様にプレゼント!! 〒160 東京都新宿区坂町28 三廣ビル７Ｆ ㈱角川書店 ＮＴ編集部「セラムンアルバム」係へ。６月９日消印有効でヨロシク

ライバル

⬆正直言って、この方は相手にしてませんのよ。生きているレベルが違うというのかしら。それにしてもこの印象的なおだんご頭、確かどこかで見たことが……

SD版

➡フフッ、どうかしら、カワユイでしょ♡ 今回だけの限定ショットよ。誰かさんたちと違ってＳＤになっても足はスラッと細いまま(ホントか?)。ここまでかわいいとキャッチャー人形になる日も近そうだわ(野望!!)

銀河夏美
(アン)

名前以外すべて秘密。実はあたくしの身長、体重はもちろんスリーサイズもお教えできないんです。え!? 単に設定をつくらなかっただけだろう、ですって? し、失礼な、そんなコトは……(汗っ)

ヤマモトクン激怒！艦長やめてください

イヤよイヤよも好きのうちってね、さすがはヤマモト大尉、「そよかぜ」の一クルーとして生還の喜びを上官のタイラー艦長と分かち合おうなんて、美しい『男の友情』じゃないですかぁ。え、ヤマモト大尉！

「キサマ、なぁ〜にが『男の友情』だ！ 言っておくがな、私は艦長だろうが何だろうが、タイラーに対しては〝友情〟の〝ゆ〟の字も感じたことがないわい！それどころかチャンスがあれば、あの脳天気なドタマかち割って、脳細胞が生きているか見てみたいと思っているくらいだ。まぁ見るまでもなく空っぽだろうがな」

空っぽだろうがなって、じゃあコレ（イラスト参照）はなんです？あのアザリン嬢の顔から察するところ尋常な出来事ではないようですがね。やっぱアレでしょ？ダンナ。

「ダンナとは何だダンナとは！ [illegible]れにその〝アレ〟とは、ミョー[illegible]誤解をまねくよーな物の言い[illegible]よって。ハッキリと言えハッキリと！」

だぁかぁらぁ、『男[illegible]友情』だってば。さっきから言ってんのに。

「くくくく……。フッ、そうかそうか、そんなに私とタイラーを『男の友情』とやらに結びつけたいわけだな。なら教えてやろう。私はタイラーには恨みこそあれ、信用も信頼もこれっぽっちもないわ。だいたい、しょっぱなから気に入らなかったのだ！ 私の任務を邪魔したあげく、エリートの私を差し置いてのうのうと艦長の座に…く――っいったい軍上層部は何を考えてるんだ！」

まぁまぁおさえておさえて、ようするに、ヤマモト大尉には運もツキも全くないってことですね。これで女性運までなかったら、人生終わりてんがな。あはははは。

「キ、キサマ、さっきから私に対する無礼[illegible]せん！そこへ直れ！」

[illegible]ユリコ[illegible]スター少佐とタイラーが腕組[illegible]歩ってるゥ。

「な、何[illegible]

ムフフフ。やっぱり動揺は隠せませんね。『男[illegible]友情』に女性が入るとクレ[illegible]しちゃうっていうもんねぇ。

「うぬぅ。キサマというヤツはーッ」

山本の本音

なにもかもキサマのせいだぁぁ――っ！キサマがキサマがキサマがぁ！私のエリートへの道も、夢も希望も人生も女性運も、すべてキサマがぁ！くくくく……キサマの首などへし折って、グチョングチョンのボロボロにして、ついでにス巻きにして東京湾に沈められたら、どんなに……

絶交 タイラー男の友情…

んなわきゃないでしょ

麻宮×菊池WORKS

コミック界をリードする麻宮騎亜、イラストレーターとしてだけではなく
脚本などマルチな才能を発揮する菊池通隆。
2人は、ごく普通に出会い、ごく普通に同じ事務所で今日も仕事を続けている。
業界の明日を切り開く、麻宮・菊池両氏の最新ワークス情報に迫る!

●新展開第3話は、青龍の幻獣・清が5つめの宝珠である金の宝珠を捜す旅に出るらしい。新キャラクター緋紗・色。さらに、玄武の幻獣の肩には…華精の少女が

銀幕の騎士団 華の群れ

麻宮騎亜

先月号から新章・第3話に突入した「聖獣伝承ダークエンジェル」。あっと驚く新展開の構想を探りながら、いろいろ練っていらっしゃる麻宮先生のご様子はというと……この章では、ほとんど主人公のダークが出ないのではないのかと危惧をしつつ、またもや新キャラクターを登場させてしまおうと考えているとか。それと同時進行で、コミックス第2巻も準備していますので、お楽しみに。初夏の発売に向けて、原稿の手直しはもちろんですが、描き下ろしカバーイラストや描き足し部分にも期待してください。

聖獣伝承DARK ANGEL

●本誌連載新章スタート、NT100%コミックス第2巻初夏発売予定
illustrated by MICHITAKA KIKUCHI finished KUMIKO NAKAYAMA

ところでキャッチャーの《ぬいぐるみ》にもなってしまう「ダーク」ですが、この春またまたムービックさんからステーショナリーグッズが発売されたのです。下敷き、テレカ、カセットインデックス、ノート、ポスターと盛りだくさん。今回はコミックス未収録の扉絵を多く使用していますので、ぜひお近くのショップへ出かけてみてください（通販のお問合せはムービックまで）。

さて現在、月刊誌では「ダーク」のほか、講談社アフタヌーン誌で「アセンブラOX」を、主婦の友社コミックGAO誌で「メビウスクライン」を連載中の麻宮先生ですが、コミックコンプ誌で中途だった「サイレントメビウス」の続きを、次回のコミックドラゴン誌より描くことが決定しました。「サイレントメビウス」といえば、外伝「幕末闇婦始末記」のビデオ&LDの完成発売と同時に、角川スニーカー文庫から大沼弘幸氏による文庫本も刊行。巻末には卑弥香津美役・松井菜桜子さん、深川姫竜役の川村万梨阿さん、闇霊那魅役の本多知恵子さん、大沼氏、菊池氏による対談がのっていて、実写版「幕末闇婦」実現までの経過や、撮影中のエピソードが楽しめるようになっているほか、2巻目の予告でしめられています。

〈プレゼントのお知らせ〉ムービックさんから発売中の「ダークエンジェル」の新商品を5名に、「サイレントメビウス」外伝の文庫本を5名のみなさんにサイン入りでプレゼント。応募ははがきで、あなたの住所・氏名・年齢（学年）・電話番号・グッズか文庫本かほしいほう、そして新展開の「ダークエンジェル」の感想を明記して、〒160東京都新宿区坂町28三廣ビル7F 角川書店ニュータイプ編集部「麻宮騎亜プレゼント」係まで送ってください。締切りは6月9日消印有効です。

MICHITAKA KIKUCHI PRESENTS

◀『幕末闇婦始末記』はアニメでなく実写というところがポイントですね

発売されたばかりのビデオ「幕末闇婦始末記」では、脚本と監修を手がけた菊池通隆氏。前ページではひさしぶりに「ダークエンジェル」の原画をお願いしてしまいました。まったく、登場キャラクターが多くて多くて。しかも、まだまだ登場予定だというから、大変なものです。

さて、最近の菊池先生といえば、ビデオで新作が決定した「超音戦士ボーグマン2(セカンド)」のメーンキャラクターデザインをしたり、イラストの仕事をてがけたりと、相変わらず締切りに追われ、あわただしい毎日を送っているとか。

「ボーグマン2」のほうは、ほとんどの登場キャラクターが一新されていて、内容的にも以前TV放映された「ボーグマン」とは、一味違ったものになり、ファンの注目を集めること必至。菊池先生はこのあと、「ボーグマン2」のジャケットイラストも描き下ろされる予定です。

イラストといえば、知っているファンは知っている、KSSから発売中のLDシリーズ「ウルトラマンA(エース)」のジャケットイラストも現在12枚目まで描き進みました。このシリーズはVol.13までで終わりですから、あと1枚だけで描き納め。これは、ぜひそろえて見たいものです。

ところで、菊池先生と麻宮先生のファンクラブが主催となって、この夏に原画展示会を行なうことが決定しました。開催予定日は8月20日・午前11時から8月23日・午後4時まで。東京新宿の西武新宿駅ぺぺ6階・アートギャラリー「せ・らーる」にて行なわれます。原画展示会に関するお問合せは、菊池&麻宮ファンク

サイレントメビウス外伝

「幕末闇婦始末記」

●バンダイビジュアル・角川書店より絶賛発売中。
本編54分+インタビュー4分、VHS、LD各7800円
illustrated by KIA ASAMIYA finished KUMIKO NAKAYAMA

幕末に咲く 闇の華

ラブ☎03・5999・9446午後1時から6時まで（土・日・祝日はお休み）にて、お答えいたします。さらに、ファンクラブでは次期会員受付も6月より開始する予定ですので、興味のある方は6月発売の情報各誌のお知らせをお待ちください。

それから、日時は未定ですが原画展示会の大阪・名古屋での開催も決定していますので、お楽しみに!!

忠信雅歌

人気サブキャラ続々出陣！ 人間模様がますます面白い

「アルスラーン♡♡(ラブラブ)」の皆さん、お待たせ！ 劇場版Ⅰ、Ⅱに続き、ビデオシリーズで続編が登場するゾ。Ⅲ、Ⅳは原作の第4巻「汗血公路」をアニメ化。キシュワードが守る国境の城に、王太子アルスラーン(CV＝山口勝平)を頼って、パルス全土から諸侯や領主が集まるところから物語は始まる。元よりアルスラーン陣営にあるダリューン(井上和彦)、ナルサス(塩沢兼人)、ギーヴ(矢尾一樹)、ファランギース(勝生真沙子)、エラム(佐々木望)、アルフリード(渡辺久美子)を中心に、

「アルスラーン戦記 Special CD Package」5月21日堂々発売

既刊カセットブック1～7巻を全収録。CVはアルスラーン＝関俊彦、ダリューン＝鈴置洋孝、ナルサス＝大塚芳忠ほか。オリジナルミニドラマ「残夜抄録」(約20分)の12cmCD付き。また初回特典として、天野喜孝のジャケットイラストを染めた美麗バンダナを封入！ 発売・角川書店 税込1万2500円

ビデオシリーズ

OVA アルスラーン戦記Ⅲ・Ⅳ

●Ⅲは10月、Ⅳは12月、各30分、各税込5800円で角川書店／ソニー・ミュージックエンタテインメントより発売予定

illustrated by SACHIKO KAMIMURA finished by NOBUKO MIZUTA

…ン、天上に輝く星、神々の寵児よ
…ころ、汗血飛び散る大陸の戦場
…より深き忠の心出で信の心わき
…する者、信ずる心のため生死賭す
…情、雅な歌となりて風に響くも
…君こそ一際妙なる雅歌の主なり

対ルシタニアの一大軍勢がここに集結した。一方、王都エクバターナでは、ルシタニア軍が内紛の渦中にあった。パルス対ルシタニアの戦争の混乱に乗じてパルス王位を奪取せんとしていた銀仮面(ヒルメス)(池田秀一)はアルスラーン軍の噂を聞き、いまだルシタニア軍の一派にすぎない自身にあせりを感じる。ついに大陸公路に進軍したアルスラーンは、敵に占拠された城塞を奪還していく……。IIIはボダンと聖堂騎士団VSヒルメス軍の戦いと、イリーナ姫とクバード、メルレインの出会いを、IVは聖(サン)マヌエル城の戦いを描く。スタッフも一新。監督に「アイドル天使ようこそようこ」のアミノテツローを迎え、制作はスタジオぴえろが担当する。キャラデザは前作どおり神村幸子。乞うご期待!!

魔道…

➡王都エクバターナの地下深くに…ヒルメス、ルシタニア、アルスラーンの戦いに関か…する。Iではパルス軍を…敗させるため魔力を使い…たし怪老人となったが若…回復した。アルスラーン…派に殺された2人を除く5人の弟子を従える。蛇王ザッハークの再臨を願い、ヒルメスに蛇王を封印した宝剣ルクナバードを奪わせようとする

TOSHIBA EMI

ビッグウォーの封印は解かれた！過去との訣別が悪夢を醒ます。

◎シリーズ最終章、堂々の完結!!

ビデオ・LD初回予約特典 B2オリジナルポスター
これが待望のイラストだっ!!

GENESIS SURVIVER GAIARTH
創世機士ガイアース STAGE 3

4月28日VIDEO・LD同時発売

VHS カラー/ステレオHi Fi/46分/TOVA 1135
LD カラー/デジタルステレオ/CLV/46分/TOLA 1135
VHS・LD共 ¥9,800(税込価格)¥9,515(税抜価格)

STORY▶かつての大戦(ビッグウォー)で人類滅亡を画策したジェネラルが、今また、巨大移動要塞ジークフリートを擁して各都市に攻撃を開始した。ジェネラルに捕らわれたサクヤ(エルフ)は、強制的にジークフリートをコントロールする一部にされて、この巨大要塞のパワーを驚異的に増幅していた。一方カシュバルの砂漠にいたイタルやザクソン、サハリとフェイクらの一行は、ビーストに襲われていた巨大交易船ワースパイトを救出し、これに乗船していた。ワースパイトのマスターはアヤトラという美しい女性のエルフであったが、戦いを好まぬ彼女は、ザクソンに対してある種の警戒心を抱くのであった。そしてジェネラルとの決戦を控えたある日、ザクソンはイタルに向かって自分の道を生きろと諭した後、密かにワースパイトを出た。ビッグウォー以来の因縁の敵、ジェネラルと決着をつけるため、一人ジークフリートへと向かったのだった。さあイタルはどうする!サハリのイタルへの想いは伝わるのか!フェイクやアヤトラ、サクヤらは、明日のガイアースに何を見るのか!やがて巨大武装船同士の壮絶な戦いが始まった!!シリーズ3部作、堂々の完結編。

STAFF▶
企画 鈴木敏充/原作 荒牧伸志/キャラクターデザイン 北爪宏幸/プロダクションデザイン 荒牧伸志・福地 仁・越智博之・橋野一顕 脚本 有井絵武・荒牧伸志/監督 大庭秀昭/作画監督 さとうけいいち・別所誠人・井上栄作・所 智一
キャラクターデザイン協力 反田誠二・坂元大二郎/美術監督 荒井和浩/撮影監督 小西 廣/音響監督 松岡裕紀/
制作 ARTMIC 製作・著作 東芝EMI

CAST▶
イタル:中村大樹/サハリ:日高のり子/ザクソン:大塚明夫/フェイク:安原義人/サクヤ:兵藤まこ/
アヤトラ:吉田理保子/ジェネラル:関 俊彦 他

好評発売中

¥9,800(税込)
STAGE 1 VHS:TOVA-1113/LD:TOLA-1113

¥9,800(税込)
STAGE 2 VHS:TOVA-1123/LD:TOLA-1123

6月5日より劇場公開
(ゆうばり国際冒険ファンタスティック映画祭ゆうばり市民賞受賞)

獣兵衛忍風帖
オリジナルサウンドトラック
CD:5月7日リリース

唄:山梨鐐平　音楽:和田 薫
TOCT-8035　3,000円(税込)

「妖獣都市」の川尻善昭監督・脚本による劇場用長編アニメーション!
全編を彩る息をもつかせぬ忍法ウォーズ!
痛快HERO、牙神獣兵衛誕生
魅力あふれるキャラクターたちの活躍が見もの

(山梨鐐平▶1981年、長渕剛と「チョコレッツ」結成、全国公演を行う。今井美樹、シブがき隊、西田ひかる、森口博子らアーティストの作品を提供、幅広い活躍に期待!!)

東芝EMI株式会社

お問い合わせ先
第Ⅰ営業本部SP第4部 〒107 東京都港区赤坂2-2-17 ☎03(3587)9084代
第Ⅰ営業本部WS部 〒107 東京都港区赤坂2-2-17 ☎03(3587)9068代
第Ⅱ営業本部AV事業部 〒106 東京都港区六本木3-1-17 ☎03(3587)6011代
東京第1営業所 〒110 東京都台東区上野7-2-9 ☎03(3844)5807代
東京第2営業所 〒110 東京都台東区上野7-2-9 ☎03(3844)7542代
大阪第1営業所 〒530 大阪市北区芝田2-7-18 ☎06(376)4960代
大阪第2営業所 〒530 大阪市北区芝田2-7-18 ☎06(376)4966代
〒530 大阪市北区芝田2-7-18 ☎06(376)4131代
名古屋営業所 〒460 名古屋市中区栄2-0-9 ☎052(221)8226代
福岡営業所 〒810 福岡市中央区天神4-2-20 ☎092(713)1251代
仙台営業所 〒980 仙台市青葉区本町2-3-10 ☎022(227)82..代
札幌営業所 〒060 札幌市中央区北五条西6-2 ☎011(205)5081代

Symphonic Oratorio SILENT MÖBIUS

交響聖譚曲 サイレントメビウス

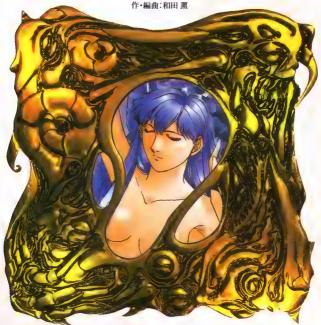
モスクワ・フィルハーモニー交響楽団

BGMをモチーフにした7楽章構成の交響組曲!!

1. 第一楽章 Maestoso-Allegro ritmico: プロローグ〜聖剣の天使ミカエル
2. 第二楽章 Largo e misterioso: ネメシスの黙示
3. 第三楽章 Andante-Allegro con brio: ATTACKED MYSTIFICATION POLICE DEPARTMENT
4. 第四楽章 Misterioso: 六芒の精霊たち
5. 第五楽章 Largo e pesante: ルシファーホークの咆哮
6. 第六楽章 Adagio: 聖母子の肖像
7. 第七楽章 Misterioso-Maestoso-Allegro ritmico: ソロモンの鍵

MOSCOW PHILHARMONIC SYMPHONY ORCHESTRA
conducted by ANDREW CHISTYAKOV
AGAFONNIKOV PHILHARMONIC CHORUS
conducted by I AGAFONNIKOV

作・編曲：和田 薫

CD 5.21 ON SALE

●イラストCD：VICL-398 ¥3,000(税込)★初回生産分特別仕様「菊池通隆＆森木靖泰＆稲野義信描き下ろし豪華ダブルジャケット

「サイレントメビウス」コミックドラゴンVol.4(富士見書房刊5/7発売)より待望のスタート!!

角川映画
サイレントメビウス
劇場版オリジナル・サウンドトラック
CD.VICL-178 ¥3,000(税込)

角川映画
サイレントメビウス主題歌
サイレントメビウス〜Sailing/東京少年
CDS VIDL-68 ¥930(税込)

角川映画
サイレントメビウス2
劇場版オリジナル・サウンドトラック
CD：VICL 304 ¥3,000(税込)

角川映画
サイレントメビウス2 主題歌
旅立つ朝に/歌：鈴木彩子
CDS VIDL 10256 ¥1,000(税込)

発売・販売：ビクターエンタテインメント㈱ 〈問い合わせ〉ビクターエンタテインメント㈱ AMPソフト制作部03(3746)5627

戦慄のサウンドが硝煙の中を駆けめぐる——!!
渾身のサントラ盤堂々完成!!
オリジナルサウンドトラック
砂の薔薇
デザート・ローズ
雪の黙示録
好評発売中
原作／新谷かおる
音楽／NEW ROZE
オリジナル・アニメーション・ビデオ
「砂の薔薇～雪の黙示録～」東映Vアニメより好評発売中!
animel
PRESENTED BY MELDA
©新谷かおる・白泉社・東映ビデオ

スクリーンに熱い風が吹き荒れる!!

原作■藤田和日郎(小学館・週刊少年サンデー連載中)

監督■湯山邦彦　脚本■寺田憲史　キャラクターデザイン・作画監督■松原徳弘　美術監督■伊藤芳健(スタジオWHO)　撮影監督■池上元秋(スタジオコスモス)

音響監督■三間雅文　音楽■若草恵　製作■小学館・東芝EMI・東宝・オービー企画　アニメーション制作■パステル

主題歌■オープニングテーマ「獣の槍」唄・井口慎也　エンディングテーマ「誰かがおまえを狙ってる」唄・佐々木望(東芝EMI・ユーメックス)

キャスト/潮●佐々木望　とら●大塚周夫　麻子●天野由梨　真由子●冬馬由美　雷信●速水奨　十郎●矢尾一樹　かがり●鶴ひろみ

©1993 藤田和日郎/小学館・東宝・東芝EMI・オービー企画

'93年6月5日 二本立て ロードショー!!

前売券　好評発売中!　一般¥1,400　学生¥1,200(大阪のみ¥1,300均一)

○劇場または近郊アニメイトでお買い上げの方にかぎり、「獣兵衛忍風帖」と「うしおととら」のポスターを各1枚もれなくプレゼント!

○テレカつき前売券(劇場窓口のみ)一般¥2,200学生¥2,000(大阪のみ¥2,100均一) 上記ポスターに加えて「獣兵衛」または「うしとら」のオリジナルテレカいずれか1枚をセットしたスペシャルチケット!

●6月5日より
池袋東口WAVE隣り
テアトル池袋
☎03(3987)4311

●7月3日より
JR名古屋駅西口
シネマスコーレ
☎052(452)6036

●7月10日より
難波千日前 南海通内
難波ジョイシネマ
☎06(643)3369

[前売券取扱い アニメイト一覧]
(東京地区)アニメイト大宮、川越、千葉、津田沼、錦糸町、池袋、八王子、町田、吉祥寺
(大阪地区)アニメイト京都、阿倍野ベルタ、京橋、高槻、布施、ジュンク、シンコー、奈良、小西

KO世紀 ビースト三獣士Ⅱ

新シリーズ第1弾 5/21発売

原作:プロジェクトB4(ねぎし…)…あかほりさ…

21 第2巻/9.22 第3巻/… 第4巻…

各巻カラー/ステレ…/29分)¥4,800(税込)…

〈第1巻予約特典〉

★豪華ワイドカラーブックレット
(A4/24P)ビーストの(ほぼ)すべてがわかる.!!
プロジェクトB4公認

★声優とテレフォン・デート応募券
(予約生産分のみ封入)詳しくは、下を見てね!※

★業界初!両面テレフォンカード
プレゼントクイズ応募券
(抽選で100名様に当る!詳細は商品封入の応募用紙をご覧ください)

〈各巻共通〉
4回完結連載コミック付
解説書封入!

※

声優とテレフォンデートができる!予約へ走れ.!!

'93年・夏休み頃実施予定。

ここに掲載した6人のテレフォンデート参加予定キャストから、あなたの話してみたい声優を2人選んでください(第1希望、第2希望)。応募者の中から抽選で各声優につき50名様をテレフォンデート(日時は、こちらで指定させていただきます)にご招待いたします。デート方法は簡単。指定された日時に、自宅の電話の前で待つだけ!応募の詳細は、第1巻予約生産分に封入されている応募券をご覧ください。

KO世紀ビースト三獣士Ⅱ ① ～完成試写会&スペシャル・トークショー～お知らせ

★大阪・名古屋・高知の3ケ所で「完成試写会&スペシャル・トークショー」を実施いたします。入場は無料です。(※入場整理券は必要です)

【大阪】
日　時:5月12日(水) 18:00開場　場所:アム・ホール
ゲスト:山口勝平　かないみか
入場整理券配布 ミヤコ本店他ミヤコ各店、アニメイト京橋店他関西地区アニメイト各店
■お問いあわせ ソニー・ミュージックエンタテインメント大阪営業所
Tel 06-363-5080

【名古屋】
日　時:5月16日(土) 14:30開場　場所:電気文化会館5Fイベントホール
ゲスト:かないみか　子安武人
入場整理券配布 ヤマギワ・メルサ店
■お問いあわせ ソニー・ミュージックエンタテインメント名古屋営業所
Tel 052-221-8735

【高知】
日　時 5月17日(月) 18:30開場　場所:県民文化ホール内・グリーンホール
ゲスト:水谷優子
入場整理券配布 細川レコード
■お問いあわせ ソニー・ミュージックエンタテインメント大阪営業所
Tel 06-363-5080

大好評TVシリーズ
らんま1/2 パーフェクトコレクション!!

締め切り迫る!!

メ切

5月31日（当日消印有効）

◆通信販売のお届けは7月になります◆

発売記念

今、お買い上げの方には…、特製（新作描き下ろし）テレカをもれなくプレゼント！

★BOX仕様
- 完全保存用のハードタイプの豪華化粧箱入。
- 化粧箱には高橋留美子描き下ろしのオリジナル原画（新作）使用。
- それぞれのジャケットにも新たに描き下ろしたセル画41枚を使用。

★さらに
- 本編素材はオリジナル・ネガ原版よりデジタルテープへ新たにテレシネ変換。

LD41資料請求方法

官製ハガキに①郵便番号・住所②氏名（フリガナ）③年令④電話番号⑤支払い方法（一括、分割）⑥KAC会員の方は会員番号（※）を記入して、下記宛まで資料を御請求下さい。

〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5
キティ・アニメーション・サークル LD41 NT係
TEL.03-3379-3540（月〜金 10:00〜18:00）

（※）KACの会員でない方でも過去にKACへ資料請求をなさったことのある方はその番号又は"番号あり"と明記して下さい。住所変更のある場合は併せてご記入下さい。

KAC第15次会員募集中!!

らんま1/2等のファンクラブでは会員を募集しています。LD41の資料に入会案内書を同封していますが、入会案内書だけをご希望の方は、上記のKAC「入会のみ係」まで62円切手を同封の上、お送り下さい。

らんま1/2 TVシリーズ完全収録版 LD41

レーザーディスク KFLD5001〜5041

●らんま1/2 TVシリーズ全161話をLD化/41枚のBOXタイプで新登場!!

定価25万円（税込）［送料3,000円（税込 保険付）が別途かかります（KAC会員は送料サービス）］COLOR/CLV81面, MONO

◆企画 ㈱キティフィルム/発売 ㈱キティグループ/販売 キティ・アニメーション・サークル
●分割払いもご利用になれます➡クレジット取扱 ㈱アメニティ・メッセ シ

◀はみ出し情報▶好評にお答えして、「らんま1/2 LD41」は一般店頭にてもお買い求め頂けることとなりました。（店頭にてのお買い求めは9月以降となります。なお、特典の特製テレカは付きませんので御了承下さい。期間限定商品）

●TVシリーズ完全収録版「LD41」発売記念スペシャルビデオ●

［らんま1/2］とっておきトーク ベスト・オブ・メモリーズ

ノーカット ロング バージョン

税込¥3,700（送料別¥500）

声優さんたちの思い出話でつづる乱馬とあかねの恋の行方…。

「らんま1/2」でお馴染みの声優たちが、それぞれの思い出（メモリーズ）を語ってくれるぞ！乱馬とあかねの恋の行方を追ってのTVシリーズ・ダイジェスト・ストーリー付!!
（'93年KAC春の感謝祭で特別上映された作品に15分プラスして、早くもビデオ発売。）

《TVシリーズ再編集＋声優生出演》

〈とっておきトーク出演〉・山口勝平［乱馬（♂）］・林原めぐみ［らんま（♀）］・日高のり子［あかね］・佐久間レイ［シャンプー］・山寺宏一［良牙］・鈴置洋孝［九能］・三ツ矢雄二［東風］

◆この商品は特別限定品に付通信販売のみとなります。お申し込みお問い合わせは
〒153 東京都目黒区大橋1-8-4 キティフレンドリークラブ メモリーズNT係 TEL.03-3780-8634

VHS COLOR/45分/HiFi/MONO
税込価格¥3,700（送料別¥500）

◀NEWS!!▶らんま1/2 TVシリーズVHSレンタル開始予定!! 8月中旬「第1話〜第4話」収録のvol.①レンタル開始予定。・お問い合わせ・キティフレンドリークラブ Tel.03-3780-8634

NEWTYPE EXPRESS

◆ニュータイプ・エクスプレス

魔都・東京に降臨したる梁山泊の魔星群 吉岡平「妖世紀水滸伝」騒然のアニメ化

間宮美幸

尊輝の前世

羽村良

粟原孝行

清美

オーエン神父

仁

侠

木島冴子

水島兄弟

乱世に集いて国難を救う百八人の魔王、すなわち百八星は反逆の象徴である——。酸性雨の降りしきる東京は半ば廃墟と化し、暴力団と軍人が仕切る巨大な無法地帯であった。その東京に行方不明の妹を捜す青年が現われた。

「無責任艦長タイラー」「アイドル防衛隊ハミングバード」の原作者・吉岡平が、中国四千年の大ロマン〝梁山泊〟を現代に復活させた「妖世紀水滸伝」(角川スニーカー文庫)。この血湧き肉躍る(血飛び肉散る)ノンストップアクションがOVA化決定！ 第2部2巻の後書きにニュータイプの名が出てしまったからには、しっかりお知らせいたしましょう。監督は「NG騎士ラムネ&40」「宇宙の騎士テッカマンブレード」の根岸弘、脚本＝関島眞頼、キャラデザ・作画監督・演出＝都留稔幸、そう「KO世紀ビースト三獣士」トリオが担当。制作はJ・C・STAFF。第1巻「魔星降臨」を50分全1巻で、予価税込9800円、日本ビクターより10月発売の予定だ。

暴力団に拉致された妹・清美(三石琴乃)を捜す須賀尊輝(関俊彦)は、宮本武蔵の子孫で古柔術を操る。その前世は梁山泊の首魁、天魁星・呼保義宋江であった。その彼の前に、チャイナドレスの美オカマで拳法の達人・間宮美幸(佐々木望)、命のやりとりが好きな傭兵・羽村良(山寺宏一)、やくざいじめが趣味の警視正・粟原孝行(堀秀行)、暴力団に脅されつつ教会で孤児院を開くオーエン神父(田中秀幸)と木島冴子(川村万梨阿)ら尋常ならぬ者らが出現する。彼らは皆、前世に盧俊義、林冲、楊志、魯智深、史進の星をもつ者だった。新・水滸伝まずは1巻のはじまりはじまりである。

©吉岡平・日本ビクター・角川書店

People Calendar

●氏神一番(伝統革命家)
江戸から現世に戻ってきたカブキロックスの氏神でござる。5月7日に東芝EMI移籍第1弾として「剣勇伝説YAIBA」の主題歌「勇気があれば／神智学無き戦い!」が発売されたゾ。7月にはニューアルバムも出るのでこちらもヨロシク。今後のカブキロックスに乞うご期待!!

●MEE(C級まんが家)
これが出るころには、きっとネコの〝もんじろう〟も退院してると思うが、もんじろうがケガしたときはパニクった。でもおかげで、お隣さんと仲よくなった。遊びにこられることもあるだろうから、部屋のそーじをしないと……。

●後藤隆幸(アニメーター)
3月に取材でサイパンに行ってきました。そこで体験スキューバダイビングなるものをやったのですが、魚のえづけなど、とてもいい体験をさせてもらいました。これからスキューバをやりたいと思っている方、とってもおもしろいですから、ぜひ挑戦してください。

●山本貴嗣(まんが家)
「ジャングル・ウォーズ2」にはまっている。ハードでシビアなゲームが好きな人には向かないが、仕事や学校で神経をすりへらし、せめてひととき楽しく遊びたいという人にはお薦め。一見子供向きだが、実は大人ものめりこむ仕掛けの数々。感動しゃ!!

●兼森義則(アニメーター)
いよいよ広島野球映画に突入。戦後の広島に残された少年たちが野球を通して逞しく生きていくさまを描いています。僕も幼いころソフトボールをやっていたので、ついカが…。にしてもことしはカープが優勝して、周りの巨人や阪神ファンをアッと言わせるはず!?

●小林明美(静電気帯電体質)
ある全国誌に住所が載ったので、30人位と文通が始まって現在に至る。それこそあっという間に手紙がたまるの。皆さんそれぞれおもしろいけれど「アニメーター」イコール「セルに絵を描く」と思われていて説明がメンドクサイ。文面を考えながらペンを動かしていても漢字がわかんなくて手が止まるし、辞書を引きつつ「バカになったなぁ…」としみじみする絵描きでありマス。

●橋本敬史(アニメーター)
春だというのに仕事が忙しくって大変っす。でもスタジオ泊まりはそろそろつらい年ごろなんで、毎日必ず帰宅するよう心掛けたいですね。

懐かしヒーローがまたまた復活！キャシャーンが全4巻OVAに!!

タツノコプロ30周年記念OVAとして、「キャシャーン」が全4巻で日本コロムビアからリリースされる。第1巻「神話からの帰還」は6月21日発売予定。価格は未定だ。TVアニメ「新造人間キャシャーン」の放映は'73〜'74年なので、じつに19年ぶりの復活となる。人間に奉仕するためにつくられたロボットたちは、ブライキング・ボスという自分の意志をもつアンドロイド＝ネオロイダーの出現で、逆に人間を支配するようになる。だが、キャシャーンの活躍でブライキング・ボスは倒され、人類は再び地球の主になるのだった——というのが前作のストーリー。新作も基本的には同様の物語だ。ブライキング・ボス率いるアンドロ軍団の支配が始まって3年。奴隷として暮らす人間たちの間に、人間の救世主キャシャーンの噂が広がる。キャシャーンは無敵の力をもち、人間を解放するというのだ。キャシャーンの正体は不明だが、ブロミスキャッスルでも噂はささやかれていた。そこへひとりの人物が現われる——。

スタッフは、監督に福島宏之。脚本は曽川昇・柿沼秀樹・有井絵武。キャラクタ・デザイン&作画監督は梅津泰臣。メカニックデザインは山根公利・福地仁がそれぞれ担当する。父を救したブライキング・ボスを倒すためみずから新造人間となった鉄也で、その鉄也の恋人で、鉄也を捜しながら

ロボットたちと戦うルナ。鉄也の愛犬ヘンを改造したロボット犬フレンダーと魅力あるキャラと、ハードSFの雰囲気がカッコイイぞ。

©タツノコプロ

PRESENT! メーキング版も発売予定、ノーカットで楽しめる「インディ・ジョーンズ」シリーズ

TM & © 1992 Lucasfilm Ltd.

テレビ朝日系で放送されたTVシリーズ「インディ・ジョーンズ 若き日の大冒険」がノーカット、字幕スーパー版でビデオ化される。

すでに日曜洋画劇場で放送された2時間スペシャルと1時間シリーズ2話を収録した2巻目までが発売中（ポニーキャニオン、税込各1万4214円）。テレビ放送は若干カットされていたが、こちらはノーカット版。さらにTV未放映のパリ編とメーキングを収録した巻も6月2日に発売の予定だ。5月21日に2巻、6月2日に2巻、6月18日に2巻と全8巻が発売される。これを記念した全28ページのスペシャル・ガイド・ブック（上写真・非売品）を5名の方にプレゼント。「NTエクスプレス⑥インディ・ジョーンズ」係まで。詳細な全エピソード・ガイドだ。

ガソリンと真空管で動く巨大ロボットが楽しい「機神兵団」

第2次大戦中の中国を舞台にした山田正紀の異色SF小説をOVA化した「機神兵団」（全7巻）が今パイオニアLDCより2巻まで発売中だ。このOVAシリーズを、豪華な描き下ろしと設定資料で徹底紹介したムック本「機神兵団大図解」（中央公論社・1900円）が発売中。この本を5名に。「NTエクスプレス⑥機神兵団」係まで。

新井理恵原作「×（ペケ）」の体操CDには大槻ケンヂも作詞で参加！音頭もありのユニークCDだ!!

小学館の「別冊少女コミック」に連載中の「×—ペケ—」がCDになる。といっても、いわゆるマンガのイメージCDではナイ。新井理恵の原作は、少女マンガ的な絵のままで、4コマのギャグなのだ。ゆえにCDも、〝体操CD〟になった。

「夏に向けて、毎朝毎晩、体操は欠かせないっ！」というコンセプトのもと、ペケ体操や音頭など全5曲を収録。

ペケ体操の作曲は、制服向上委員会の羽毛田丈史。音頭の作曲は、農協音頭などの〝音頭のプロ〟柵部陽一。そして、音頭の作詞はニューアルバム「UFOと恋人」がリリースされたばかりの、筋肉少女帯の大槻ケンヂだ。さらに、この音頭の歌手を務めるのは、原作者自身であ〜る。

とてつもなくユニークなこのCD、NTでは体操の振り付けなども決まりしだいお伝えしていく予定なのでお楽しみに！ 発売は七夕・7月7日、ポニーキャニオンから。税込予価は2000円だっ!!

©1993 新井理恵／小学館

People Calendar

●神田修吉（制作業）
OVA「うしおととら」もついにSD版を残すのみとなりました。長きにわたるとら達とのつき合いも終わり、ホッとしたようなさみしいような……「剣勇伝説YAIBA」は、皆さんもう見ていただいたでしょうか？「うしとら」のスタッフが新たにお送りしているテレビシリーズです。「うしとら」同様なかなか制作状況は予断を許さないのですが、毎週変なやつらが登場して、笑わせてくれると思います。ど〜かひとつ皆さんも見てやってください。

●天野喜孝（画家）
事務所とアトリエと自宅のトライアングルを行ったり来たりといった、平和といえば平和な日々を過ごしています。仕事の方はリトグラフの製作が完成に近づきつつあります。うーん、今月はこのコメントもまたおだやかだなあ。

●ほしのただし（日本アニメ・営業企画）
バンダイビジュアルより今月から毎月「みかん絵日記」のビデオが発売されます。1巻5話収録。オンエア時には賞品プレゼント告知で削られてしまった次回予告の完全版も収録。録画に失敗して「しまった！」の人は是非お買い求めください イラストコンテストにも応募してくださいネ。

●内田順久（良心的な阪神ファン）
花粉の時期が終わり、さあ仕事!!と思いきや、プロ野球が始まり阪神の動向が気になって毎日ハラハラ状態。この先いったいどうなるんだか…… しかしソロソロ仕事をマジメにやらないとマズイので、あせっている今日この頃……

●中山久美子（色指定）
この本が出る頃はきっと「バスタード」6話がピークのはずです。これが終わったらTVスペシャルの「餓狼伝説2」をやります クラウザーのアゴって、すげえつかみやすそうだぞ。いや、だからどうしたって言われると困るけど。

●堤抄子（まんが家）
ガンガンファンタジー連載3回目。毎月こんな頁数こなしたことないオイラは血の汗流すし涙は飲むし。あうー。単行本になるときゃここもそこもかしこも直しちゃる〜。こうして堤はまた一つおとなになったのぢゃった。

●橋本正枝（マンガ家）
この号が出る頃、「八犬伝」観に行くてす。ボローニャとメトロポリタンも来るから、オペラ生活が嬉しいよ。秋田書店から「テス・チェイサー」出てます。読んでやってくださいだよ♡

はみだしEXPRESS お待たせ！の新シリーズOVA第1巻が5/21発売（SME）、カセットブック（ムービック）が5月末発売と、ノリにノってる「KO世紀ビースト 獣士」。OVA第1巻予約特典の「声優とテレフォン・デート応募券」がとにかく話題。まだ間に合うので、ひいきのCVがメンバーの中にいる人は急ごう！ ウワサによると、第2巻予約特典も、オイシイものがつくらしいぞ。うーん。お小遣いをやりくりしなくちゃ！

黒い翼に殺意を乗せて、灯せ、不幸の赤信号!! 悪者特急ブラックマイトガイン!!登場

大人気の「勇者特急マイトガイン」。ファンのラブコールにこたえ、今回は5月以降のストーリーを紹介しちゃう。

すでに14話で飛龍に敗れたボンバーズに代わり、15話ではホーンボンバーという強い味方が登場。さらに17話ではは修理を終えたボンバーズと合体、バトルボンバーとして大活躍する。

また、16話ではマイトガインに危機が訪れる。ブラックマイトガインの出現だ。ブラックマイトガインはマイトガインと同じ超AIを搭載。一時は兄弟の絆で結ばれるが、ホイ・コウ・ロウの策略で一変して敵に。17話に出てくるロボットほかも紹介してるからこのページをよく読んでネ！ さらに18話以降になると、舞人と亡父との関係が明かされるエピソードも。

今後の見どころについて、古沢プロデューサーは「新キャラ登場あり、敵ロボットのパワーアップあり、マイトガイン対飛龍の最大の見せ場ありの大波乱含みです」と。今後の展開にも期待大!!

➡16話で舞人に不吉なことが起こる夢を見て飛び起きたときのサリーのパジャマ姿。かわいい娘はパジャマ姿も♡

⬅16話で登場のホイ・コウ・ロウがマイトガインの超AIをコピーしてつくったロボ。当初、マイトガインの超AIをコピーしたため正義の心をもち、マイトガインとは兄弟の絆で結ばれる。しかし、ホイがブラックガイン・コントロール装置を開発、悪の心へと変えてしまう。かくして、マイトカインと戦うことになるが、最後はマイトガインを救うべく、コントロール装置を抱いて爆発してしまう

吉永サリー

旋風寺舞人
©サンライズ・名古屋テレビ

⬇15話から登場するボンバーズの新メンバー。移動時は東海道新幹線ひかり型に、戦闘時はトリケラトプス（4足恐竜）型に変形する。トリケラトプス型のときは背中にロケット砲を搭載。ボンバーズ復活後は、ボンバーズと合体してバトルボンバーとなり、そのパワーはトライボンバーの数倍にもなるという。武器としてランチャーを有する

⬇15話で、ケンジとブルース・林が操縦するカンフーロボ。サイというカンフーの武器で、マイトガインを窮地に

飛龍

➡15話でスーパーバトル観戦のときに舞人が着ている衣服。ナイスガイはどんなときもかっこよくなくてはいけない

⬆15話で登場のスーパーバトルチャンピオン。ジョージ・グン・ミフネに誘拐され、カンフーロボに乗るはめに

ホーンボンバー

カラテ

一色ケンジ

⬅14話で雷張ジョーがウォルフガングから奪いさったロボ。マイトガインに1度引分ける。後にホイ・コウ・ロウの用心棒となり、マイトガインに引分けたうさを晴らすかのようにボンバーズに致命傷を負わせる。再度マイトガインに挑戦すべく長い修業の旅に出る!?今後のストーリー展開の大きな鍵を握るので要チェック

⬇18話で登場のタコ型ロボ。無数の触手でマイトガインの動きを封じる。美女型ロボ、クイーン・エステシャン搭載

オクトパシー

カトリーヌ・ビトン

シュタルク
⬆17話で登場のウォルフガングの部下3人の血と汗の結晶。鞭とテンガロン・ハットの武器を有するが、結果は×

霊鳥ホー（オス）

⬆⬇4話ですでに登場し、18話では永遠の美貌を求めるカトリーヌ・ビトン。彼女は、黄金のヒトデ、伝説の一角獣の角、伝説の紅キノコ、伝説の炎のトカゲ・サラマンダー、そして霊鳥ホーのオスの肝で若返りの秘薬を作ろうとする

（メス）

PRESENT!

200%の人気混雑でマイトガイン㊕本臨時増刊定刻到着

「マイトガイン」の予習を済ませたキミに、ナイスな参考書を紹介しよう。第16話までを網羅した「アニメミニアルバム 勇者特急マイトガイン」（勁文社 定価780円）、早速の刊行だ。㊙なキャラのベストショット♡や、メカ＆キャラ分析、声優対談等など煩悩刺激の企画がいっぱい！ この本を5名に。「NTエクスプレス⑥マイトガイン」係まで。

●いのまたむつみ（寝呆けの苦行の人）
花見は行けなかった。G.W.もない。こんなようすでは夏休みもないかもしれない。相変わらずネコおりの掃除に追われているし、何だかもう…。ファンレターだけが心の支えよ。みんなのお手紙待ってますぅ〜。

●もりやまゆうじ（猫でひと儲けのアニメーター）
猫娘2期シリーズの作画に突入／ 今回はヌクヌクにセーラー服姿のライバル（もちろんアンドロイド）が登場するオリジナルです。私事としては憧れのMacを購入。キーを覚えている最中（なぜ、ピアノのように順序よく並んでないの?）。将来は作画や絵コンテに使用するつもりですが、道は遠い!?

●鳴海丈（B級小説家）
「週刊少年チャンピオン」5月20日発売号から、鳴海丈の原作、木村知夫さんの画で、超時代活劇マンガ「武頼漢」が始まります。角川スニーカー文庫の書き下ろしも、着々と（?）進行中ですので、ご期待ください。

●高田明美（画業）
年末から出ると言っていた、オリジナル中心の画集が、バンダイからとうとう出ます。G.W.の頃には書店に並んでいるはず。といっても、香港・台湾でのお話。国内版の発売は5月末になりそうです。2冊目の「パトレイバー」画集は8月の予定。こっちはこれからの作業なのだった。修羅場は続く。しかもその最中に国外逃亡をはかる高田であった。

●美樹本晴彦（画業）
お花見には行けず、G.W.って何ですかの世界……。画集「HARUHIKO MIKIMOTO ILLUSTRATIONS」よかったら見てみてください。傑作短編集「チェリッシュ」もあと少し…少しです……。

●宮崎県人（Mac信者）
ようやくMacで仕事ができる環境になりました。とりあえず、GENKiの「REX」のマンガのトビラのカラーを、Macでやろうと思っています。ぜひ見てください。

●永野護（会社役員サラリーマン←本当なのだ）
あ──楽しいっ／ 仕事は──楽しいっ。仕事してる時が一番シアワセさっ／ クラブでビートより、ビッチどものファッションより、仕事が楽しくって仕方ないこの頃………　………だれかいっしょにあそんでくれよ…。

●プレゼントの応募先はP43の左下にあります

きまぐれオレンジ☆ロードの完璧CD箱

いまだに人気の高い「きまぐれオレンジ☆ロード」のCDコレクションが9月に発売される。タイトルは「きまぐれオレンジ☆ロードCDボックス・シンギングハートII／スウィートメモリーズ(仮)」(な、長い)。ポップスチャート入りした「鏡の中のアクトレス」ほかボーカルナンバー全26曲、ドラマアルバム2枚、未収録・未使用も含めた全BGMを収録したパーフェクト版。高田明美描き下ろし複製原画カレンダー6葉、LDセット未収録のイラストも収録。問合せは☎03・3505・1471㈱ユーメックスまで。なお、これは完全予約限定セットだ。

©まつもと泉／集英社

PRESENT!

大ヒット記念!! R／Cゴジラを2名にプレゼント

先月号のRCのページで紹介した1／100スケールR／Cゴジラ。掲載と同時に問合せが殺到したそうだが、未定たった定価も4万9800円(税抜)と決定し、現在大好評発売中だ。そのR／Cゴジラを太っ腹の東京マルイさんが2名にプレゼントしてくれるぞ。次のクイズにチャレンジしてくれ。

問題 '54年公開の「ゴジラ」で、大戸島のゴジラの足跡から発見された生き物はなに？ ①巨大な三葉虫 ②凶暴な船虫 ③頑固な水虫 答えのわかった人は官製はがきに答えの番号と、住所・氏名・年齢・職業・好きなゴジラスーツを明記のうえ、〒120東京都足立区綾瀬5-17-1 株式会社東京マルイ「ゴジラをちょーだい」NT係まで。締切りは6月9日。このチャンスを見逃すな。

©東宝、東宝映像

世界征服を企むコンパイラ軍団が狙う次なるターゲットは音楽業界ナンバー1だ!!

日曜夜10時からラジオ関西で放送中の「熱血電波倶楽部」。その中の悪ノリ度200％ドラマ「電脳天使コンパイラFX」(原作・麻宮騎亜)から世界征服ならぬ音楽界征服プロジェクトが始動!!

そのプロジェクトとは、6月2日にCDシングル2枚(キングレコード、各税込1000円)を同時発売することだ。1枚は、黒&白コンパイラの声優、松井菜桜子&玉川紗己子のデュオグループ・The Butter Peanutsの「TOKYO NIGHTパラダイス」で、もう1枚は、恵&アセンブラの声優、林原めぐみ&水谷優子のコンパイラ産出のアイドルデュオ・Drinkの「片道通行をリバース」だ。

いち早く見せちゃうけど、2枚ともジャケットイラストは麻宮騎亜描き下ろし。そのうえ、ジャケットにはライブ写真やアーチストプロフィールも収録。さらに全プレ特典も企画中とか。今夏には、ドラマ収録アルバムも発売予定の「コンパイラ」。この2枚もやっぱり聴かなきゃ損。

©KIA ASAMIYA/KODANSHA

"たらし"って呼ばれるアイツが好き…OVA「POPS」で恋体験

ごく普通の高校生活にも、いろいろな事件がある。大人になってしまえば「ちょっとしたこと」でも、それは大人の論理。そのときの自分には、世界を揺るがすような大事件なのだ。そんな心を描いて大人気を博した、いくえみ綾の「POPS」がマーガレットビデオシリーズの第3弾として、6月25日にリリースされる。発売元は集英社とビクター音楽産業。30分で税込定価は4900円だ。

ちょっと目立つ高校生・原田薬子(声・裕木奈江)には、気になるヤツがいる。その名は三島岳志(宮崎一成)。岳志はいわゆる「女ったらし」で、きょうも葵津美(柿沼紫乃)にハデに泣かれ、フラれてしまう。女にいい加減な岳志に、薬子はいらだつ。岳志が「修学旅行用にオレとつきあおう」と言い出して、怒りも頂点。だが結局、薬子は自分の気持ちに素直になることにして、2人はつきあいだす。修学旅行の旅館で、岳志の親友・清水湖太郎(小林美俊)は、岳志が昔の女・梢子と切れていないことを知る。梢子は中学時代の湖太と岳志の担任で、すでに結婚している女たった。一度は岳志と別れる薬子だが、好きという気持ちはどうしようもなかった。薬子の恋の行方は——？

スタッフは、監督・浅香守生。脚本・高屋敷英夫。キャラクターデザイン&作画監督・北島勝。主題歌はTHE STREET BEATS。

↑薬子と岳志が初めて口をきいた日も、雨…

↑湖太は岳志と梢子が切れてないことを知る

↑暖房のない岳志の部屋。2人は自然に……

↑修学旅行のときから2人はつきあいはじめる

↑退学になった岳志から、薬子は改めて岳志の気持ちを聞く

©いくえみ綾／集英社

PRESENT!

破裏拳ポリマーLDただいま参上

タツノコ・アニメLD限定BOXシリーズ第5弾は「破裏拳ポリマー」が登場。LD7枚組、3万8500円、予約締切りは5/6、お渡し日は7/15。ポリドール発売。これを記念して特製ポスターを20名に。ご希望の方は、〒153東京都目黒区大橋1-8-4 アネックスビル ポリドール㈱ 洋楽映像部「破裏拳ポリマー・パーフェクト・コレクション」ポスター・プレゼントNT係まで。

闇に裁いて仕置する!! ついに登場"必殺"LD

誰もが一度は見たことがあるであろう必殺シリーズ。そのシリーズ第2弾「必殺仕置人」がついにLD-BOXで登場だ(東芝EMIより13枚組、税込8万円)。予約締切りは今月の25日(受け渡しは7月22日)。今回のLD化を記念して10名にテレカをプレゼント。「NTエクスプレス⑥必殺」係。

People Calendar

●徳原貫之(キングレコード宣伝男)

春休みのスタチャイイベントに来てくれたみなさんどうもありがとう。ところで、先月のこの欄であかほりさんが書いていたボトルを飲んだ犯人というのは、うちの0プロデューサーではないかと思うんですが…。違うかな？

●あかほりさとる(締切り破り日本一)

そうか。やっぱり0さんだったか。そうじゃないかとは思っていたんだけど。ま、これで安心して0さんのツケで酒が飲めるぞ！ え〜い、飲みまくってやるっ！ ところで初のオリジナル小説「MAZE☆爆熱時空」がスニーカー文庫から6月に出ますっ！ たぶん。

●貞光紳也(ディレクター)

国分寺に新しいラーメン屋ができたので、さっそく行った。これで僕の食生活もバリエーションが増えた。

●湯山邦彦(監督業)

OVA「うしおととら」第2期全4話、ついに完成。新OP&EDに、新しいBGMもバッチリ決まり、さらに広がった「うしとら」ワールドを、あなたのその目と耳と、ハートで感じとってください。そして、みなさんの声援で続編がつくられるようになることを願っています。

●黄瀬和哉(酔っぱらい)

あたたかくなってまいりました。眠いです。すごく眠いのです。だから寝ます。イスをならべて寝るのです。寒いです。朝は寒いです。そして風邪をひきます。また寝るのです。ぐっすりと。

●須藤典彦(CD業)

先月号のこのコーナーの私の文に誤植がありましたので訂正します。三軒茶屋にお住まいの方、深夜12時から1時ごろにかけて、森田童子の「ぼくたちの失敗」がエンドレスで流れてきたら、そこが私たちの仕事場です。でも、このネタもすでに古いですね。

●神村幸子(裏切り者と呼んで)

う？ 久しぶりにIGタツノコから仕事が来たぞー。うれしいよー。でもメチャメチャ忙しいのでお断わりしてしまった。後藤さんゴメン。仕事が来てもできないくせに、来ないとスネるんだよね。どうでもいいけど、少し休みたいわ。

●宇佐美皓一(アニメーター)

永遠に遊びに行けない気がする毎日。藤川さん、先日は飲みに行けずごめんなさい。"銃夢"おつかれさまでした。手助けにならなくてすみませんでした。最近こんなんばっかりや…。

©1993 Paramount Pictures

17年前に起きたUFOによる誘拐事件を描く「ファイアー・イン・ザ・スカイ」

ロサンゼルス発 YUKA AJA AZUMA

1990年の世論調査によると、アメリカの7人に1人は、UFOを目撃したことがあるという。そして46パーセントのアメリカ人が宇宙人の存在を信じているそうだ。それは17年前にアリゾナ州で起きたトラビス・ワルトンのUFO体験談の信憑性が影響しているのかもしれない。

1975年11月5日、トラビスは5人の材木労働者たちと、いつものように森林で働いていた。その夜、山道を1台のトラックで走っていた彼らは、空に輝く奇妙な眩しい光を目撃した。未知との遭遇に怯え震える男達の目の前で、好奇心にかられて車から飛び降りたトラビスは、空から放たれた強烈なエネルギー光線に打たれたのだ。残された5人の男達のUFO目撃説は誰にも信用されず、彼らは失踪したトラビスの殺害容疑者として調べられていた。5日後、半狂乱状態のトラビスが戻ってきた。彼はエイリアンに連れ去られていたのだ。

当時、世界を騒がしたトラビスの失踪事件が、映画「ファイアー・イン・ザ・スカイ」になった。実話に基づいた新作は、いま改めてエイリアン説に真実味を添えるばかりか、未知との遭遇にまつわる人間ドラマが面白い。トラビスに扮するのがD・W・スイーニー。目撃者のリーダーとして、「ターミネーター2」のT1000役でお馴染みになったロバート・パトリックが好演。「E.T.」のエリオット少年、ヘンリー・トーマスも立派な大人になって出演している。ロバート・リバマン監督の「ファイアー・イン・ザ・スカイ」はいま最も現実的なSF映画といえるだろう。

➡「ファイアー・イン・ザ・スカイ」で目撃者たちのリーダーを演じるロバート・パトリック ⬅5人の男たちは警察に調べられる

ロサンゼルスからもう1本のオススメ新作は、「アビス」と「バックドラフト」でアカデミー賞にノミネートされた撮影監督マイケル・サロモンの監督デビュー作「ア・ファー・オフ・プレイス」だ。さすが撮影技師だけあって、彼の描写する美しい壮大な景色には心を打たれてしまう。

舞台はアフリカ。両親を殺害された2人の少年少女が、広大な自然砂漠をブッシュ・マンと共に渡り歩くアドベンチャーが描かれた。象牙を買う私たちの裏には、お金儲けのために野生の象を殺害するビジネス・マンたちがいる。そんな背景のなかには、ビジネス・マンたちと戦う動物保護の活動家たちも存在する。毎日、無惨に殺されている動物を守ろうとした家族を皆殺しにされた14歳のナニー（リース・ウィザスプーン）と、たまたまアメリカから旅行に来ていた少年ハリー（イーサン・ランダル）は、彼らの命を狙う悪党から逃れるために、危険な逃亡の旅に出るのだった。

子供の純粋な目で物を見ることができたら、象牙や毛皮などの贅沢品に対する価値観も、きっと変わるだろう。冷血な動物殺害シーン、雄大な自然の姿、少年少女の勇敢な生命力を目の前にして、ふと現代の社会を見直す機会が持てるかもしれない。

⬆➡全米で大ヒット中の「ア・ファー・オフ・プレイス」。動物を保護しようとした両親を密猟者に殺された少年少女が、広大なアフリカを逃亡するアドベンチャー・ムービー

©The Walt Disney Company & Amblin Entertainment

●士貴智志（漫画家）
ようやくコミックドラゴン「69」の第1話が完成しそう。その次はRIOT第1巻の最終作業。あとまだ読者の目に触れてないだけで進行中の仕事も色色とあるんすよ。この仕事三昧の日々。2か月位寝てたいねえ。それと、僕が初めてイラスト描いた小説が発売されてます。水野良著「剣の国の魔法戦士」てなもんや。

●開田裕治（恐竜映画が大好き！）
忙しくて、なかなか映画を見られないが、最近見た「トイズ」と「まあだだよ」は良かった（本多監督のタイトルロールで拍手が起こって感激）。「仮面ライダーZO」も快作だったし、「ぼくらはみんな生きている」も好評だし、日本映画が好調でとてもうれしい。反面見たくない日本映画は、やくざと文芸と動物だ。今の日本に切り込む映画をもっと見たい。「パトレイバー」が楽しみです。

●あやのこうじはやと（EGライター）
クリーナーの白い泡をぬぐうそばから、とびっきりの青い空がフロント・ウインドウに拡がっていく。カーラジオから流れる天気予報の声も、なんだか弾んでいるよう。さあ、あの娘にTELしよう。

●金子浩久（くるまライター）
先日、NT誌の読者から手紙をもらった。先々月号まで3年間連載していた「よくわかるF1」をよく読んでくれていて、感激した。モノ書き冥利につきるとは、このことかと思った。がんばってください、M・Iさん。

●奥田万つ里（アニメーター）
あったかくなって久々にバイクで走った時の事。一休みして〝ざーもうひとっ走り〟とキーをひねったらメインランプがふっと消えて、うんともすんともいわない。バイク屋見つけて押していったら門ちゃんちゃん、バッテリーチャージの時にはずしたビスのしめつけが甘くて、〝気分だけはハーレー〟並の振動ではずれて接触不良をおこしてただけだった。あまりの初歩的ミスにめっちゃ恥ずかしかったが、バイク屋のおっちゃんも15分位首ひねりたおしたあげくだから、まっ、いーかなっと!?

●はばらのぶよし（パトレイバー原画）
「ヴァリアント」上半身内部はだいぶ覚えました。5月号の付録はとっても便利でした。次はB…（え？まだナイショですか？）の予定です。似せなきゃ……ガンバリます！

●プレゼントの応募先はP43の左下にあります

イライザ　ケン南井　コーツ　サラ　ケン用バルテクター　サラ用バルテクター　マスター　スーパーサンダーII　チャック・スェーガー

ボーグゲットオンの声再び！「超音戦士ボーグマン2」OVA化

タイトルは「超音戦士ボーグマン2(セカンド)―新世紀2058―」。全3巻各30分で、10月1日から毎月1日に発売される。発売元は東宝ビデオ。税込各6500円だ。声の出演は、妖魔と近い血をもつヒーロー、ケンに金丸淳一。ケンの妹イライザに野上ゆかな。瀕死の重傷を負い、ボーグマン手術を施されたケンを理解するボーグマン・サラに椎名へきる。ケンの血を危惧しながらも仲間と認めるコーツに中村大樹。妖魔使いマスターには山寺宏一。そしてもちろん、ケン改造に協力したチャックは井上和彦だ！　第1話スタッフは監督・脚本が村山靖。キャラクターデザインはきくちみちたか。メカデザインは山田高裕。絵コンテは吉田浩。演出は日下直義。作画監督は千羽由利子。

舞台はタイトルどおり、あれから28年後。まだ妖魔石が残るメガロシティで、ノーマルポリスのケンは、運悪く事件現場でマスターと鉢合わせし、重傷を負う。体の60%を失ったケンを救うには、ボーグマン手術しかなかった。意識を取り戻したケンに、チャックはボーグマンチームに入るよう勧める。が、ケンの心は複雑だ。大義名分より、個人として妹を守りたいと思う気持ち。そして自分がボーグマン化してしまったショック。だが、事態はケンの決心を待ってはくれなかった――！

ビーストカセットブックの超凄(スゴ)聴きどころ！

先月号でもお知らせした、アニメイトカセットコレクション「KO世紀ビースト三獣士2」風雲！炎の主役争奪戦！風の中で愛を得た！」の発売は、5月末に変更。税込予価は変わらず1980円。タイトルどおりの内容のこのカセットブック、なんと各CVさんたちが、自分の役で出演している。つまり、たとえばワンが山口勝平さんとお話する――みたいなシーンがひととおりあるのだ。こういった場合、同じ人が演じるので分けて録音するのだが、これは同録。CVさんたちもそれはそれは大変だったらしい（そりゃそうだ）。汗と涙のこのシーンを聴くためだけでも、こりはおすすめだ。あと、屋台のおやじ役であかほりさとるが特別出演している。

やっぱり主役はモルダイバー2号!!

みなさんお待ちかねの「モルダイバー」3巻が、3か月遅れの6月25日に発売になるぞ!!

今回はモルダイバー1号の活躍は全くなく、2号がまたまたマシンガルの野望を打ち砕く。見どころは、何といっても未来ちゃんの変身シーン。2号からもとに戻ったときの様に注目。後ろ姿なのがちょっと残念だが、一見の価値はあるぞ。また、末っ子の努夢の動きも要チェック。

さらに、今回からなんとオープニングの3分寛のコンピュータから何か探り当てたようだ。

のの2が変更になる（歌はそのまま）。1、2巻のモルダイバー1号のシーンがほとんど2号に差し替えられることになった。やっぱり、このビデオって本当の主役は2号だったのネ!!

Book Express

●5月発売の、ニュータイプ愛読者のキミが楽しめそうな文庫本は、次のとおり。連休のせいで、通常と発売日が違っているものもあるので、気をつけましょう。もちろん、今コレを読んでいるキミは、連休中にも本をいろいろ読んだよね？

●まず上旬発売予定なのは、マイクル・クライトン「インナー・トラヴェルズ（上・下）」、マール＆ダールトン「宇宙英雄ローダンシリーズ190　時間コマンド」（以上早川書房NF・SF文庫）。

●15日には、綾辻行人「人形館の殺人」、我孫子武丸「メビウスの殺人」、有栖川有栖「マジックミラー」、池波正太郎「剣法一羽流」、笠井潔「サイキック戦争」、けらえいこ「おきらくミセスの婦人くらぶ～」、隆慶一郎「柳生刺客状」（以上講談社文庫）、などが出ます。

●20日発売予定なのは、折原みと「地球／箱舟の惑星から」（講談社X文庫）、椎名誠「かつをぶしの時代なのだ」、森村誠一「未踏峰（上・下）」、花井愛子「隣りのエトランゼ」、早坂茂三「角栄回想録」、ヴェルヌ「海底二万里」「チャンセラー号の筏」（以上集英社文庫）、秋月達郎「ガンダーラ・プリンセス（3）」、赤羽建美「アポロンの魔法」、倉橋燿子「ラストシーン（3）」、飛鳥めい「小説・陵子の心霊事件簿（2）」（以上小学館パレット文庫）、北山崇「リューヌ伝説（4）」、飯島建男「BURAI（ブライ）（5）」、窪内裕「スーパービックリマン（1）」、和智正喜「竜峰学園（1）」（以上小学館スーパークエスト文庫）などです。

●中旬発売予定のものには、ロバート・A・ハインライン「獣の数字（3）」、フレデリック・ポール「時の果ての世界（上・下）」、P・D・ジェイムズ「女の顔を覆え」、ニュートン・ソーンバーグ「獅子の涙」、ダグラス・リーマン「掃海艇の戦争」、草上仁「江路村博士のスーパー・ダイエット」（以上早川書房SF・HM・JA文庫）などがあります。

●武内昌美「恋人のように抱きしめて」、北条みづき「東京パズル天国・殺人事件」（以上学研レモン文庫）は、23日発売です。

●26日には、マイ・シューヴァル「グレタ・ガルボに似た女」、ウィリアム・ギブスン＆ブルース・スターリング「ディファレンス・エンジン（上・下）」（以上角川書店角川文庫）、忌野清志郎

「セサミストリート」のエルモ来日 シリーズも23を数えセサミ絶好調

4月からNHK教育テレビで毎週日曜夜6:00～7:00放映中の「セサミストリート」は、何とシリーズ23作目。「ちがってもおなじ」Same and Different、人種が違うと目や皮膚の色が違うけど、皆同じ人間なんだってことで、異文化理解をテーマにした番組になっている。前のシリーズではアフリカ系やプエルトリコ系アメリカ人を、今回のシリーズでアメリカン・インディアンを、さらに第24シリーズでは日系人を含むアジア系アメリカ人にスポットを当てるというから徹底している。子供ならず、人種による風習や文化の違いに理解を深めたいというキミに、入門編としておすすめする。またアメリカン・スーパースターも次々登場。第23シリーズでは、バスケットボールのイジア・トーマス、俳優やコメディアンとしてマイアミ・サウンド・マシーンのグロリア・エステファン、サリー・フィールド、グレゴリー・ハインズ、スティーブ・グッテンバーグ、リック・モラニス、シンギング・グループのエン・ボーグらが彩りをそえている。ファンはチェックしたいネ。副音声で日本語解説もやってるから、英語聞くと頭がウニになる人も大丈夫だ(笑)。

さて、「セサミストリート」のマペットで日本一の人気者、誰かわかる? そ、エルモなんだよね。実は3月26～28日、東京・銀座SOMIDOホールでのイベント「セサミストリート マペットキャラクターの魅力」に、そのエルモが来たのだ。あの独特の声で「コニチハー」なんて言ったもんだから、満杯の会場は一挙に騒然。歌も歌ってくれたゾ。ちなみにエルモはワサビが好きなんだそうだ(やっぱりちょっと変)。このエルモの演技で'90年にエミー賞特別部門賞に輝いたケビン・クラッシュにインタビューしてみた。

――今回の来日の目的は?

C 年末に世界同時放送される「セサミストリート」の25周年記念番組(SESAME STREET CELEBRATE New Year's EVE)のロケのためなんだ。アジア6か国の正月をエルモの親戚が紹介するんだけど、日本はエルモのイトコ、エルモノスケが特派員になってる。それをビッグバードたちがまねたりするんだ。

――面白そうですね。ところでエルモを操るうえで注意していることは?

C 12歳のときから動かしてるから、慣れというか自然に操れる。ただ人を見たり、話を聞いたりするときの表情やしぐさには注意しているけど。

――エルモについてどう思いますか?

C 子供にも大人にも人気があることを誇りに思ってます。

――人形使いという仕事については?

C 仕事を通して子供みたいにふるまって、お金をもらえるラッキーな仕事だと思う(笑)。夢のある、友達がいっぱいできる仕事だね。

Mr.クラッシュとエルモから皆へのメッセージは「微笑みを忘れないで」。

⬆かわいいエルモとケビン・クラッシュ。この人からあの声が…ちょっとびっくり

PRESENT!

キャプテン・スーパーマーケット見参

陰のヒーロー「ダークマン」を生んだサム・ライミ監督がとんでもないヒーローを生み出した。その名も史上最強の日用雑貨販売員「キャプテン・スーパーマーケット」。主人公アッシュはスーパーの店員。その彼が時空のブラックホールへ飛ばされ、14世紀へタイムスリップ。彼はショットガン片手に死者たちの"暗黒の軍隊"と戦うことになる。

東京・銀座のヤマハホールで行なわれるこの映画の試写会(6月1日夜6時30分開映)に25組50名の方をご招待します。この試写会、実はちょっとユニークなのだ。映画には2種類のラストが用意されていて、この試写会のアンケートの結果で、6月中旬より公開の劇場版のラストを決定しようというもの。試写会に参加した人だけが2種類のラスト・シーンが見られるのだ。ご希望の方は「NTエクスプレス⑥スーパーマーケット」係まで。締切りは5/21。

「忌野旅日記」、鷺沢萠「町へ出よ、キスをしよう」、宗田理「私の野良猫日記(仮)」、イヴリン・アンソニー「聖徒の集団(仮)」、ジョン・ガードナー「スパイの家系2(上・下、仮)」、ジャンミッシェル・トリュオン「禁じられた複製(仮)」、フリーマントル「暗殺者オファレルの原則」(以上新潮社新潮文庫)などが出る予定。

●28日発売なのが、友野詳「ルナル・サーガ(3)黒の海流」、秋津透「RPGリプレイ 魔獣戦士ルナ・ヴァルガー 騒然」、安彦良和「聖王子クルカン(下)」、麻城ゆう「月光界シリーズ3 結界の墓碑銘」、結城堤「約束の地(3)」、西谷史「転生Y」、伏見健二「ブルーフォレスト物語 南北朝騒乱編4 北方の麗将」、渡邊由自「ラピュセル(2)」、あかほりさとる「MAZE☆爆熱時空」、上杉光「ネオ・マイス(1)盟王の座」、阿賀伸宏「魍魎戦記摩陀羅 アガルタの真王(下)」(以上角川書店スニーカー文庫)などが発売される予定です。

●その他、下旬発売予定として、武上純希「魔緑の許に(仮)」、加門七海「人丸調伏令(3)」、千葉暁「聖刻-092 東方編2 アグの大河(仮)」(以上朝日ソノラマ・ソノラマ文庫)、チャールズ・デ・リント「リトル・カントリー(上・下)」、江戸川乱歩「吸血鬼」「黒蜥蜴」、キャロライン・グレアム「バーナビー首席警部シリーズ うつろな男の死」、G・R・R・マーティン編「ワイルド・カード2 宇宙生命襲来(上・下)」、ジャック・メレク「ブラックバード」(以上東京創元社創元推理・SF文庫、創元ノヴェルズ)、C・J・チェリイ「サイティーン(4)新たなる変革の時」、ティム・パワーズ「石の夢(上・下)」、ブルース・ツイマーマン「霧に濡れた橋」(以上早川書房SF・FT・ミステリアスプレス文庫)、田中芳樹「灼熱の竜騎兵(3)」、六道慧「ムーンデビル(3、仮)」、清松みゆき「ソード・ワールドノベル長編(仮)」、大野木寛「銀河を渡る竜の群」、ノバック&グラブ「探索の魔石(2、仮)」(以上富士見書房ファンタジア文庫、ドラゴンノベルズ)、ロバート・P・デイヴィス「トレント270着陸せよ」、恐怖研究会編「恐怖の百物語(2)」(以上二見書房ザ・ミステリ・コレク、WAi-WAi文庫)など、多数あります。

●なお、発売日やタイトルは、変更される場合があります。

●プレゼントの応募先はP43の左下にあります

発売延びてゴメンナサイのOVA「ジェノサイバー」時満ちて発売！

NT'92年10月号でお知らせした「ジェノサイバー」。今春発売の予定が延び延びになって、やきもきしたファンもいるよネ。お待たせしました。シリーズ第1話が、9月24日出来予定！ 制作＝アートミック。50分、予価税込5800円でバンダイビジュアルより発売。

第1話はジェノサイバー誕生編。兵器実験の影響で2つに分かれた胎児は、双子の姉妹として出生した。それが悲劇の始まりだった。妹で獣のような知覚神経をもつかわりに、知能と自我をもたないエレイン（CV＝平松晶子）は、父ケネス（加藤精三）の秘密を知る身で、父の兵器研究所から脱走する。スラムの少年ラット（嶋村薫）に出会い、獣の心を落ち着かせるエレイン。そのころ、肉体機能を失ったかわりに妹の力を制御する能力をもつダイアナ（平松晶子・2役）が、戦闘スーツに身を包み、妹を追っていた。互いに精神感応力をもちながら理解しあえない姉妹は、死闘を演じる。2人の力がぶつかったとき……ジェノサイバーが現出した。その無敵の力はしかし何のために現われたのか？ 山形厚史キャラのスピーディな動きに、クリアな映像がイイ。無機質なメカ、都市に融合していく肉体の無気味な生々しさ。異様空間が口を開けキミを待つ。

ジェノサイバー

ダイアナ

天知

エレイン（右）とラット

PRESENT!

待望の「ガイア・ギア」ラジオドラマCD③④巻をプレゼント

富野由悠季のアナザーガンダムワールド「ガイア・ギア」のラジオドラマCD版「サウンドシアター ガイア・ギア」。現在3巻が発売中、そして5月21日4巻も登場。あと1巻を残すのみ。もちろん北爪宏幸&伊東守のイラストも。③④巻をセットにして5名にプレゼント。「NTエクスプレス⑥ガイア・ギア」係へ。

日本では発売されない貴重品美樹本画集あげる

ニュータイプ読者で、近々アメリカ、イタリア、台湾に行く人のおみやげはコレで決まりだ！ なんと、その3国のみの発売で、日本では売っていない美樹本晴彦イラスト集が出たのです。書名は「HARUHIKO MIKIMOTO ILLUSTRATIONS」。超貴重なこの本を、3名にプレゼントします。ご希望の方は43ページ左頁下の宛先の「NTエクスプレス⑥美樹本画集」係まで。

宇宙戦、騎馬戦のお次は未来地上戦「七都市物語」OVA化第1報だ！

アニメ化の要望が強かった、田中芳樹の隠れた!?未来戦記「七都市物語」（ハヤカワ文庫）が、満を持してOVA化決定となった。監修は「ロードス島戦記」総監督を務めた永丘昭典。脚本＝野辺朋史。制作＝アニメイトフィルム。今回披露するのは、文庫の挿絵担当の小林智美によるOVA用キャラ原案だ♥ 第1弾「北極海戦線」を各30分全2巻で構成。各予価税込5800円。第1巻は12月、第2巻は'94年1月の発売予定。発売元はSME。

地球の地軸が90度転倒し、人類は月面にわずかな人数を残して全滅した。再び地球に戻った人類は7つの都市を開発した。月面都市は地球都市の隆盛を恐れ、地上500メートルを飛ぶ飛行物体を撃墜するシステムを設置した。以後、地球七都市は飛行手段をもたぬまま、都市間戦争を繰り広げる。ヤンに似た策士リュウ・ウェイや悪口と軍事に天賦の才をもつアスヴァール、一個中隊を威圧する眼光の主キルフォードら田中芳樹製キャラの魅力と水上戦が見ものだ。原作で予習ヨロシク。

ニコラス・ブルーム
リュウ・ウェイ
アルマリック・アスヴァール
ケネス・ギルフォード
チャールズ・コリン・モーブリッジ・ジュニア

PRESENT!

26話プラスOVA「鴉天狗カブト」LDBOXで登場

寺沢武一の描くSF時代劇の傑作「鴉天狗カブト」。平成2年にNHK衛星放送からオンエアされた30分シリーズ全39話から、原作のある1～13話と27～39話（ノーテーク・バージョン）の26話、そして寺沢武一自身が脚本・監督・絵コンテを担当したOVA「黄金の目のケモノ」を収録した7枚組LDBOXが5月21日に発売（NHKエンタープライズ発売、税込4万2000円）。このLDBOXには寺沢武一描き下ろしイラスト集（右写真）、16ページのブックレット、「黄金の目のケモノ」寺沢武一直筆絵コンテ集などの特典付き。この発売を記念したテレカを5名の方にプレゼント。「NTエクスプレス⑥カブト」係まで。

SFX Movie

●「明日に向って撃て！」や「プリンセス・ブライド・ストーリー」で知られる作家で脚本家のウィリアム・ゴールドマンが、昔懐かしTVシリーズ「マーベリック」の映画版のシナリオを執筆中とか。TVではジェームズ・ガーナーが演じていた主人公のマーベリックを、映画ではメル・ギブソンがやる予定。

●カート・ヴォネガットの「母なる夜」の映画化が進行中。脚本はロバート・ウィード、監督は俳優から転進した「クリスティーン」のキース・ゴードンだそうだ。

●「ワーロック」シリーズでおなじみの映画会社トライマークは、「フィラデルフィア・エクスペリメント」の続編を監督スティーヴン・コーンウェル、脚本ジム・キーテルセンで製作。

●「パトリオット・ゲーム」に続き、トム・クランシーの「いま、そこにある危機」を同じくハリソン・フォード主演で監督するフィリップ・ノイスの次回作は「ザ・セイント」になるそうで、脚本を「マッドマックス」のテリー・ヘイズが執筆。

●「スター・トレック」のウィリアム・シャトナーは、作家デビュー作であるSF「電脳麻薬ハンター」の2時間TVムービー版を監督するという。ユニバーサルTVとの間には、さらに3本の続編をつくる契約が成立している。

●ジョニー・デップ主演で「死霊の盆踊り」で知られる監督エド・ウッド・ジュニアの伝記（？）映画を監督するティム・バートンは、「バットマン3」も監督することになるらしい。すでにキャットウーマン役のミシェル・ファイファー、ジョーカー役のジャック・ニコルソンは契約済み。

●ロバート・ゼメキスも魔術師フーディニの伝記映画を監督するとか。

●ブライアン・デ・パルマは「ジキル博士とハイド氏」を監督との噂。

●「ゴースト2」にウーピー・ゴールドバーグが出演するのは確からしい。

●スピルバーグのアンブリンTVは、21世紀を舞台にした1時間もののSFTVシリーズ「シー・クエスト」（海底探索）を制作する予定。とりあえず22本つくることは決まっている。放映はNBCが有力とか。

●「クライング・ゲーム」のニール・ジョーダン監督は、アン・ライス原作の「夜明けのヴァンパイアー」を手掛ける。夏からパリで撮影に入るこの映

お詫びと訂正 本誌5月号のニュータイプ・エクスプレスの記事で、OVA「SINGLES」の税込価格は5800円とありますが、正しくは税込4900円でした。関係者の方々にご迷惑をおかけしたことをお詫びして訂正いたします。

シリル・コラール監督の『野性の夜に』、見ないと絶交！

佐藤友紀

「とにかく見終わった後、グッタリ。こんなのアリかよって、ガーンと打ちのめされ、めったなことは言えないくらいだった」

凄い映画マニアとしても知られている男闘呼組の岡本健一くんもこう言ってくれたとんでもない映画がいよいよ公開される。フランスのシリル・コラール監督の『野性の夜に』。バイセクシャルでエイズ・キャリアの主人公が、若い恋人と、やはり交渉のあった若い男の恋人との触れ合いを通して、愛の意味、人生の意味を確認していくというストーリー。ちなみに、名だたる男優に主演を断わられたコラール監督自ら、主人公のジャンを演じ、音楽も自分で書いている。

と、ここまで淡々と説明したつもりだけれど、次の一文はできるだけ書きたくなかった。いや、書く日がこんなに早くやって来るなんて思わなかった。半自伝的なこの作品の中でも、イキイキとジャン役を疾走しているコラール監督は、この3月5日にエイズによる合併症のため、亡くなっているのだ。

「自分がエイズだってことは…頭の中におできがあるみたいなものだね。常にそれだけを考えているわけじゃないけど、どんなに楽しい時でも、ハッと気づくとその事実を思い出させられる」

去年の12月23日にパリで会った彼の言葉である。素顔のコラールも、映画の中と同じように、ひと目で「あ、この人、モテるだろうな」とわかる本当にチャーミングな男性。話をしていても楽しいし、さり気ない気のつかい方、そして生気にあふれた好奇心いずれもが、単なる外見上のハンサムさを上回っていて、女からも男からも愛された事実を素直に納得できるのだ。

そんな"生そのもの"のコラールの命をあっさり奪ってしまうのだから、やはりエイズという病気は怖いと改めて思う。ただし、『野性の夜に』を見れば一目瞭然だけれど、エイズはコラールの肉体上の生命は奪いはしたけれど、生きる意味、証は奪えなかった。いやむしろ、この映画を通して、現在フランスでは若者から老人に至るまで、自分の人生とは何なのか、真剣に対峙する人間が激増していることでもわかるように、生の尊厳の芽を、新たにはえさせてしまった。「いい気になるな、エイズ！」とでもいいたいくらいに、それは衝撃的な現象である。

もちろん『野性の夜に』に描かれているのは、『可哀相なエイズ患者のお話』ではない。確かにローランサンかなんかの時に、「愛されない女よりも哀れなのは無視される女です」と延々続くものがあったが、その伝でいくと、心の底から愛の意味、生の意味を知らずにただ生きていく人間ほど哀れで情けない存在もない。

そんなことを素直に感じさせてくれる映画、無視する人は絶交だぞ！

↑主人公が愛する17歳の少女ローラ役にロマーヌ・ボーランジェ。予告通り大スターとなるか!?

↑「愛は死よりも強い」と信じるローラの姿は、強くていじらしくて、とまどいながらも感動してしまう

↑こんなにチャーミングな男性すら奪ってしまうのだ、エイズっていう図々しいやつは!!

■モーリス・ピアラ監督の[illegible]などをしていたシリル・コラール、35歳。文才や作曲にも冴えを見せた。なお『野性の夜に』は同情票抜きに、今年のセザール賞最優秀賞を受賞。各国でも大評判に（6月中旬公開）

画の主演はブラッド・ピット。

●「奥さまは魔女」の映画版は「プリティ・リーグ」のペニー・マーシャルが監督することになった。エリザベス・モンゴメリーが演したサマンサ役はメリル・ストリープ、ダーリンはジェリー・シーンフェルトかビリー・クリスタル、エンドラ役がエドナ・エバレイジ、アーサー叔父さんをロビン・ウィリアムズ、隣のグラディスさんをシェリー・ウィンタースがそれぞれ演じる。メリル・ストリープはミスキャストと思うんだけど……。

●パラマウント映画は、「スター・トレック7」にオリジナル・キャストと"ネクスト・ジェネレーション"のキャストの両方が出演する予定と発表。

●ベット・ミドラー、サラ・ジェシカ・パーカー、それにアニマトロニクスSFXの猫が主演するディズニー映画「ホーカス・ポーカス」は、17世紀の魔女トリオが、現代のニューイングランドにハロウィンの日によみがえるというコメディー・タッチの作品とか。

●キャノン映画「ザ・マミー」（ミイラ）は亡くなったアンソニー・パーキンスの代役をトニー・カーチスがやることになったそうだ。

●故ドロシー・ストラットンが主演した「ギャラクシーナ」の続編をクラウン・インターナショナルが製作中。

●フランシス・コッポラのアメリカン・ゾエトロープは、フイリップ・K・ディックの『パーマー・エルドリッチの三つの聖痕』を2000万ドルの予算で映画化すると発表。

●「ヒドウン2」は、短編映画「ストレンジ・フルーツ」でオスカー候補になったセス・ピンスカーが監督することになるらしい。

●「スーパーマン／ザ・ニュー・ムービー」は、宇宙の悪人ブレニアックと闘うストーリーだそうだが、クリストファー・リーブの主演は未定。

●プレゼントの応募先●

ニュータイプ・エクスプレスのページに掲載されているプレゼントは、特別に住所が記されていない限り、すべて次の住所へはがきで応募してください。〒160東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F ㈱角川書店 ニュータイプ編集部「NTエクスプレス⑥○○」係へ。住所・氏名・年齢を忘れずに。今月号の締切りは6月9日です。

金子浩久のクルマ萬歳!

高校時代、クルマ目撃誌

いま、手帳を3冊探しているところだ。高校の生徒手帳を3年分、家のどこかにしまってあるはずなのだけれども、なかなか見つからないで困っている。

中学生の頃は、毎日学校と家を往復しているだけだったから、生徒手帳に書いてあるのは期末テストの日程ぐらいで、ほとんどが余白のようなものだった。

ところが、僕の生徒手帳は、高校1年の2学期からは余白がなくなり、毎日ビッシリと文字で埋められるようになったのだった。

何を書いていたのかというと、通学途中に街で見掛けた珍しい（と、本人が認めた）クルマの記録を付けていたのである。

「9月6日　ベージュのシトロエンGS　池袋で明治通りを目白方向へ」

などといった具合にである。道端に停まっていたりすると、仔細に観察していた。

「9月26日　銀座並木通りに白のポルシェ928停車。写真で見るのと違って、かなり大柄。タイヤはピレリP7の215／60VR15。内装ワインレッド。出たばかりのロシニョールのテニスラケットがリアシートに載せられていた」

なぜ、そんなことをするようになったのかというと、友達のT井クンがクルマ好きで、彼からクルマのことをいろいろと教えられたからである。僕は、いまでこそクルマとクルマに関係する人々の記事を書いて暮らしているけれども、T井クンと付き合うようになるまでは、クルマのことなんて実はこれっぽっちも知らなかったのだ。クルマを見ただけで車名が言えるのがフォルクスワーゲンのビートルだけだったという始末である。

家にクルマもなかったし、興味もなかった。小学生の時も、ノートの端っこに書く落書は飛行機ばかりで、プラモデルは戦車や船ばっかり作っていた。

T井クンは、運転免許も持っていない高校生が読んで理解するには難解な、『カーグラフィック』誌を当時から定期購読していたくらいのマニアだった。

彼のレクチャーを受けて、少しずつクルマって面白そうなんだなって思い始めた。生徒手帳に書き始めたのは、憶えた車種を忘れないためでもあったのだ。

だから、記録を付け始めた初期の頃と、1年以上経過してからでは書かれているクルマの種類が変わった。始めは、T井クンから新しく教えてもらったクルマを見付けるたびに嬉しくなって全部書いていた。段々知ってるクルマが増えてくると、それらは無視するようになるのだ。〝舌が肥えた〟わけである。

ま、もっとも今よりも輸入されるクルマの種類も数も少なかったから、レアなクルマを眼にする可能性は少なく、余計に記録欲を掻き立てられたのだと思う。

そんなある日、市ケ谷の外苑東通りを真っ赤なアルファロメオ・アルファスッドが走ってきた。アルファスッドはヨーロッパでも評判を呼んだアルファロメオの最新作で、日本にもようやく入り始めたばかりだった。T井クンと、僕も彼の真似をして購読し始めた『カーグラフィック』誌のおかげで、そのくらいの知識は身に付けるようになっていたのだ。

アルファスッドは窓を開けて走っていた。運転している人を見て、ビックリした。なんと、その『カーグラフィック』誌の当時の編集長、小林彰太郎氏だったのである。いつも誌面に登場している人が運転している姿を目撃できて、少しミーハーだなと思いながらも嬉しかった。もちろん、その様子をキチンと生徒手帳に付けたことはいうまでもない。

この話には後日談があって、それから数か月して僕は初めて筑波サーキットにクラシックカーレースを見に行った。日曜日だけれども、とうぜん生徒手帳は忘れていなかった。そうしたら、パドックを歩いていたのである。小林氏が。間違いない。なぜかドキドキした。ドキドキしたけど、僕はツカツカと小林氏に歩み寄って行った。

「あのう、読者なんですけれど……」

生徒手帳をカバンからサッと取り出して、パラパラとページを繰った。

「ええっとですね、○月○日の午後、市ケ谷の自衛隊の前をアルファスッドで走っていませんでしたか?」

まったく無礼な若造である。小林氏は、ただひとこと「ええ」とおっしゃっただけだった。当たり前である。いま思い返すと、とても恥かしい。社会人は1月に手帳を新しくするが、学生は4月の新学期だ。僕は、春になると、いまでもあの赤いアルファスッドと小林氏を思い出すのである。

illustrated by AKIRA MIZOROGI

NewtypePress ●ニュータイプ・プレス

スーパー歌舞伎「八犬伝」を観せてもらえるんだ♡

ま、こーいうところはこの仕事やっててよかったなーってところですね。でもキリギリスする程おゼゼないけど。

あとね、愛猫のくーが死んじゃいました。死ぬ前の晩、フラフラしながらひざに抱いてくれといってきたのだけど、一時間しか抱いてやれなかった。翌朝〆切だったから。こーいうとこはツライよ。

ほんとにかわいいコだった。

八犬伝3巻5月アタマには出てます。よろしく♥

illustrated by PINK AOMATA

今関あきよしのへのへのもへじ

レースと有森也実と牛丼

えー愛車中古ジェミニは買ってから初めての車検を先頃経験し、いたって元気だ。改造したマフラーは〝車検対応〟だったので難なくパス、フロントの〝ストラットバー〟は不安だったのではずしておいたのでこれもセーフ、コンピューターは一般的に車検時に検査されることもないのでそのままでOK。

この文を読んでフムフムと全部理解できた人は、けっこー車にのめり込んでる人、お友達になりたいです。連絡下さい。

さすがにこの頃は夜中に走り屋のようには飛ばしませんが、仕事が落ちついたら、レース場で走ってみようかな、と思案中。

色々な会社がスポンサーになって、レース場を一日貸し切りにして、一般の人がそのレース場を自由に走れるというイベントが最近多くなっていて、参加費一万円前後から走れるので安いし、もしもの時の保険等も、しっかりしてるので安心なのだ。

あのF1をやった「富士スピードウェイ」や「ツクバサーキット」等々憧れのレース場で思いっきり自分の車を走らせることが出来るなんて夢のよう。

でも、ま、本格的にレース用に車を改造してるワケじゃないから大して速く走れるとは思えないけど、なんとかこの身近な夢が実現するよう早く運転のテクニックもみがかなくては……。

仕事としては、〝テレ朝〟続きで前回の藤谷美和子の1時間ドラマに続き、1時間×3本完結ドラマを有森也実主演でもうすぐクランクイン。これは6月にON AIRの予定でスチュワーデス恋愛ものです。シリーズ名は〝結婚・私が好きですか〟だって、ちょっとはずかしい感じだけどテレずに演出（やって）ます。で、やっとこ映画が動き出し、夏には撮影に入れそーです。

やっぱ映画は企画も脚本も、準備に色々時間がかかりますです、ハイ。が、しかし、結果オーライとなるべく努力の日々。

レース場で走れるのはいつの日か。

あ、台湾にもまた行くんだもんねー。これは家族でこのTV演出が終了してからね。

あ、シンガポールにも行くんだ、今度のTVのロケで、きっと次回はそのロケのこと中心かな。

この仕事のいいとこってこの辺だね。ただで海外とか行けるし、お金（ギャラ）が、入るとキリギリスのごとくお金使って遊べるし、でもあくまでキリギリス、後の生活のこと考えると恐ろしや。

ま、〝一点ゴーカ主義人生設計〟ってのも有りでしょう。後は野となれ山となれ！？

P・S・牛どんの松屋のグルメセットがいい。特に生タマゴを付けて、スペシャル版が完璧である。色々な牛どん屋が登場してきたので全部の食べくらべを近々発表したいと思いますが、取材費はきっと自分もち。

草薙琢仁／妖シヒ博物誌

石田卓也の西洋アニメかぶれ

君は「カンガルースキッピー」を知っているか?

オーストラリアの動物が、好きなんです。きっかけは、「カンガルースキッピー」というオーストラリア製のTVドラマ。しかし、これ誰も知らないんだよな。と、いうか観た人と会った事がないだけなんだろうけど、かなりTV好きだった同年代(S31年生)の人間に聞いても「そんなのやってたかよ」って感じでさみしい。でも確かS44年前後に東京ではやっていたんです。どんなドラマかっていうと、「名犬ラッシー」「わんぱくフリッパー」のカンガルー版と考えて下さい。例えば、男の子が大木に足をはさまれて動けないっ!早くしないと夜になって危ないっ!ってな状況下、カンガルーのスキッピーが一目散に知らせに行くんですよ、助けを呼びに。主人公スキッピーを飼っているのは、10歳位の男の子。兄ちゃんとパパの3人家族(これはフリッパーと一緒だ)。パパの仕事は、森林警備隊。僕はこのドラマで、はじめてコアラが動いているのを見た気がする。ちっちゃくてしがみついてくるやつというのが第一印象で、とにかく一度会ってみたい獣と、思っていたわけです。

♫スキッピー スキッピー スキッピー ザ ♪ブッシュカンガルー

ワラターパークでながれてたうた

森の平和を守るのだ!

かものはし

うぉんばっと

かんがるー

こあら

Ⓢはスキッピー みたことないんで こんなんじゃないとは思う。

ぼくとやまむら浩二くんの「プチクレイ」が、NHK教育テレビで、毎週水よう、Pm6.55~7:00に、1本づつやることになりました。11月までやるんで、よかったらみてね!

Illustrated by RADON ISHIDA

だから、ずーっと長い間オーストラリアへ行きたくて行きたくて仕様がなかった。そんでついに行けたのが4年前の事で、シドニーを拠点に動物園巡りをしました。そして、その中の1つにワラターパークというのがあったのです。ワラタってどっかで聞いたことがあるような、そうだっ、と、頭をよぎったのが、スキッピーの主題歌。「風が流れるワラタの草原は…」(当時ザ・リガニーズというグループが歌っていた)。もしやっと思って行ってみると…じゃじゃーん!なんと森林警備隊の本部の建物がレストハウスになっているではありませんか。そして中にはスキッピーのスチール写真が、こいつはすげえーぜ。もう一人興奮のるつぼ。しかもモニターにビデオが流れている。ここが当時撮影に使われた場所で云々。撮影風景とかが、次々に…どびゃー懐かしい!そしてうれしかったのが園内をはしる小さな電車。おサル電車(今でもあるのかな)よりは、大きい。それに乗ると拡声器からアナウンスが流れる。「ようこそワラターパークへ、当園はうんたらかんたら、それでは最後にスキッピーの主題歌を」といってドラマの終りの方によくかかっていた曲が流れてきた時はもう涙もんって感じだったよ。来てよかったぜ!

そんなわけで、気持ちのよいユーカリの木の中、なんと、一日中そこに居たのでした(かなりの物好き)。園内には、カンガルーの他エミューというダチョウっぽい鳥も放し飼いになっていてエサをやったりできる。みんな奈良の鹿なみにずうずうしいんだよーん。それにスキッピーの子孫が、何代目か忘れちゃったけど、いたんですよ。でも気位の高い奴で、エサをあげても「フンッ」って態度で食べてくれないんですよ。やっぱりTVに出るとそうなっちゃうのかな。

寺島令子の今日は何曜日

注・訳の文章→寺島令子(あんまりエイゴでけん)

隔月刊の『惑星通信』がもらえたり、グッズの割引き特典もあるぞ!?もしかしておトクなんじゃ…あああ、!!!!!!

三石琴乃のコトの次第

アルバム出ました タイトルはMo'Merry

三石は今日も燃えている！
彼女には周りにいる人達も元気にする
そんな力を持っているのかもしれない…
さあCDを買って君も元気になろう！
元気 元気
似てないけどOKさ！

illustrated by KENJIN MIYAZAKI

私にとって、初のオリジナルアルバムが発売になったゾイ。

やんや！やんや！

いやはや、めでたい。

完成したものを手に取った時は、いろいろな場面が頭の中を横切りました。

曲&詞の打合せ…ジャケットの撮影…レコーディング……あ、そうそう、レコーディング最終日は盲腸大爆発の前日だったの。入院がもう一日早かったら、予定通りに発売できなかったかも。神様に感謝。

そして、発売直前イベントで大阪、名古屋、東京とまわって、予約をしてくれた人がこんなにたくさんいるのかなぁと思って、ジーンとしてしまったこと。

内容に関しては、もうあっちこっちで話してはいるんだけど、本当に満足！ 魂使ったな。うん。

何かを創り出すって、人間のエネルギーとパワーが必要。いくつものパワーが一つになって初めて物ができたり、何かを成し遂げられるんだなって、改めて実感した。

みんなで何かするって、素晴らしいけど難しいよね。一人一人の考え方って違うもの。よく文化祭とかで、クラスで催し物をするじゃないですか。必ず揉めたよね。ワガママなヤツが「やってらんねェヨ！」とか言い出して、協力しない。そうすると、責任感の強い女の子とケンカになって、女の子は泣いちゃったりするんだな（今思うととっても微笑ましい）。

それでも、はっきりと同じ目的があったり、価値観が同じ人間が集まると、ちょっとスゴイ。

機械なら1＋1＝2だけど、人間だと1＋1＝3だったり、1＋1＝5だったりする。周りに触発されて、普段以上の力を発揮してしまう時があるよね。「やればできるんだ」って自分でも実感して、一つ上の段階へ進んじゃう。

もちろん、努力あってこそなんだけどね。

私の仕事って、アフレコも舞台も、まさにこんなカンジ。

実はこの原稿、楽屋で書いているのデス。明日がお芝居の初日。三石も、さっきまで衣装の早替えの練習をしてたの。45秒でスーツからドレスになって、アクセサリーも靴も替える。しかも超狭い所で。あ――、大丈夫かなあ。お芝居の話と、早替えの結果は次回でご報告するとして。

とにかく。

お芝居も一人じゃできない。役者だけでもできない。裏方が居ないと始まらない。いろいろな人が勢いっぱいがんばって、初めて一つの芝居が成り立つ。

アルバムも表向き「三石琴乃オリジナルアルバム」ってバーンと出てるけど何人の手が加わったことか。裏でがんばってくださった方々がいたからこそ、なのだ。

スタッフの皆さんに拍手を送っちゃう！（パチパチ）

Mo'Merry＝もっと、ようこそ！

たくさんの人との出逢いを、私待ってます。

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"

PART.63 シーサー犬学校始末記

熱血白犬シーサー号!!
犬学校（ドッグスクール）卒業だ!!

半年の寄宿舎生活と訓練を経てめでたく"かしこい犬"になった彼!!

トレーナーにぴたりと寄りそい歩く姿はリリしすぎ!!

24時間できげん全開犬!! しっぽふりっぱなしのコとトレーナーも苦笑!!
こ――んなこともできる!!
「ふせ」するシーサー!!
そのまま「まて」もできる!!
「ハウス」するシーサー!!
そのまま「まて」もできる!!
…ろっしかできない…？

「ええ犬になった!!」とおとうさんも大喜びだ
さあうちに帰ろうかシーサーよ
わんっ
良かったほんとに良かった!!
じーん

"やっぱりうちは落ちつくの―"と彼が言ったかどうかはさだかではないが2、3日で元の暴れん坊犬に戻ったそうだ
んがしか―――し!!
こら――っ
ひゃっほうっ

お知らせ まだ売ってるかな？ アミ・ジュール6月号にかいています。表紙もかかせてもらってカラーページもついてるお得な1冊!! はっきりいいます。買って読んで下さーい。 しのぶ

緊急事態 ところで今発覚したのですがこの作品のラストシーンとても優しくてかわいいセリフがはいるはずだったのにあまり品のないナレーションをまちがってかいてしまいました。

ガーン 正しいラストシーンを6月17日発売のコサージュ7月号にて確認して下さい。パソ通にも流してもらおうかな。とほほ。

とり・みきのしりとり物語

とどかぬ想い

高校の時。進路を訊かれると、私は漠然とマスコミ志望と答えていた。もっと具体的に突っ込まれるとこう言っていた。

「TVの仕事がしたいんです」

もとより積極的にそう心に決めていたわけではない。しかたなく答えていたのだ。本心では高校の時点で将来の職業を決めるなんて馬鹿馬鹿しいと思っていた。案の定、気づいた時には私は今の仕事についていた。

しかし、そんなこともあって、長い間私は、TVを作っている連中は自分と同じ種類の人間だろうと信じていた。少なくとも同世代の人間に関しては、同じ時期に同じ出来事や同じ作品の同じ部分に興味を持ち、自分と似たような価値基準を持った奴――そういう奴がTVの仕事についているはずだ、と勝手に思いこんでいた。

のちにいくつかTVの仕事をするようになり、私はそれが間違っていたことを認識した。彼らの多くは私とは別種の人間だった。

考えてみれば、週毎に違うネタを他所から借り出してきては使い捨て同然に消費する、したがってその取上げ方も本質には遠くただ表層をなでるだけ、といった今のTVは「オタク」の対極に位置しているメディアだといえる。自分達が大事にしているものを、そうでない人に向かって彼らが理解できる言葉でちゃんと説明することのできないオタク達にも困ったものだとは思うが、対象への愛情も知識もないくせに特番をでっちあげようとするTV屋よりはまだましな気がする。

illustrated by MICKY BIRD

手塚さんが亡くなった時、今回の深夜番組の前身の番組から私にも出演依頼があった。もちろん断った。それが仮にもっとちゃんとした番組であったとしても私は出なかったろう。これでも自分の分際は心得ている。

けっきょくその番組は手塚治虫原作のアニメのビデオを何本か流し、合間に声優さんの話を適当に訊いただけという、ほんとうにただそれだけの、おそろしく手抜きで何も考えていない代物であった。

その後手塚治虫関連の番組はいくつか放映された。どれもがつまらなかった。ドラマも作られたが取材力の弱さ、ひいてはディテールのリアリティーのなさに辟易した。さすがにNHKスペシャルは手塚眞氏を起用したり他とは違うアプローチを見せていたが、それとて天才の部分的なエピソードの紹介に過ぎなかった。

私が見たかったのは、もっと正攻法の、真正面から手塚治虫の生い立ちなり仕事ぶりなり作品の漫画史的意味なりを、ていねいに絵(漫画、アニメ、場所の映像、当時の写真、出演番組あるいはプライベートのフィルムやビデオ、関係者の証言等々)で追って構成したドキュメンタリーだったのだ。映像作品として、そういうきちんとした手塚治虫の記録を製作し、後世に残そうと考えた奴、実行した奴がTV界に一人もいなかったということが、私にはかなりショックだった。(つづく)

いのまたむつみの迷宮の裏ワールド

なの花とめんどくさい病の巻

Newtype Press ●ニュータイプ・プレス

川井憲次のミキシング・ルーム

ついにチャンスは訪れなかった

私は自宅で仕事をしている時、ボーッとしながら無意識に外を眺めていることが多い。すると、しばしば何か飛んでいるのを目撃することがある。飛行機や鳥ではない。じゃあいったい何が飛んでいるというのか…?

私は今までにUFOらしきものを何度となく目撃しているが、今住んでいる所に移ってからいっそう頻繁と見るようになった。頻繁といっても日に何十回も出現するわけではなく、せいぜい週に一度ぐらいのものである。それでも最近では「また飛んでら」程度にしか思わないほど日常的になってしまい、有り難みがないっていったらありゃしない。しかし確かに最初「それ」を発見した時の驚きは並大抵のことではなく、是が非でも写真やビデオに収めたいと思い、私は着々と準備を整えたのである。

まず、20倍の双眼鏡を大井町の丸井で購入し、次にカメラも望遠レンズ付きのものを近所で購入した。とはいっても、そんな凄いカメラではなく、猿でも写せる簡単なやつである。本当は一眼レフのような高級機が望ましいのだが、私にはこれしか使えないのでやむを得ない。それからビデオカメラも購入し、いつでも写せるようにテープとバッテリーのチェックは入念に行った。そして、UFOの撮影に見事成功した暁にはテレビ等に出演し、「いやあ、偶然カメラがあったから夢中でシャッターを押しましてね」などと言う予定であった。

だが、多くのUFOの平均的な飛行時間は10秒程度なので、発見してから双眼鏡などをのんびり取り出していたら全然間に合わない。そこで、撮影器材をキーボードのすぐ横にスタンバイしておき、少しでも怪しいものが飛んで来た時には即座に双眼鏡で確認し、もしそれがUFOであればすみやかに撮影できるようにしてみた。また、仕事をしている静止状態から、窓際に双眼鏡とカメラとビデオを持っていくというUFOモードへ移行するまで遅くとも3秒以内に完了する必要があり、そのための特殊な訓練も実施された。勿論このハードな訓練によって、幾度となく足の小指を椅子に激突させ、そのたびにうずくまったことはいまさら言うまでもない。

しかしせっかくそうして万全の準備をしたのに、UFOはなかなか現れなかった。それでも私がクソ忙しい時や油断している時に限って、フッと出没したりするのでUFOもけっこう意地が悪いと言える。かといって年中双眼鏡やビデオなどを首にぶらさげているのも重くて辛いし、なんだかのぞき魔みたいで考えさせられるものがある。おまけにキーボードの横やら上に巨大な双眼鏡などを常に置いておくのは、見た目にもかなり異様で、はっきり言って物凄くジャマであった。そして、そういう状況を私は日増しになんだかバカバカしく感じ始めていた。

それから、ヶ月が経過し、結局あれだけ大騒ぎしたにもかかわらず何ひとつ撮影できなかったのである。しかしそれよりも、こんなことに日々膨大なエネルギーを費やして肝心の仕事がどんどん遅れるほうが私にとっては問題であった。もはやUFOぐらいでいちいち驚いていたら仕事にならない。だから今では、別に何が飛んでたっていいや、と思うようにしているのだが…実はけっこうくやしいのである。

illustrated by MAMORU OSHII

ゆうきまさみのはてしない物語

回の八十七 東北のラーメン 上

⇨出発前の体重52kg→この夜旅館で量った体重(夕食後)55.5kg

text by SHINSUKE NAKAJIMA

'90年代にも確実に受け継がれていく 大衆娯楽作品に一生を捧げた本多監督の遺産

本多猪四郎監督が亡くなられて、はや2か月がすぎた。「お別れの会」として告別式が行なわれたのは、3月6日。東京地方は目の覚めるような快晴となり、その青い空に飛行機雲が何本も伸びているのが見えた。ラドンもお別れにやって来たのだろうか……。

去る2月28日、呼吸不全のために81歳の生涯を閉じた本多監督は、明治44年（1911年）山形県生まれ。新時代の芸術である映画にあこがれ、日大芸術学部映画学科に学ぶ。卒業前の昭和8年、発足したばかりのP・C・L（写真化学研究所。現在の東宝の前身）に入社。第2次大戦をはさんで軍隊と撮影所を往復しながら、山本嘉次郎、成瀬巳喜男らの助監督を務めたのち、昭和26年の「青い真珠」で監督デビュー。以来、青春映画から海洋アクション、恋愛ドラマ、戦争スペクタクルまで幅広いジャンルの作品を手がけた。

代表作といえば、もちろん円谷英二特技監督と組んだ「ゴジラ」など、一連のSF・怪獣ものが挙げられるが、実はそれ以上にオールマイティな娯楽映画作家であったことは、その50本近い作品歴が証明している。いわゆる特撮ものでも「ガス人間第一号」は優れた犯罪サスペンス、「宇宙大怪獣ドゴラ」は軽妙な刑事アクションとして見ても楽しめるし、怪獣映画のひとつの頂点をきわめた「サンダ対ガイラ」と同じ年に、加山雄三・内藤洋子主演の青春コメディ「お嫁においで」を撮っているという事実は、同様に本多監督の堅実な手腕とバランス感覚を示すものだ。

けれども、どんなジャンルでもOKということは、日本では逆に「作家としての個性がない」などと否定的に評価されがちである。最近でこそ再評価の動きがあるが、本多作品も当時は映画評論家から〝お子様向け〟というレッテルを貼られていたのだ。それらの映画を見て育ったファンの側からすれば悔しい限りだが、監督自身は、常々「若い人たちが30年以上も前の『ゴジラ』を現在の映画と同じように楽しんで見てくれている。僕はそれだけで満足だし、そういう映画を作れたことを誇りに思っていますよ」とおっしゃっていた。映画は観客、つまり大衆のものと信じ、一生をその大衆のための娯楽に捧げた本多監督らしい言葉と言えるだろう。

実際にお会いした監督は温厚かつ控え目な人柄ながら、こと映画に関しては青年のように若々しい情熱を持ち続けている人だった。近年は、助監督時代からの親友・黒澤明監督の演出補佐として活躍。「夢」のメイキング・ビデオでは、誰よりも元気にセットの中を動き回る姿が見られたし、「八月の狂詩曲(ラプソディー)」のバラのシーンのように、本多監督がB班として撮影したフィルムが使われたりもしている。それだけに新作を期待する声は高かったが、残念ながら永遠にかなわぬ夢となってしまった。今はただご冥福を祈りたいと思う。

しかし、悲しいニュースばかりではない。来年は奇しくもゴジラ生誕40周年。記念のお正月映画「ゴジラvsメカゴジラ」（12月公開）の撮影が始まり、ハリウッドで製作されるアメリカ版「ゴジラ」のプロジェクトも本格化しつつある。また、昨年末に公開された「ゴジラvsモスラ」は配収22億円を記録する大ヒット。映画館は、かつて本多監督が生きた日本映画の全盛期を再現するかのように、家族連れの観客であふれかえった。――そう、本多監督の遺産は、'90年代の子供たちにも確実に受け継がれようとしているのだ。

⬆'75年の「メカゴジラの逆襲」が本多監督最後のゴジラ作品となった……
➡公開中の黒澤明監督最新作「まあだだよ」に監督補として参加した本多監督。このショットはその撮影裏話とゴジラの思いも伺った際の貴重な一枚

The Five Star Stories®

©TOYS PRESS 1993 TOKYO JAPAN

＊TITLE LOGO DESIGNED T ASAKURA -DESIGN CREST
＊NEWTYPE IN OPERATION. O.ŌTA
＊PRINTING by. T. IRUKAYAMA. - DAINIPPON PRINTING.

MAMORU NAGANO by STORIES & PICTURES

SCREEN-TONE ≈ 3Girls. for Helps

his use materials
PAPER - A3.9 PAPER D.N.P. MADE
PENS. - ZEBRA G-PEN
INKS - PILOT Drawing Ink
BLACKS - Nikko Fine point & HOLBEIN PRO COLOR.
S.TONES. LETRA SET JAPAN & LETRA ENGLAND
#.61.62.63 82.83.84 738 745 792.798 by GINZA ITOYA & SHINJUKU SEKAIDO - etc...
(D.N.P. is DAINIPPON PRINTING.CO).
PAPER SIZE Full #41.4cm×29.1cm (SIZE #34.8×#27.0cm (DEKAI XO-!).

STORY No.4. The destiny three fates„ for ≈ Wandering ATROPOS ≈ #12.

ここまで書いてもうつかれた…
STORY ジョーカー太陽星団 それは5つの星から成る…以下前号参照

●登場人物のおさらい…

●ボスヤスフォート.

2.000年代初頭、グリース王国の伝わる"ダイバース.パラ.ギルド"魔導協会を手中におさめようとした、大魔導士である
宮殿騎士団の全員をそのダイバーパワーでおさえ単身、主人公の母天照のミコトと戦いをいどむ、が、主人公、ソープの力に受けあえなく灰にされる。第4話のトップをきってエラソーに登場したが単にソープのパワーのすさまじさを見せつけただけで終ってしまい、何のために出て来たのかよく解らない…と思っている読者はひとりもいないだろー、きっと

●レディオス.ソープ 天照

主人公である。時々2年経登場しなかったり死体のまんまほっておかれたりもするが、この大そうな物語の中心人物であるために、200億とも言われる星団の住民はエライメーワクを受けることになる。
A.K.D.の本当の支配者であり別名を天照の帝、といい、男ソープ、女ソープに加え、女リンス、男リンス、という併せた4つのキャラクターを使い分けるとワケのわからないシトである その部下たは星団中より集めた大悪党騎士団 ミラージュナイツをもち、自分だけイイ子になろうと…はしていないが、わるい奴である 今は幸女ソープがまじっているが、その病気にもどる。

●ラキシス.

本作のヒロイン、ソープ同様イキナリ身長が15cmも伸びて黒いカツラとピンクの服を0秒でつけかえるという技をもっているが どあっても強いことがバレてしまいもはや だあれもに惑としてくれない。

●ディ.バロー

ボオス、カステポー近くの小国シーブルをあやつる老魔導士。年を取ったその体をダイバーパワーで支えている老いてなおその野望を求める男のカガミの様なシト。
ドラゴンが出す"命の水"を求め天照のパラギルドを倒すことを夢見ている その財源は、ザンダシティを相手とする製薬会社である。

●変な生きもの

正体不明の生物である もしかしたらLEDドラゴンの幼生かもしれないが世の中絶対ということはないのだ。
名前は…今月ソープにカッコイイ強そーな名をつけてもらえるハズであったが…とりあえず「そみぷ」はおぼえた様だ。彼のアタマはあと2言分のスペースしかないぞ!

☆天照の母ちゃん

何故 強烈なるでいらっしゃいますので今後シナリオやコマ割りにちょっとでもスキあらばじゃんじゃん出て来られることでありましょう…

●メイユ.スカ将軍

第3話より続いての登場であり ちょっとアがっていらした感もあるが、徐々にそのもち前のパワーを出して下さることでしょう。
M.H.ザカーをもち、バローの片腕として命の水の調査を行う 剣の腕そして その指揮能力は相当のものである
又、名だけの将軍でないことも話が進むにつれわかるだろう
別にトランシルバニアの出身て訳ではない

●ナゾの美少女…

おまっ ドマン中にいるとやーことはすごーく重要なキャラクターか…と思わしてそーじゃないってのが多いのがこの作品。
一体いつ出てくるのであろう 何物だろう どんな人だろう とスイソクする たのしみ。ないわこりゃ

●アーレン.ブラフォード.

ボオス星のカラッカ地方出身の騎士。
2話に登場した ミミバ族の同地域の民である
この男の恐ろしさは次第に明かされるであろう。この男に追跡されて逃れたものはいない。あるとすれば この男が見逃した時だけであろう
それだけでなくその剣の腕は トラフィクス.2.3の内で明かされるだろうが とにかく つよい。ムッツリっぽい…つよい。
残念ながらすでに美しい奥様があり、別々に行動している様である こーゆープライベートなことはつっこまないほうがイイと思ふ。※粋の夕し目夫婦だ。

●巨大モーターヘッド……"この子"

今の所は"あの子"とも"わたしのかわいいうさぎちゃん"とも呼ばれているが 本編中ではソープのセリフでこのM.Hの名が出るまでは"この子"である
連載当初よりこいつの登場は決っていて作者は逃げ回っていたが ついにデザインが上ってしまいF.S.Sが中止になるかもしれないと本気で考えていためってある。ぜったい描きたくなーーーい!!…からであった。
こいつのフル.スケールは、プラモデルで100分の1スケールで"本物"の20mm対空砲の砲身がそのまんま使えるからである。今気がついた…
※ちなみにどのメーカーのキットイ化も許可していない.のがこのM.Hである

●M.Hザカー.

ああっ M.Hがこ～んな風だったら どんなにわたくしたすかったことでしょう。
今からでもおそくない。
そうだっこれにしよう こーゆのが カッカッコよすぎてウケるいかもよ

●M.Hアパッシ4

先月出たばっかってゆーのにもうデザイン わすれられてしまったっ!
ご.ごめんよー.ごめんよー.泣て御で～

●ファティマ.(パルテ)"姉様"

バーグル.デ.ライツアーのパートナーである。
よく意味不明……いんや全んど訳わからんセリフをおっしゃいますが、今後も彼女が何言ってんのかはソーゾーするしかないのであった M.H"この子"をコントロールする!

●ナゾのファティマ.

上のアーレン.ブラフォードのパートナーであるが、いつもケープをつけていてまるで"じゃわ"のようであるが きーっとスゴイファティマにちがいないのである。性格を言うとおっとり系、これはカゲキに決っているのだっ

●バーグル.デ.ライツアー.

別名"シャフト"上のM.H."この子"をつれてちゃくちゃくとボオス星に向っているのである できればと中で事故か何かで永久にボオス星に来てほしくないのである。
ミラージュ騎士団No.2.である

●川村万梨阿

本作一番のボーカイ者
6月25日パイオニアLDCより

●ヒミツの騎士団…

4名からなる騎士団である
そろそろ出てくるハズ、名前も未定

●とそのヒミツのM.Hたち…

こーゆーのは出てこないで。

おくれたおくれた キャラクターズ6 5月中旬発売。 3.2 00円

●ディン.バイア

出るぞー出るぞー出てくるぞー 本性丸出しだーっいけーっ ミラージュ騎士団No.3.

注目!!

●「あ～～っ」とオドロク

M.Hである
今話一番の「うっそ～～っ!!」て奴である そして1P全てを使って出てくる スゴイぞっ!

●ダグラス.カイエン

もう出番ねえよっ!

●アイシャ.コーダンテ王女.

地球年令にして42 3才という所でしょか?
ステキなお姉様は何と全巻登場するんじゃないでしょか? (3巻でぶえーくしょいってでている)
がんばれアイシャ!! ミラージュ騎士団No2.あれNo2がふたりもいるぞ～?

※よく解らないかもしれないが この紹介のワク線の太さが、そのキャラのセリフの多さ扱いの強さを示す。
…… やっぱし2重ワクのなが一番つよいみたいだなー…あ…

何と言っても
君は偉大なる
ドラゴンの幼生!
それらしい
強くて荘厳な
名前がいいよね
例えば…
力強さ…重厚さ
アスラマズダー
ヴォーディーン
ナラシンハー!…
崇高で気高い
名前…
アスタロッチ
アウタアルパ
ケツアルコアトル
…
わくわくわく
それとも神聖で
神々しい
エーシュリオン
ケンティマヌス
ウォフマナフ…
どきどきどき
なんか
みんな
お手軽だなあ
お前は何だっ!!
こういうのって
バランシェが
いいセンス
してた…
2970
GO BACK
ねえねえ
今作ってる娘たち
名前決めた?
ぼくも
考えて
あげよっか?
もう決めたよ
お前にまかすと
やたら長くて
言いにくくなるだ
ろう
以前
読んだ本に
いい名前が
あった
3女神の名で
アトロポス
ラキシス
クローソーと言う
げっ
まっ…まけた
不思議な響き
だけど…いいっ!
3女神かあ…
きっとその名の
通り美しく
育つよ…

いや…
私がその名に
決めたのは…
その女神たちが
醜い三老婆
だったからだよ
我が生涯の
……友…
？
きっ
すえぞう！
バスの中で
おばさんが
言ってた！
L・E・Dは
未来フォーチュンを
指す！
だから末末すえずえ！
でもこれじゃ
立派すぎるんで
末三すえぞう！！
あが〜〜
どどどどど
やっぱり
おこった…

※ヴェーゼンドルファー、ピアノフォルテの最高峰、ピアニストのあこがれ 神器（大げさ） E.ハルトマン 史上最強の撃墜王、Bf109の神様。E.クラプトン、ギターの神様…だったこともある パトリシア・ボイドの元夫。デス.ヘッド、ヘルスエンジェルスのシンボル、ハーレーの神様 ダース.ヴェイダー、最新北米神話に登場したアクマ

でも弱ったねえ…

ここはどこだろう？どこへ行けば一番近い村か街道があるんだろう…

君には乗れないし…おなかもへるだろうし…

……

お…

おなかもへる…

お！

お！

言いづらいの？……じゃ…

人間だ!!
こんな所に?
シュー
女です
女がいます!
それと赤と白の
ふたまたしっぽの
変なものが!
ヒュ ヒュッ ヒュッ
返す言葉も
ないのが
くやしいなあ…
お前ここで
何をしている!
その変なニワトリ
は何だ!
分隊長!
バロー様です
は!はいっ!
布きれだけの女と
動物は手に何か
光るびんを
持っています!
ジャンッ
は、はっ
動物を捕獲
女は…
殺します!
まずいっ!
キュン
キュッ
キュン
よけられないいっ
体が…!
すえぞう!
逃げて!!

おろおろ
ちがう〜っ
そっちじゃ
ない〜〜〜っ!
COUNTER!
追え!
女はすぐ死ぬ!
あとで回収しろ!
カルスト台地だ!
岩に注意しろ!
ぶっつける!
す…
すえぞう…
逃げ足
だけは…
…速い…
ボボボボボ
けっこう
素早いです
チョロチョロと
しばらく追え
そのうち
疲れる!

そおぷ〜っ
そおぷ〜っ
そおぷ〜っ
そおぷ〜〜
そおぷく〜っ
はらへった〜!!
ヒイイイイイイ
ヒイイイイイイイイイイ
ブイ〜
26
そお…
ガッ
!!
ぶっ!!
ばんっ
?
???
びろ〜ん
???
くんくんくんくんくん
ぺたぺた
むにゃ〜
あんぐっ
破れるからおやめなさい!

君
ソープって
言ったわね?
!!
また女だ
さっきの女の
仲間か?
仕方ない
始末するか!
ま、
またですか?
ザザ
・・
また?・・・
さっきの女?
ソープ・・・
まさか・・・

分隊長
もったいねえ
ですぜ、こんな
べっぴんの
ねえちゃん…
バロー様に
そう言うか？
何倍の給料
もらっている？
言われた通り
やればよいのだ!!
チャッ
は、はっ！
すいません！
ねえ…
ちゃん…

バッ
パパ
パッ
ボボッ
バッ
ボワッ

騎！
トン
ズッ
ズッ
ゴキッ
士！
バグッ
ばたばた
ドサッ
だっ…
ズッ
ドサ
いかん！
はし
キュンキュンキュン
逃げる！
グワンッ
チッ
むんず!!
ぷだ

＊750ゴールド＝1000分の750の金含有量。18金のこと

＊赤色酸化アルミニウム（$Al_2O_3+Cr_2O_3$）＝ルビーのこと。赤以外のものは全てピンクでも〝サファイア〟と呼ばれる

うそ…
ダッ
うそ！
うそ！
ソープ様！
ソープ様だ!!
本物の
ソープ様！
私です！
ソープ様！
ああっ！
またこんな
悩ましい
お姿で…
ぱあ
すごい熱…
傷は…
大丈夫…みたい
……
ぱあ
とにかく
私の家に！
ひょいっ
あれから
15年も
たつのね…
ソープ様…

スカ様！
ザッ
ブラフォード
卿も
間に合わな
かったか…
…見事な
切り口…
並の腕では
ない…
ピッ
よもや
騎士がからんで
来るとは…

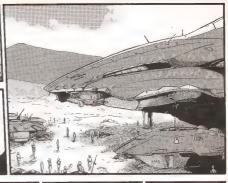
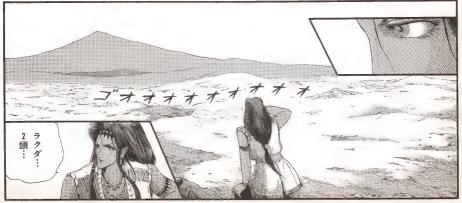
ところで奴は
何やっとる？
？

いつの間に！
先ほどまで
地面をはいつく
ばって何か
探しておられた
ようですが…
母機！
あの方向に
何かあるのか？

いえ！
半径10km内
レーダー・
スキャナーとも
何も映りません！

地面を
はってた？
気持ちの
悪い奴…

ゴオオオオオオオオオ
ラクダ…
2頭…

役者がそろった！地をはうようなコマ展開!!次号も止まらない

＊視力3.0以上で昼間に星座を見ることができる。一等星なら1.5でも根性で見えることもある。5.0を越えるとワシ、タカ級の解像力をもつ目である。たまにこーゆ人いるらしい

TO NEXT STAGE

ビリから最高位になったヤツもいるぞ!

会員一六〇万人突破! ドキドキ、ワクワクのぶっとび英語教材『イングリッシュ・アドベンチャー』はやめられない! 止まらない! 面白さでバツグンの成果を上げている。英語に苦労ばかりしてアホみたくなかったら、学生も社会人もやらにゃそんそん。

「面白いぞー、という広告は本当だったんですね。半信半疑だったのですが、思いきって入会して、本当によかった」「映画の世界へ引き込まれていくようで、次が待ち遠しい。誇大広告ではなかった。モノスゴイ!」アタリマエジャ! イングリッシュ・アドベンチャー(EA)の広告にはウソはない! とにかく、英語の成績を上げたい、上達したいと思うんだったら、続きを読むベシ。

「学年一位になった」「学習を不用にした英語教材」なんてホントかなァ?

疑いながらも、ここまで読んでくれたキミは、もしかしてちょっと英語が苦手なのかもネ。(アタリでしょう、へへ)信じてくれ!『イングリッシュ・アドベンチャー(EA)』の効果は本当にすごいのだ。今もこの原稿を書いている机の上には、会員のミンナから送られてきたお便りが山のように積まれている。(苦情のハガキじゃないぞ)

「1年間EAにお世話になりました。どん底であったボクの成績は急上昇。英語は学年でビリから10人に入っていたのに、今では1、2を争うほど。全国模試では英語は4位にもなりました」

「学年1位の成績も〝DRIPPY〟のおかげです。ヒアリングも発音問題も満点でした」。うれしーじゃアーリマセンカ。みんなやってますね。エッ、どうしてこんなに短期間に目に見えて効果があがるのかって? それじゃあ、その秘密をじっくり、ここまで読んでくれたキミだけに教えてあげましょう。

CDから飛び出してくるドキドキ、ワクワクのサスペンス

なんてったって、テキストを書いているのが、あの〝ミスター・ベストセ

★今まではただの音の固まりにしかすぎなかったテレビの英語放送が言葉として理解できるようになったのには驚いています。アメリカがどんどん近づいてくるようです。

★バックミュージックが最高! DRIPPYの声もかわいいし。なによりストーリー展開がいい。シドニィ・シェルダン先生は天才です。

★一学期中間は10数点上がりました。まだEAを一回分しかやってなかったのに!!

★EAを始める前まで英語のテストは30、40点くらいだったのに、今では80点近くまで点数がとれるようになりました。

中毒になるほど面白

英語はもう

★ENGLISH ADVENTURE★

ラー"シドニィ・シェルダン。キミも知っているだろう。『ゲームの達人』『明日があるなら』『時間の砂』『真夜中は別の顔』『血族』『明け方の夢』とたて続けに大ベストセラーを放っているアメリカの天才作家だ。

さらに、出演者がこれまたブッタマゲ。『市民ケーン』『第三の男』で有名な伝説的名優、オーソン・ウェルズ。そして喜劇の大スター、ジェリー・ルイス。FENなどで活躍中の世界的人気DJ、ケーシー・ケーサム、ハリウッドの人気スター、フィービー・ケーツなどなど、豪華なラインナップなのだ。

「すっごく面白い!! 音楽ファンの私が、他のテープやCDに耳もくれず聴き続けています」（女の子の会員より）

勉強が中毒になるほど面白くて、生きた英語がどんどん耳から頭の中へ入ってきちゃうんだから、これは楽勝！

EAには、初級の『ドリッピー』と初中級『コインの冒険』、中級用の『追跡』、上級用『ゲームの達人』と、力に応じて各コースが用意されている。とりあえず赤点脱出を……というひかえめなキミは、『ドリッピー』から始めるのがいいネ。でも、『ドリッピー』をやって大学にうかっちゃうヤツもいるぐらいだから、EAのパワーは恐ろしいのだ。

160万人の仲間がまってるゼイ！とにかく10日間試聴してみよう

自分もちょっと試してみたい人に『イングリッシュ・アドベンチャー』の規約を紹介すると、まず、この組織は会員制になっていて、教材の内容を試してみてから入会するかどうか決めることができる試聴制度をとっているから、半信半疑の人も安心して申し込める。

第1章を試聴してみて、これを続けようと思う場合はそのまま使っていると会員として登録され、翌月には第2章が送られてくる。入会したくない場合は第1章を受け取ってから10日以内に返品すればよい。また、途中で退会することも自由。

入会した場合の費用は毎月、カセットの場合が4，000円、CDの場合は4，500円（税別）。

初級コースの『ドリッピー』も初中級の『コインの冒険』も中級の『追跡』も12ケ月、12章で完結する。入会金、郵送費等は不要。

なお『ドリッピー』を終えると2年目コースとして自動的に『コインの冒険』に、『コインの冒険』から入会した人は自動的に『追跡』に、『追跡』から入会した人は上級コースの『ゲームの達人』に進むシステムになっているが、1年だけで終えるのも、途中の章で退会するのも常に自由だ。その場合はEA事務局に連絡すればよい。

試聴のお申し込みは、このページについているハガキをご利用下さい。

電話でのお申し込みは、

東京03(3464)1010
東京03(3496)6666
札幌011(631)7777
仙台022(265)5555
名古屋052(971)2222
京都075(701)6666
大阪06(452)2222
福岡092(831)3333
日本全国フリーダイヤル 0120-077077
FAX03(3780)6385
電話は休日も受け付けています。

〒150 東京都渋谷区鉢山町15-5
アカデミー出版

この喜びの声を聞いてくれ

★留学試験の合格通知が届きました。試験がたいへん難しかったので受かるとは夢にも思いませんでした。EAを2年も続けてたからだと思います。

★スゴイ、もうドリッピーがかわいくてしょうがない！ 普通の英会話教材だったら、あきっぽい私ですから、すぐやめてしまうでしょう。でも『ドリッピー』は違う！ やめられません。

★英検2級1次、そして2次までパスしました。『ドリッピー』を聴くようになってから、目に見えてリスニングが上達してきた感じです。今度は準1級にチャレンジします。

★広告は大げさすぎると思っていたけど、なんと、この前の英語のテストで英語科を抜いてトップに。EAのセリフをほとんど覚えてしまったからだと思います。

★EAを始めて"本当の英語"に出会えた感じです。何よりも話が面白く、絵もカワイイ。これからもEAでガンバルゾ。

★来月までドリッピーが心配でたまりません。これはもう、"待ち遠しい"という言葉では足りないほどの待ち遠しさです。

ANIME LAND

5/10-6/9

Animation & SFX-TV The Television Network

この情報は4月7日現在のものです。テレビ局などの都合により、未定部分があったり、変更されることがあります。また番組が休止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

INDEX & TV. RATING／索引＆視聴率(関東地区)

番組タイトル	頁数	局	曜日	時間	3/8〜3/14	3/15〜3/21	3/22〜3/28	3/29〜4/4
あ行								
おーい！竜馬	終了	NHK	火曜	夜7.30	9.2	8.7	7.1	(最終回)4 4
おやゆび姫物語	終了	TX	水曜	朝7 00	2 8	4 0	3 6	(最終回)2 8
か行								
風の中の少女 金髪のジェニー	78	TX	木曜	夜7.30	5.6	5.5	(SP)6.2	—
カリメロ	78	TX	木曜	夜7.00	6.6	6.7	—	—
キテレツ大百科	74	CX	日曜	夜7.00	15.9	17.0	—	—
機動戦士Vガンダム	78	ANB	金曜	夕5.00	—	—	—	(第1回)4 5
クッキングパパ	78	ANB	木曜	夜7.00	8.6	9.0	7.7	—
クレヨンしんちゃん	75	ANB	月曜	夜7.00	20.2	23.7	23.7	20.8
剣勇伝説ヤイバ	79	TX	金曜	夜6.30	—	—	—	—
GS美神	73	ANB	日曜	朝8.30	—	—	—	—
五星戦隊ダイレンジャー	79	ANB	金曜	夕5.30	8.2	—	6.6	6.1
コボちゃん	75	NTV	月曜	夜7.30	11.5	13.5	—	—
さ行								
サザエさん	74	CX	日曜	夜6.30	22.5	22.5	26.7	28.3
サラダ十勇士トマトマン	終了	TX	土曜	夜6.00	7.5	5.4	(最終回)8.9	—
疾風！アイアンリーガー	77	TX	火曜	夜6.30	—	—	—	—
少年アシベ 2	終了	TBS	土曜	夕5.30	8.4	6.5	(最終回)7.4	—
スペース・オズの冒険	終了	TX	月曜	夜7.00	1.4	—	1.7	(最終回)4.0
スーパーヅガン	終了	CX	木曜	深夜	4.0	(最終回)3.0	—	—
スーパービックリマン	終了	ANB	日曜	朝8 30	9.8	12.8	12.8	(最終回)11.2
それいけ！アンパンマン	75	NTV	月曜	夕5 00	7.2	10.3	11.5	6.5
た行								
地球SOS―それいけコロリン	終了	NHK	水曜	夜6.00	(最終回)3.9	—	—	—
ツヨシしっかりしなさい	73	CX	日曜	夜6 00	17.2	17.0	21.4	19.2
超電動ロボ 鉄人28号FX	終了	NTV	火曜	夕5.00	4.7	4.3	4.0	(最終回)4.7
電光超人グリッドマン	71	TBS	土曜	夕5.30	—	—	—	(第1回)2 9
特捜ロボジャンパーソン	72	ANB	日曜	朝8 00	8.8	9.9	9.1	9.6
ドラえもん	80	ANB	金曜	夜7.00	18.9	15.8	13.5	(SP)17.9
ドラゴンボールZ	77	CX	水曜	夜7.00	24.9	22.6	—	18.2
ドラゴンリーグ	80	CX	金曜	夕5 30	—	—	—	—
な行								
南国少年パプワくん	72	ANB	土曜	夜7.30	10.5	10.2	—	—
忍たま乱太郎	71	NHK	土曜	夜6.10	—	—	—	—
熱血最強ゴウザウラー	76	TX	水曜	夜6.00	8.9	8 5	7.8	8.9
は行								
バットマン	77	TX	水曜	夜6.30	10.0	9.5	9.6	9.3
美少女戦士セーラームーンR	72	ANB	土曜	夜7.00	10.7	11.1	—	—
姫ちゃんのリボン	80	TX	金曜	夜6.00	9.7	11.7	10.1	11.4
フランダースの犬 ぼくのパトラッシュ	終了	NTV	土曜	夜6 30	5 6	5 2	(最終回)7 7	—
ま行								
まんが日本昔ばなし	72	TBS	土曜	夜7.00	13.2	10.4	11.4	—
みかん絵日記	81	TBS	金曜	夜7 00	6.7	6.4	3.9	—
ミラクル☆ガールズ	80	NTV	金曜	夕5.00	5.4	4.0	3.7	3.3
無責任艦長タイラー	75	TX	月曜	夜6 00	8.0	6.8	9.1	6.8
や行								
有言実行三姉妹シュシュトリアン	73	CX	日曜	朝9 00	11.5	9.7	10.7	10.3
勇者特急マイトガイン	71	ANB	土曜	夕5 00	3.5	—	3.0	3.0
幽☆遊☆白書	71	CX	土曜	夜6.30	17.6	18.2	18.5	—
わ行								
若草物語 ナンとジョー先生	74	CX	日曜	夜7.30	13.8	16.4	—	—

アニメ・エクスプレス	84	砂の薔薇 カブキロックスライブ 幕末闇婦始末記 パイオニアＬＤＣイベント ヤイバ グリーンウッド ハミングバード スターチャイルドフェスティバル

視聴率はビデオ・リサーチ調べ（数字はすべて%）

DATA OF NEWTYPE

新緑からこぼれる太陽の光にまぶしさを感じるこの季節。みなさんいかがお過ごしでしょうか？

さて今月のデータ・オブ・ニュータイプは５月号アンケート（４月15日までに到着した、500通を集計）から、「最も印象に残っているニュータイプの表紙は？」

①機動戦士Vガンダム ……………………16.8%
②水野亜美 ……………………………………14 6%
③ＲＸ-78ＧＰ03 DENDROBIUM …………5 4%
④香津美・リキュール ………………………4.4%
⑤ナディア ……………………………………3.8%
⑥彩弧由貴 ……………………………………3.4%
⑦泉野明 ………………………………………3.2%
⑧アザリン ……………………………………3.0%
⑨破烈の人形 …………………………………2.6%
⑩ラクシ ………………………………………2.2%

メカと女の子で人気が二分されてしまいました。このごろ男性キャラが表紙に登場してないせいでしょう。

次に「あなたが毎月楽しみにしているページは？」

①ファイブスター物語 ……………………27 0%
②DARK ANGEL ……………………………12 8%
③Newtype Express …………………………8 0%
④ANIME LAND ………………………………6 2%
⑤マリオネットジェネレーション …………6 0%
⑥読者のページ ………………………………4.6%
⑦機動戦士Vガンダム ………………………4.4%
⑧Newtype Press………………………………3 4%
⑨ANIME SCRAMBLE …………………………3.0%
⑨設定資料集 …………………………………3.0%

上位はもう定番で変化無し。Vガンダムがこれからどこまで票を伸ばすのか見所です。それではまた来月。

★おわびと訂正★４月・５月号で「ドラえもん」のネット局がTSBとなっていましたが、ABNでした。おわびして訂正いたします。

BOOK SALES

フィクション（3/27～4/2調べ）

順位	書名／著者／発行元／価格
1	新宿鮫III 屍蘭 大沢在昌／光文社／790円
2	旭日の艦隊（3） 荒巻義雄 中央公論社／750円
3	BASTARD!! 萩原一至・岸間信明／集英社／760円
4	新審判 血族（上・下） S シェルダン／アカデミー出版／上650円・下750円
5	高校教師 野島伸司／青春出版社／,500円

文庫

順位	書名／著者／発行元／価格
1	外国風景 鼠色夏生／角川書店／560円
2	富士・箱根殺人ルート 西村京太郎／講談社／440円
3	すべての男性は消耗品である（2） 村上龍／角川書店／470円
4	透明な檻 赤川次郎／新潮社 480円
5	別れ、のち晴れ 赤川次郎／新潮社／520円
6	浅見光彦殺人事件 内田康夫／角川書店／470円
7	犬のいる窓 平岩弓枝／文藝春秋／480円
8	遺留品 P コーンウェル 相原真理子訳／講談社／680円
9	しょうがない人 原田宗典 集英社／440円
10	ジェシーの背骨 山田詠美／角川書店／390円

ノンフィクション

順位	書名／著者／発行元／価格
1	磯野家の謎 東京サザエさん学会／飛鳥新社／ 000円
2	石田えり写真集 罪・immorale ヘルムート・ニュ トン撮影／講談社／3800円
3	キトキトの魚 室井滋／マガジンハウス／1100円
4	清貧の思想 中野孝次／草思社／1500円
5	八人との対話 司馬遼太郎／文藝春秋／1500円
6	ワイルド・スワン（上・下） ユン・チアン 土屋京子訳／講談社／各1600円
7	サザエさんの秘密 世田谷サザエさん研究会／データハウス／ 000円
8	おろかな日々 椎名誠／文藝春秋／,000円
9	C.G.ステレオグラム 驚異の3D 赤瀬川原平ほか／小学館／ 800円
10	磯野家の謎・おかわり 東京サザエさん学会／飛鳥新社／900円

コミック（3/31調べ）

順位	書名／著者／発行元／価格
1	BASTARD!!⑬ 萩原一至 集英社／390円
2	らんま1／2㉔ 高橋留美子／小学館／390円
3	AKIRA⑥ 大友克洋／講談社 1200円
4	機動警察パトレイバー⑰ ゆうきまさみ／小学館／390円
5	うしおととら⑭ 藤田和日郎／小学館／390円
6	東京BABYLON⑤ CLAMP／新書館／580円
7	クレヨンしんちゃん⑤ 臼井儀人／双葉社／550円
8	ああっ女神さまっ⑧ 藤島康介／講談社／450円
9	DEAR BOYS⑪ 八神ひろき／講談社／390円
10	なんて素敵にジャパネスク⑩ 氷室冴子・山内直実／白泉社／390円
11	Kamedas―カメダス 秋本治／集英社／1600円
12	修羅の門⑰ 川原正敏／講談社／390円
13	バーム⑯ 伸たまき／新書館／490円
14	っポイ!② やまざき貴子／白泉社／390円
15	変④ 奥ひろや／集英社／700円
16	EXIT⑧ 藤田貴美／白泉社／390円
17	続・思春期未満お断り① 渡瀬悠宇 小学館／390円
18	ドラゴン騎士団④ 押上美猫／新書館／490円
19	ぼくたち男の子① こなみ詔子 角川書店／600円
20	沈黙の艦隊⑰ かわぐちかいじ 講談社／500円

ブック・セールスは日販調べ

CD売り上げ SINGLE BEST HIT ベスト24

3/15	3/22	3/29	4/5	←左の数字はその日付のオリコン国内盤ベスト200の順位。データは曲名、歌手名、番組名、発売元、価格の順。
—	—	1	1	愛のままにわがままに 僕は君だけを傷つけない B'z（西遊記） BMGルームス／930円
1	1	2	2	YAH YAH YAH／夢の番人 CHAGE&ASKA（振り返れば奴がいる） ポニーキャニオン／ 200円
3	3	3	3	ロード THE 虎 舞竜（テレビ近未来研究所） メルダック／930円
2	4	4	4	時の扉 WANDS（ネオ・ドラマ） 東芝EMI／ 000円
—	16	9	5	このまま君だけを奪い去りたい DEEN ビ グラムレコ ズ／ 000円
—	—	5	6	胸さわぎのAfter School LINDBERG 徳間ジャパンコミュニケ ションズ／1000円
8	10	13	12	優しい雨 小泉今日子（愛するということ） ビクターエンタテインメント／1000円
—	—	—	16	JEALOUSY ハウンド・ドッグ（ムーブ） エム・エム シー／900円
31	26	25	17	Good Love 高橋由美子（お願いダーリン!） ビクターエンタテインメント／ 000円
27	25	23	18	Lovin' You 横山輝一（アルペンスキー世界選手権） ポリスター／930円
—	—	—	19	緑の日々 小田和正 ファンハウス／800円
47	38	37	21	ベイビーリップス 麻倉晶 ロックイット／900円
—	—	—	23	Go!Go!スクールメイツ 嘉門達夫 ビクターエンタテインメント／1000円
	—	20	27	君が君でいるために 森川美穂（春の高校バレー全国大会） 東芝EM ／1000円
		29	28	5月の別れ 井上陽水 フォーライフ／ 000円
	—	—	34	LIVIN' IN A PARADISE 杉山清貴 ワーナーミュ ジック・ジャパン／ 000円
75	44	40	39	君の素敵にHALLELUJAH 松田博幸（トゥナイト） 徳間ジャパンコミュニケーションズ／900円
—	83	57	49	最後の雨／君が微笑むなら 中西保志（バルセロナ・オリンピック） 日本コロムビア／ 000円
—		—	53	OUR GOOD DAY…僕らのGOOD DAY 林原めぐみ（熱血最強ゴウザウラー） キング／1000円
20	29	44	56	KISS ME 氷室京介 東芝EM ／930円
—	—	77	75	乙女のポリシー 石田よう子（美少女戦士セーラームーンR） 日本コロムビア／ 00円
45	49	63	81	DANCE DANCE DANCE 宇都宮隆（シティーハンター） EP C・ソニ ／800円
65	63	73	85	夢のENDはいつも目覚し! BBクィーンズ（クレヨンしんちゃん） BMGルームス／930円
50	57	80	88	恋をした夜は 江口洋介（七人のおたく） ポリト ル／930円

ビデオ売り上げ VIDEO CASSETTE BEST SALES ベスト24

3/15	3/22	3/29	4/5	←左の数字はその日付のオリコンvideo cassette hot50の順位。データは作品名、発売元、価格の順。
—	—	—	4	万能文化猫娘 PHASE－0 III キング／5800円
—	—	—	7	美少女戦士セーラームーン 2 東映／3100円
—	—	—	9	天地無用! 魎皇鬼 6 パイオニアLDC／4800円
—	—	—	12	ここはグリーン・ウッドVI ビクタ エンタテインメント／5800円
—		—	13	甲竜伝説ヴィルガスト 下巻 バンダイ／4800円
—	—	11	14	シング アロング ソング Vol 1 ディズニ ・ホ ム・ビデオ／3500円
—	—	9	16	シング アロング ソング Vol 4 ディズニー・ホ ム・ビデオ／3500円
—	—	10	17	SING ALONG SONGS Vol. 1 ディズニー ホーム・ビデオ／3500円
—	—	6	18	SING ALONG SONGS Vo . 4 ディズニー・ホーム・ビデオ／3500円
—	—	41	21	SING ALONG SONGS Vol. 2 ディズニー・ホーム・ビデオ／3500円
—	—	—	23	モルダイバー#2 パイオニアLDC／4800円
1	4	31	28	新世紀GPXサイバーフォーミュラ11 Vol 4 バップ／4800円
	—	23	31	シング アロング ソング Vol 2 ディズニー・ホーム・ビデオ／3500円
—		13	36	SING ALONG SONGS Vol 3 ディズニ ・ホーム・ビデオ／3500円
—		48	37	シング アロング ソング Vo 3 ディズニ ・ホーム ビデオ／3500円
19	20	38	39	美少女戦士セーラームーン 1 東映／3100円
34	39	—	44	シンデレラ（吹替版） ディズニ ・ホーム・ビデオ／5700円
9	7	33	46	ああっ女神さまっVol.1 講談社・TBS・KSS／5300円
10	28	29	49	ルパン三世 カリオストロの城 東宝／5500円
22	17	39	—	ここはグリーン・ウッドV ビクタ エンタテインメント／5800円
—	42	45	—	恐竜戦隊ジュウレンジャー 3 東映／3100円
12	16	49	—	BASTARD!! 第4話 集英社／4500円
—	23	—	—	あしたへフリーキック 9 東芝EM ／9000円
15	35	—	—	サイレントメビウス2 C C・ビクター／9800円

好き好き好き／鈴山ヒロノブ

この曲の海外バージョンの「SJKI SJK SJKI」と、森恵が歌う「目覚めのクロッカス」も収録されている目玉品。特に「SLK SJK SUKI」は日本語版よりノリがいいので、カラオケで自分も歌ってみよう

負けないで／ZARD

ドラマ「白鳥麗子でございます!」（CX系）のエンディング曲として使われ、ドラマもこの曲も人気爆発というところかな？ 女の子らしい思いを、静かに、しかし激しく歌いあげています

サイレントメビウス2

香津美が、AMPに入隊するいきさつが描かれているこの作品。「1」で全然（?）活躍しなかった彩弧由貴が大活躍。香津美が魔法を使うシーンは、度肝を抜かれるほどに感動的!?

新世紀GPXサイバーフォーミュラ11VOL.3

今回の一番の見せ場は、城之内みきと新条直輝の熱い関係かな？ ハヤトVSナイト・シューマッハのバトルも手に汗握る。イナーシャルドリフト走法でぶっちぎりだ!!

乙女のポリシー／石田よう子

ご存じ「セーラームーンR」のエンディング曲と挿入歌のカップリング。とても新人とは思えないほど、歌唱力がある彼女。テンポのいい曲だから、小さな女の子が、憶えて歌いそうだね

YAH YAH YAH／CHAGE&ASKA

CX系ドラマ「振り返れば奴がいる」の主題歌と挿入歌＋「LIVE UFO'93」のテーマソングも収録されて、シングルCDとは思えないほど、充実した内容に……。全曲ともノリが、おとなしいかな？

あしたへフリーキック9

TVで放映されなかった、33話～36話までを収録。隼とみづほの気持ちが、急接近!! そして隼は、1年間でトップチームに上がることができるのか？ これからの展開に大期待!

ああっ女神さま Vol.1

原作を素直にアニメーション化したっていう感じかな？ ゆっくりとしたペースで、話は進んでいくし……。作画はきれいで文句ナシだけど少々、物足りなさが残るかもね

VIDEO SOFT NEW RELEASE／ビデオソフト新作リリース情報

発売日	タイトル	時間	発売元／価格(税込)
5/14	★美少女戦士セーラームーン 2（原作・武内直子／声・三石琴乃、久川綾、富沢美智恵ほか）	100min	東映ビデオ／9476円
5/21	★宇宙の騎士テッカマンブレード Vol 8（監督・ねぎしひろし／声・森川智之、松本保典ほか）	100min	キング／5800円
5/21	♥MINKY-MOMO 夢にかける橋（監督・湯山邦彦／声・林原めぐみ、亀井芳子ほか）	40min	キング／6800円
5/21	♥イース 天空の神殿 第3巻（監督・渡部高志／声・草尾毅、三石琴乃、高山みなみほか／Ⓢ）	30min	日本ファルコム、キング 角川書店、角川メディア・オフィス／5800円
5/21	♥聖ミカエラ学園漂流記 完全版（監督・福富博／声・松井菜桜子、水谷優子、玉川紗己子ほか）	80min	創美エンタテインメント／ 万3184円
5/21	♥KO世紀ビースト三獣士 II 第1巻（監督・ねぎしひろし／声・山口勝平、かないみかほか）	29min	ソー ・ミュージック／4800円
5/21	♥永遠のフィレーナ 1,2（監督・新田義方／原作・首藤剛志／声・安藤ありさほか／Ⓡ）	1巻→90min 2巻→60min	徳間ジャパンコミュニケ ションズ／各1万6274円
5/21	♥霧界の迷宮 ZEGUY 後編（監督・影山楙倫／声・横山智佐、日高のり子、山寺宏一ほか／Ⓢ）	35min	KSS／4800円
5/21	♥ああっ女神さまっ Vol 2（監督・合田浩章／原作・藤島康介／声・井上喜久子ほか／Ⓢ）	30min	講談社、東京放送、KSS／5300円
5/21	★めぞん一刻 1,2 レンタル版（演出・やまざきかずお／声・島本須美、二又一成ほか／Ⓡ）	各104min	キティ／各8034円
5/21	★みかん絵日記 1（監督・石黒昇／声・TARAKO、平松晶子、小野健一ほか）	100min	バンダイ／1万94円
5/21	♥新超幕末少年世紀タカマル 5（監督・芦田豊雄／声・伊倉一寿、林原めぐみ、折笠愛ほか／Ⓢ）	27min	バンダイ／4800円
5/21	七人のおたく（'92／監督・山田大樹／出演・南原清隆、内村光良、江口洋介、山口智子ほか）	100min	フジテレビ／1万5244円
5/25	♥機神兵団 参 争奪／爆走列車作戦（監督・石山タカ明／声・藤田淑子、高山栄ほか／Ⓢ）	30min	パイオニアLDC／4800円
5/28	★伝説の勇者ダ・ガーン 風の未来へ（監督・谷田部勝義／声・松本梨香、紗ゆり、白鳥由里ほか）	100min	CIC・ビクター／9476円
5/28	★YAWARA／ 日本一弱い柔道部（監督・ときたひろこ／声・皆口裕子、永井一郎ほか）	102min	CIC・ビクター／9476円
5/28	♥マーガレット・ビデオ SINGLES（監督・阿部司／声・皆口裕子、松本保典ほか）	30min	集英社／4900円
5/28	♥ドラゴンハーフ 後編 凶殺武闘大会（監督・真光紳也／声・三石琴乃、國府田マリ子ほか）	30min	ビクターエンタテインメント／5800円
6/1	★超電動ロボ鉄人28号FX 10（原作・横山光輝／声・沼田祐介、田中秀幸、折笠愛ほか）	99min	ハップ／7800円
6/1	★魔法のプリンセスミンキーモモ 15（監督・湯山邦彦／声・林原めぐみ、桜井敏治、横山智佐ほか）	100min	ハップ／7800円
6/1	★ママは小学4年生 13（原作・矢立肇／声・こおろぎさとみ、吉田理保子、高乃麗ほか）	100min	ハップ／7800円
6/1	★無責任艦長タイラー S-3（監督・真下耕一／声・辻谷耕史、速水奨、天野由梨ほか／Ⓢ）	55min	ハップ／4800円
6/1	♥新世紀GPXサイバーフォーミュラ11 ⑥（原作・矢立肇／声・金丸淳一、三石琴乃ほか）	30min	ハップ／4800円
6/9	★元気爆発ガンバルガー 12（監督・川瀬敏文／声・折笠愛、南央美、島田敏、緒方賢一ほか）	95min	東芝EMI／6800円
6/9	★あしたへフリーキック 12（監督・アミノテツロー／声・草尾毅、佐々木望、松本保典ほか）	95min	東芝EMI／9000円

★＝TVアニメ、♥＝OVA、Ⓢ＝セルオンリー、Ⓡ＝レンタルオンリー

CD NEW RELEASE／CD新譜リリース情報

発売日	タイトル／アーチスト名	発売元、価格(税込)
5/19	ガンスミスキャッツ イメージアルバム	ユーメックス／3000円
5/19	松本梨香／「夢の宴」（ソロアルバム第2弾）	ユーメックス／2000円
5/21	クレヨン社／「ザ・ベストⅡ」	NECアベニュ ／2800円
5/21	やぶうち優オリジナルアルバム／水色時代	プラメ シュ／2800円
5/21	新吸血鬼（ヴァンパイア）美夕 西洋神魔編ドラマアルバム2	プラメーシュ／2800円
5/21	パプワ音頭でつんつくつん（南国少年パプワくん新エンディングテーマ）	日本コロムビア／ ,00円
5/21	賽は投げられた／大事MANブラザーズバンド（「ポコニャン」オープニングテーマ曲）	日本コロムビア／1000円
5/21	天使が巻いたオルゴール Ultraman Love And Dream For You	日本コロムビア／2600円
5/21	ナイト・ストライカー コンプリートアルバム	ポニ キャニオン／2500円
5/21	G S M 1500シリーズVV（ブイ・ファイブ）／東亜プラン	ポニーキャニオン／1500円
5/21	中嶋美智代／ちょっと痛い関係	ポニーキャニオン／1000円
5/21	ミュージカル魔女の宅急便 オリジナルサウンドトラック	ポニーキャニオン／3000円
5/21	ディズニー・ベビー あふれる夢、愛のゆりかご	ポニーキャニオン／各2500円
5/21	ドラゴンクエストV〜天空の花嫁〜 オン・エレクトーン	アポロン／2800円
5/21	小坂由美子／BELIEVE ME（GS美神エンディングテーマ）	キング／1000円
5/21	NG騎士ラムネ&40 DX ドラマ入りシングル（3枚同時発売!!）	キング／各1000円
5/21	「銃夢―GUNNM―」イメージアルバム	ケイエスエス／3000円
5/21	魔神英雄伝ワタル3 虎王物語 CDシネマ3「千年恋歌編」	ビクタ ・エンタテインメント／2800円
5/21	アルスラーン戦記 スペシャルCDパッケージ	角川書店／ 万2500円
5/26	「うしおととらⅢ」（新OP・EDとイメージソングを収録）	ユーメックス／3000円
5/26	スーパーリアル麻雀PⅣ はじめまして〜愛菜・悠・香織 IN FOUR SEASONS〜	データム・ポリスター／2800円
6/1	美少女戦士セーラームーンR ヒット曲集	日本コロムビア／2800円
6/2	万能文化猫娘 SOUND PHASE-0 V	キング／3000円
6/2	熱血最強ゴウザウラー オリジナルサウンドトラック	キング／2800円
6/2	TOKYO NIGHT パラダイス、片道通行をリバース（電脳天使コンパイラFX 主題歌）	キング／各1000円

COMIC NEW RELEASE

発売日	タイトル／著者／発売元、価格
5/上	アルスラーン戦記④ 田中芳樹原作、中村地里画／角川書店／520円
5/上	ファンタスティック リカリオン 佐治シロー 角川書店、900円
5/1	花の慶次⑮ 原哲夫、隆慶一郎／集英社／390円
5/7	霊感商法株式会社⑨ 秋乃茉莉／主婦と生活社／500円
5/8	甲竜伝説ヴィルガスト⑥ すみたひろゆき／講談社／390円
5/8	BE-BOP-HIGHSCHOOL㉒ きうちかずひろ 講談社／500円
5/8	ゴリラーマン⑯ ハロルド作石／講談社／500円
5/8	3×3EYES⑭ 高田裕三／講談社 500円
5/8	IKENAI／いんびテーション⑪ こしばてつや 講談社／500円
5/8	放課後戦隊ゴタッキー③（完） そらみみくろすけ／講談社／500円
5/8	ぞうさん家族③（完） サマンサ 宮 講談社／1000円
5/10	ジョジョの奇妙な冒険㉜ 荒木飛呂彦／集英社／390円
5/10	ジハード① 定金伸治、由根和俊／集英社／390円
5/11	おやじの感覚<増補改訂新装版> 桜玉吉／白夜書房／780円
5/13	Friends③ 真柴ひろみ／講談社／390円
5/13	キャッシュな関係② あさぎしタ／講談社／390円
5/13	Pony Tail③ 小野弥夢／講談社／390円
5/13	愛しのカミラ① 高橋美由紀／講談社／420円

発売日	タイトル／著者／発売元／価格
5/14	本気！㉞ 立原あゆみ 秋田書店／390円
5/14	ニジンスキー寓話② 有吉京子／秋田書店／750円
5/14	千の月の夢 水星基 集英社 550円
5/14	フロ屋のおきて② 麻谷みつる／集英社／460円
5/14	ピンクなきみにブルーなぼく② 池須冬実／小学館 780円
5/15	スクラップスチック⑦ いしいひさいち／少年画報社／390円
5/16	雲の名前 岩館真理子／角川書店／800円
5/17	マリアに殺される 大橋薫／角川書店／390円
5/17	名門！第三野球部30 むつ利之 講談社／390円
5/17	風のシルフィード⑲ 本島幸久／講談社／390円
5/17	BOYS BE…⑩ 玉越博幸、イタバシマサヒロ／講談社／390円
5/17	覇王伝説驍⑧ 島崎譲／講談社／390円
5/17	キャプテン・キッド 宇野比呂士／講談社／390円
5/17	ゲッターロボ號⑦（完） 石川賢／徳間書店／390円
5/18	♂ティンクル♀アイドル・スター⑲（完） 遠山光／小学館／390円
5/18	行け!!南国アイスホッケー部⑧ 久米田康治／小学館／390円
5/18	今日から俺は!!⑮ 西森博之／小学館／390円
5/18	超龍戦記ザウロスナイト⑥（完） 克・亜樹／小学館／390円

発売日	タイトル／著者／発売元／価格
5/18	うしおととら⑮ 藤田和日郎／小学館／390円
5/18	俺たちのフィールド⑤ 村枝賢一／小学館／390円
5/18	トキオ④ 中原裕／小学館／390円
5/18	H2<エイチ・ツー>③ あだち充／小学館／390円
5/18	YAIBA㉑ 青山剛昌／小学館／390円
5/18	GS美神 極楽大作戦!!⑦ 椎名高志／小学館／390円
5/19	のぞみウィッチイズ㉚ 野部利雄／集英社／460円
5/19	押忍!!空手部㉚ 高橋幸二／集英社／460円
5/19	銃 夢④ 木城ゆきと／集英社／460円
5/19	うちのうめは今日もげんき① 緒形もり／集英社／750円
5/19	花咲ける青少年⑧ 樹なつみ／白泉社／390円
5/19	パズルゲーム☆はいすくーる⑲ 野間美由紀／白泉社／390円
5/19	タッジー・マッジー② 山口美由紀／白泉社／390円
5/19	天使とダイヤモンド② 那州雪絵／白泉社／390円
5/19	凪の龍 光の華② 神谷悠 白泉社／390円
5/19	無敵のヴィーナス 米沢りか／白泉社／390円
5/中	夢幻紳士 電光爆烈編① 高橋葉介／朝日ソノラマ／980円
5/中	聖伝（リグ・ヴェーダ）⑦ CLAMP／新書館／490円

発売日	タイトル／著者 発売元／価格
5/中	突然最終回スペシャル② えみくり／青心社／850円
5/20	貴婦人は顔ずかない 名香智子／小学館／500円
5/20	都わすれ① 大山和栄／小学館／500円
5/21	おはようKジロー⑲ 水島新司／秋田書店／390円
5/21	グラップラー刃牙⑧ 板垣恵介／秋田書店／390円
5/21	暗闇の神話⑨（完） 風間宏子／秋田書店 390円
5/22	プリンセスメーカー 此路あゆみ／アスキー／780円
5/22	METAL MAX 2 山本貴嗣、夏元雅人／アスキー／580円
5/22	クッキングパパ㉛ うえやまとち 講談社／450円
5/22	パイキッズ！② 神塚ときお／講談社／450円
5/22	ディスコミュニケーション② 植芝理一／講談社／450円
5/22	ツヨシもっとしっかりしなさい① 永松潔／講談社／450円
5/22	GOLDEN LUCKY⑤ 榎本俊二／講談社／530円
5/22	深く美しきアジア② 鄭問／講談社／未定
5/25	人魚伝説② 宮脇明子／集英社／390円
5/25	M・L・A――一番激しいキス―① 麻刀城ひとみ／集英社／390円
5/25	昨夜みた夢① 清原元子／集英社／460円
5/25	クラダルマ⑨ 柴田昌弘／少年画報社／500円

発売日	タイトル／著者／発売元／価格
5/25	TOGETHER② 中境慶／少年画報社／500円
5/26	おだまり！ 秋里和国 小学館／390円
5/28	オレはカだ⑧ 吉田聡／秋田書店／390円
5/28	天を見つめて地の底で⑨ 高橋由美子 秋田書店／390円
5/28	はるか遠き国の物語⑯（完） 碧ゆかこ／秋田書店／390円
5/28	ドッジ弾平⑫ こしたてつひろ／小学館／390円
5/28	ぼのぼの⑦ いがらしみきお／竹書房／500円
5/28	あばよ白書⑦ 立原あゆみ／白泉社／490円
5/28	きのうとあしたと 坂田靖子／白泉社／600円
5/28	東京爆弾⑦ 矢島正雄作 はやせ淳画／双葉社 520円
5/29	美味しんぼ㊳ 雁屋哲作、花咲アキラ画／小学館／500円
5/29	りびんぐゲーム⑩（完） 星里もちる／小学館／500円
5/29	MASTERキートン⑬ 勝鹿北星、浦沢直樹／小学館／500円
5/29	イオナ⑧ 澤井健／小学館／500円
5/29	DINO⑥ 柳沢きみお 小学館／500円
5/下	ロードス島戦記〜ファリアスの聖女〜 水野良原作 山田東博画／角川書店／920円
5/下	八犬伝③ 碧也ぴんく／角川書店／850円
5/下	MADARA赤〜LASA〜① 田島昭宇／主婦の友社／980円

コミック・ニューリリースは日販調べ

幽☆遊☆白書

土　夜6.30　フジテレビ系

CX　UHB　OX　NBS　NST
SUT　THK　FTV　KTV　TSS
TNC　KTN　KTS

◎30話　未完の奥義・火殺黒龍波（前号掲載）　5／15

脚本／橋本裕志　演出・絵コンテ／新房昭之　作画監督／若林厚史　美術監督／池田祐二

●31話　よいどれ戦士！　酎の酔拳　5／22

「オッス！　オレ、浦飯幽助。暗黒武術大会の1回戦・六遊怪チームの連中との対戦もいよいよ大将戦。酔拳士・酎とオレの対決だ。ここまではちょっと苦戦したけれど、オレが登場したからにはスカッと勝たせてもらうぜ――！

なにしろ、再修業でオレの霊力はめちゃんこパワーアップしてるんだ。酔拳なんかめじゃねえ――はずだったんだが、いきなり酎の野郎の猛攻が……。こうなったら、しかたがねえ。ちょっと早いがここは一発、俺の十八番（オハコ）の霊丸で決めるしか……。えっ、なにっ？　酎の奴、また酒を飲み始めた！　どんどん妖気が高まってゆく。こいつはいったい何を始めようとしてるんだ！（くそっ！　こんなヤツに負けてたまるか!!）」

脚本／大橋志吉　演出・絵コンテ／松井仁之　作画監督／田中良　美術監督／池田祐二

●32話　ナイフエッジ・デスマッチ　5／29

「とうとう妖力を使い果たしたオレと酎の戦いは、ナイフエッジ・デスマッチで勝負をつけることになっちまった。

ナイフエッジ・デスマッチってのは、お互いの足もとにナイフを刺して向かい合い、その場で殴り合うんだ。しかも、足もとのナイフより一歩でも後ろに下がった場合は死をもって償う、なんて物騒なルールのオマケ付きだ。こんな壮絶な肉弾戦は初めてだが、絶対負けるわけにはいかねえ。酎、おまえの気持ちと同じように、俺も全力でこの試合戦ってやる！（燃えるぜ！）」

脚本／大橋志吉　演出・絵コンテ／水野和則　作画監督／菅野宏紀　美術監督／池田祐二

●33話　激突！　ベスト8出そろう　6／5

「ナイフエッジ・デスマッチで酔拳士・酎をからくも倒し、3対1でオレたちは1回戦を突破した。だが、喜んでばかりはいられない。炎殺黒龍波を使った飛影は完全に右腕が使えないし、オレも霊丸が撃てなくなっちまった。原因は不明だ（くそっ！　この大事な時に……）。

しかも、ベスト8が出そろったと思ったら、オレたちだけがやたらと試合数が多い変則トーナメントときやがった（いくらオレたちが特別ゲストだからってサービスがよすぎるぜ。ったく）」

脚本／富田祐弘　演出／うえだしげる　絵コンテ・作画監督／榎本明広　美術監督／池田祐二

忍たま乱太郎

土　夜6.10　NHK総合

NHK総合

●6回　くノ一教室に潜入せよの段　5／15

校庭でドッジボールをしていた乱太郎たちは過って、くノ一組の庭の植木鉢を壊してしまった。ところが、その鉢は山本シナ先生が大切にしている鉢だった。ボールを取りに行きたいのはやまやまだが、鉢を壊したことがばれたら山本先生に怒られてしまう。困った乱太郎たちは……。

脚本／浦沢義雄　演出・絵コンテ／富永恒雄　作画監督／西野理恵　美術監督／野村可南子

◎6回　しんべヱがいないの段　5／15

脚本／浦沢義雄　演出・絵コンテ／富永恒雄　作画監督／西野理恵　美術監督／野村可南子

●7回　忍びの天才の段　5／22

「吉田村に住んでいる竜王丸の所へ行ってほしい」学園長から、お使いを言い渡された乱太郎たち3人組。

竜王丸は、若かりし頃の学園長のライバルだった天才忍者で、"忍術学園のドラゴン"と恐れられた人物だった……と聞いて3人組はワクワクしながら出発したのだが、吉田村で出会ったのは骸骨のような老人。乱太郎たちは、イメージ・ギャップにびっくり。この人本当に竜王丸なのかな!?

脚本／橋本裕志　演出・絵コンテ／鈴木卓夫　作画監督／今沢恵子　美術監督／野村可南子

◎7回　盗賊退治の段　5／22

脚本／橋本裕志　演出・絵コンテ／鈴木卓夫　作画監督／今沢恵子　美術監督／野村可南子

●8回　武道大会の段　5／29

学園長の提案で、武道大会が開かれることになった。優勝者には、1年間の授業料免除の特典が与えられるビッグな大会だ。もちろん、ドケチなきり丸は、大喜びで参加することに。そして、最初はあまり乗り気ではなかった乱太郎としんべヱも参加することになったのだが……。

脚本／浦沢義雄　演出・絵コンテ／清美直子　作画監督／木村文代　美術監督／野村可南子

◎8回　麗（うるわ）しき友情の段　5／29

脚本／浦沢義雄　演出・絵コンテ／清美直子　作画監督／木村文代　美術監督／野村可南子

●9回　密使・新九郎の段　6／5

授業でランニングをしていた乱太郎たちは、傷つき倒れていた侍・橋本新九郎を助けた。エノキ城からの和議状を戦相手のナメコ城へ届ける途中、ドクタケ城の忍者に襲われたのだ。新九郎から話を聞いた乱太郎たち3人組は、代わりにナメコ城へ和議状を届けることにしたのだが、その道中にはドクタケ城の忍者たちが仕掛けた恐ろしい罠が……。

脚本／橋本裕志　演出・絵コンテ／小林孝志　作画監督／毛利和昭　美術監督／野村可南子

◎9回　ナメコ城へ走れの段　6／5

脚本／橋本裕志　演出・絵コンテ／小林孝志　作画監督／毛利和昭　美術監督／野村可南子

電光超人 グリッドマン

土　夕5.30　TBS系

TBS

●7話　電子レンジ爆発0秒前（仮）　5／15

グリッドマンと融合合体して戦い続けることになった直人は、最近ちょっと疲れ気味である。ゆかは直人を心配に思い、彼にデラックスなケーキを作ってあげることを思い付く。一平を連れてショッピングセンターで材料を買うゆか。しかし、そこにはケーキ作りに浮かれているゆかを妬む武史がいた。

電子レンジのコンピュータ・ワールドに口から3万度の光熱を吐く、火炎怪獣フレムラー登場。

脚本／静谷伊佐夫　監督／川崎郷太　特撮監督／佐川和夫

●8話　兄弟の絆（仮）　5／22

直人と弟の大地は今日も朝から兄弟喧嘩をしている。はじめはじゃれている様だったが、そのうち大地が泣きだしてしまうほど本気に……。ゆかにも東大医学部を志望して浪人している良仁という兄が、一平にもおてんばなカナという妹がいた。下校中、兄弟について話している直人たち。そこには兄弟のいる人間を妬む一人っ子の武史がいた。

エアコンのコンピュータ・ワールドに、辛くもグリッドマンから逃げのびたフレムラーと、その兄、冷凍ガスを吐く冷凍怪獣ブリザラー登場。2大怪獣を相手に戦えグリッドマン!!

脚本／神戸一彦　監督／川崎郷太　特撮監督／佐川和夫

●9話　悪魔の洗脳作戦（仮）　5／29

進学塾に通っている直人たちは模擬試験の成績がでたばかり。直人と一平はあまりに成績が悪いので、先生に呼び出される始末。表で仕方なく直人たちを待つゆかの前に、塾生の一人松岡が浮かれて去っていった。成績が思いの外、良かったのであろう。そこには順位が下がってしまい、松岡たちを妬む武史がいた。

進学塾コンピュータ・ワールドに、手裏剣や2本の刀を武器に持つ、忍者怪獣シノビラー登場。

脚本／新藤義親　監督／村石宏實　特撮監督／佐川和夫

●10話　危険な贈り物（仮）　6／5

子供たちが無邪気に公園で遊んでいる。水道のそばで水を飛ばし掛け合い、明るく笑う子供たちはうっかり遠くへ水を飛ばしてしまう。そこには武史がいた。

「ここは水飲み場だ。遊び場じゃない！」

水道管理コンピュータ・ワールドに角から破壊光線を発射して、口から塩素ガスを吐く、地底怪獣テラガイヤー登場。

脚本／平野靖士　監督／村石宏實　特撮監督／佐川和夫

勇者特急 マイトガイン

土　夕5.00　テレビ朝日系

ANB　HTB　ABA　KHB　KFB
NT21　NAB　HAB　SKT　NBN
ABC　HOME　KSB　KBC　NCC
KAB　KKB　YTS

●15話　最も危険な遊戯　5／15

ヌーベルトキオでは、ロボット同士を戦わせるゲーム、スーパーバトルが大流行していた。舞人も観客として招待されたが、傷ついたボンバーズのことを思うとロボットの戦いは楽しいものではなかった。

そして数日後、そのスーパーバトルで不敗をほこる天才少年、ケンジが誘拐された。ショーグン・ミフネが、ケンジを脅迫してマイトガインにぶつけようという作戦を立てたのだ。ミフネの部下の拳法家とケンジの頭脳がマイトガインを襲う！

脚本／菅良幸　演出・絵コンテ／菱川直樹　作画監督／佐々門信芳　美術監督／未定

●16話　ブラックガイン　5／22

ホイ・コウ・ロウによってガインの超AIがコピーされた。ホイ・コウ・ロウはそれを使って黒きガイン・ブラックガインを完成させ、本物を倒そうとする。

だが、崩れかけた鉄橋を支えるガインと対峙したブラックは、なんとガインに協力してしまう。コピーの時、超AIの中に宿る正義の心まで写し取ってしまったのだ！

ふたりのガインは共に基地へと帰る。弟ができたガインは楽しそうにブラックを鍛えてゆく。最強のコンビ誕生で、もはや勇者特急隊に敵なし、とも思われたが……。

脚本／井上敏樹　演出・絵コンテ／杉島邦久　作画監督／石田敦子　美術監督／未定

●17話　完成!!バトルボンバー　5／29

次々とメカを失ってゆくウォルフガングは、ついに資金を使い果たしてしまった。部下にも逃げられた彼は、なんと旋風寺重工の列車工場に就職する。新人ながら天才的技術を持つウォルフガングは、若手ばかりか大阪室長にも一目置かれるのだった。

かせいだ金で再び悪事を働こうとしていたウォルフガングも、地道な勤労の心地良さや、親切な弁当屋の少女（サリー）の笑顔にほだされ、メカ一辺倒だった60年の生きざまを考え直すのであった。

脚本／あみやまさはる　演出／高松信司　絵コンテ／南康宏　作画監督／直井正博　美術監督／未定

●18話　永遠に美しく　6／5

世界中で、貴重な自然が次々と破壊されていく。大したメリットもないその行為からは、さすがの舞人も何も見い出せない。

一連の事件は、古代文明にある若返りの秘薬を作らんとするカトリーヌ・ビトンの仕業であった。カトリーヌは材料となる珍しい動植物を求めて各地を荒したのだ。

スイスでカトリーヌと対面した舞人は、逃げられたものの、ついにその目的を知る。彼女が最後に狙うのは、一つがいしか残っていない伝説の霊鳥・ホーだ！

脚本／植竹須美男　演出・絵コンテ／石踊宏　作画監督／高谷浩利　美術監督／未定

特捜ロボジャンパーソン

日　朝8.00　テレビ朝日系

ANB　HTB　KHB　KFB　NT21
SKT　NBN　ABC　KSB　HOME
KBC　KKB　TSB　RAB　KAB

●16話　ど根性ロボ哀し（仮）　5／16

ネオギルドはジャンパーソンに対する数々の失敗を反省して新兵器を開発した。その名も〝ネオギルド精神注入棒〞!!　この棒でロボットを叩くと、感情回路に凶悪な感情、負けじ魂、忠誠心などが叩き込まれるのだ。早速、精神注入棒で叩かれたR3号は街を攻撃する。そこへ現れるジャンパーソン！

しかしR3号はジャンパーソンからの攻撃のショックで、やさしい看護婦になったり、血を求めるドラキュラになったりと、不可解な行動をとる。またジャンパーソンもR3号から攻撃を受けた際に妙なショックを感じて以来「悪を倒せ」と命令する声が聞こえ、必要以上にR3号に攻撃を加えてしまうのだった……。これも不完全な精神注入棒のせいであるのか!?

脚本／曽田博久　監督／蓑輪雅夫　特撮監督／矢島信男　アクション監督／山田一善

●17話　魔のキーワード〜JP誕生秘話篇I〜(仮)　5／23

国連のロボット研究員・三枝かおるが密かに日本にやって来た。実は、彼女はジャンパーソンの秘密のすべてを知っており、「悪を倒せ……悪を倒せ……！」と突如として脳裏にリフレインしはじめた謎の声に苦しむジャンパーソンを助けるために帰って来たのだ。

謎の声が聞こえてくると、すべてを忘れ凶悪な破壊マシンになってしまうことを恐れるジャンパーソン。かおるの検査では、原因はメカの異常ではなく、精神的なものらしいことまでは分かったのだが……。

一方その頃、帯刀コンツェルンのセーラたちも、三枝かおるがジャンパーソンの秘密に深くかかわっていることに気づいていた・・。

脚本／宮下隼一　監督／三ツ村鐵治　特撮監督／矢島信男　アクション監督／山田一善

●18話　傷だらけの英雄〜JP誕生秘話篇II〜(仮)　5／30

三枝かおるは、国連の研究員として平和利用の超高性能ロボットの研究・開発プロジェクトに参加する前は、警視庁の科学装備開発班の助手をしていた——！

かおるの過去を知った帯刀とセーラは、さっそく国際兵器マフィアの幹部ジェフ・権藤と手を組むと、かおるのただひとりの弟、周平を誘拐した。周平を人質にジャンパーソンの秘密を聞き出そうというのだ。弟が誘拐されたことを知ったかおるは、秘密基地を飛び出して行ったが・・。

——ついにジャンパーソンの秘密が解き明かされるのか——!?

♡6／6

脚本／宮下隼一　監督／三ツ村鐵治　特撮監督／矢島信男　アクション監督／山田一善

南国少年パプワくん

土　夜7.30　テレビ朝日系

ANB　HTB　KHB　KFB　NT21
SKT　NBN　KSB　KBC　HOME
KKB　ABC　TOS　KAB　YTS

☆5／15　ナイター中継の予定

●27話　南国温泉の戦い！地獄温泉別府丸　5／22

親をモグラのモッくんに食べられた、オケラのオッくんは、今日もモッくんに仇討ちを挑む。モッくんも返り討ちにしてくれると、気合い充分。そこで始まったのがモグラ＆オケラ叩きゲーム。地中動物の特性を生かしたスリリングなゲームだ。しかし、そのゲームの真っ最中、地面を叩きすぎたせいか温泉が湧き出てしまう。そのお湯に入ったモッくんとオッくんはなぜか仲良しに。噂を聞きつけたパプワとシンタローもお湯でゆっくり極楽気分。特に過労気味だったシンタローは大喜び。でもこのお湯は何かおかしい。イトウとタンノは男言葉を話し出すし、仲のいいはずのフクダとカタミはケンカを始めた。もしやと思うシンタロー。そんな時、お湯の中から現れる怪しげな人影。その名も地獄温泉別府丸。別府丸は様々な温泉技でシンタローを苦しめる。またもや窮地に立たされるシンタロー。シンタローの運命やいかに!?

脚本／海老沼三郎　演出・絵コンテ／平川遊也　作画監督／武内啓　美術監督／川井憲

●28話　シンタローの誕生日！パパ再登場　5／29

朝、シンタローが目を覚ますとチャッピーの首輪についているはずの青い秘石がなくなっていた。必死に秘石を探すシンタロー。だがその前にマジック総帥が姿を現した。なんと今日はシンタローの誕生日だった。マジックはシンタローの誕生祝いにかこつけて秘石を奪回にやって来たのだった。純真なパプワ島の住人をだまして秘石を探させるマジック。そしてマジックの前にたくさんの青い石が。この石の正体は？　そして本物の秘石はどこに？　謎は謎を呼ぶ。

脚本／小松崎康弘　演出・絵コンテ／新田義方　作画監督／平山英嗣　美術監督／川井憲

●29話　さらばパプワ島！シンタロー脱出　6／5

パプワ島はその日もいつもと変わらぬ朝を迎える。だが何の気まぐれかパプワが鬼ごっこをしようと言い出した。ジャンケンの結果、シンタローが鬼に。鬼が他の人を捕まえると思っていたシンタローはビックリ仰天！　パプワ島の鬼ごっこは悪い鬼を他の人が追いかけるのだ。

「お前は秘石を盗んだ悪い鬼だ」

そうパプワに告げられたシンタローは秘石を受け取る。そこでシンタローは秘石を持って日本まで逃げることを思いついた。

「待ってろよ、コタロー！」

コタローへの思いを胸に日本を目指すシンタロー。命を懸けた逃避行の結末は!?

脚本／藤本信行　演出・絵コンテ／斎藤次郎　作画監督／武内啓・藤井裕子　美術監督／川井憲

美少女戦士 セーラームーンR

土　夜7.00　テレビ朝日系

ANB　HTB　KHB　KFB　NT21
SKT　NBN　ABC　KSB　KBC
KKB　KAB　YTS　HOME

○5／15　ナイター放送の予定

●55話　月影は星十郎？燃えるまこちゃん　5／22

月影の騎士サマ……。あたし（まこと）が失恋した先輩にそっくりだ……。いや、「アデュ〜」と言って去ったりはしなかったけどね。

それに、あの銀河星十郎さん。彼も音楽好きなところなんかそっくり……。身も意外と軽いし、もしや彼が月影の騎士なのかも。ここはあたしが調べてみるか！

最近、彼氏にお弁当作ってあげるのが流行ってるみたいだから、久しぶりに気合入れたやつ、星十郎さんにあげてみようかな。うさぎ「ま、まこちゃん……。あたしに分けて……。朝食抜いて、お弁当忘れた〜」

脚本／杉原めぐみ　演出・絵コンテ／竹之内和久　作画監督／伊藤郁子　美術監督／鹿野良行

●56話　衛のキス奪え！アンの白雪姫作戦　5／29

衛さんの友達がお芝居をするんだって。でも出し物のことでケンカになって解散。せっかくだから、アタシたちが協力することにしたの。出し物は白雪姫に決定〜♪

でもでも、肝心の白雪姫を誰がやるかで大ゲンカ。だって王子サマが衛さんなんだもん！（亜美ちゃんまで「台詞が少なくて練習に時間を取らないから」って……）

そのとき、突然現れた夏美ちゃんが「クジ引きにしましょう」って。結局、彼女がイカサマで白雪姫、アタシは悪いお妃様！みんなイカサマに気付いてたのに、お友達の少ない夏美ちゃんを気づかってだまってたんだって。優しいのはいいけど、そんなの本当の友情じゃないわ。アタシの愛情はどーなるの？　衛さんの浮気モノ〜!!

脚本／富田祐弘　演出／佐々木憲世　絵コンテ／吉沢孝男　作画監督／長谷川眞也　美術監督／大河内稔

●57話　うさぎと夏美のあぶない放課後（仮）　5／29

あ〜ん。どーして真夜中にカーディアンなんか出んのよぉ〜。倒したときはもう朝で、学校には遅刻寸前だったんだから！

なんとか間に合ったけど、なぜか機嫌がコロコロ変わる桜田先生のおかげで放課後居残り。なぜか寝不足らしくて、ボケたこと言ってる夏美ちゃんも一緒に残されたの。

いつまでも先生が来ないもんだから、衛さんをめぐるライバル同士のアタシたちは火花バチバチ。いきおいで、衛さんをかけた課題の早解き勝負をすることになったの。

そのころ……。亜美ちゃんも塾で、セーラー戦士の会合はとりやめ。レイちゃんたちは映画を見に行っちゃった。それでも、カーディアンは休んでくれず、なぜか人気のない放課後の学校に出て来たの!!

脚本／隅沢克之　演出・絵コンテ／遠藤勇二　作画監督／中村太一　美術監督／田尻健一

♡6／5

まんが日本昔ばなし

土　夜7.00　TBS系

HBC　ATV　IBC　TBC　TUF
TBS　SBC　BSN　SBS　UTY
CBC　MRO　MBS　RCC　RSK
BSS　RKB　OBS　NBC　RKK
MRT　MBC　RBC　TUT　ITV
TUY

●876回　ドボンガボン　5／15

昔々のことじゃ。あるところに爺さんと婆さんが住んでおった。

ある日の夕暮れのことじゃ。ふたりでぼた餅を食べようとしていると、突然、旅の坊さんがやってきたんじゃ。ふたりはひとまずぼた餅を隠して、坊さんを泊めてやることにしたんじゃ。ぼた餅は、坊さんが眠ってからゆっくりと食べるつもりだったんじゃが、夜中になると……。

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ・作画監督／若林常夫　美術監督／小出英男

◎876回　カワランベー　5／15

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ・作画監督／辻伸一　美術監督／阿部幸次

●877回　ほていさん　5／22

昔々のことじゃ。遠くに鬼ケ島を望むある村に、五分一どんと呼ばれる男が住んでおったそうな。五分一どんはその名前のとおり身の丈が普通の大人の五分の一位しかなく、いつも村人からばかにされておったんじゃと。

さて、ある晩のことじゃ。五分一どんは酒盛りをしていた村の衆が鬼ケ島の宝物・打ち出の小槌の話をしているのを耳にしたんじゃ。もし、打ち出の小槌を鬼ケ島から持って帰ってくれば、みんなを驚かせることが出来る。そう考えた五分一どんは、船に乗って鬼ケ島へと出かけたんじゃ。そして、見事に打ち出の小槌を持って帰ってきたんじゃがな……。

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ／こはなめためお　作画監督／大島りえ　美術監督／小出英男

○877回　日高峠の大きな手（再）　5／22

●878回　かっと石　5／29

昔々、石川の熊木というところに清作という男が住んでおった。清作は、夜中に便所に行くのに女房につきそってもらうほどの臆病者じゃったそうな。

さて、ある晩のことじゃ。清作の枕元に神様が現れたかと思うと、なんと、今すぐ二の谷のかっと石までひとりで来いと命じたのじゃ。実は神様は清作の臆病を治してやろうと、わざと無理を言ったのじゃ。翌日の夜になってようやく決心がついた清作は、薪割りに使うまさかりを持つと、神様に言われたとおりに二の谷へ出かけて行ったのじゃがな……。

脚本／西川つかさ　演出・絵コンテ／小林三男　作画監督／朝倉隆　美術監督／青木稔

◎878回　言うなの地蔵　5／29

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ／高橋良輔　作画監督／金海由美子　美術監督／西田稔

◎879回　ねずみの嫁　6／5

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ・作画監督／前田こうせい　美術監督／青木稔

○879回　マンジロク（再）　6／5

ツヨシしっかりしなさい

日 夜6.00 フジテレビ系

UHB AKT OX FTV NBS CX NST SUT THK T34 ITC FTB KTV TSS OHK TSK EBC TNC STS TKU OTV

●32話 ツヨシ少年探偵団（仮） 5／16

実は、ツヨシの正体は泥棒だった——!? 最近、近所に出没するヘンな泥棒と間違われてしまったのだ。もちろんツヨシは無実なのだが、この泥棒、盗むものは食料品だけ。しかも盗みに入った家をきれいに掃除して帰るというのだから、井川家の女性陣が疑うのもムリはない（おいおい……）。外出禁止となってしまったツヨシは、少年探偵団を結成した由美たちの協力を得て、真犯人捜しを始めたのだが……。

脚本／岸間信明 演出・絵コンテ／石踊宏 作画監督／一川孝久 美術監督／相原澄子

●33話 駄菓子屋繁昌記（仮） 5／23

今月の家計簿の黒字分2千円を投資して大泉公園で開催されるフリーマーケットに参加したツヨシ。恵子たちの古着をリフォームしたものを売って、もっとお金を殖やそうというのだ。

そして、日曜日——。風呂敷をかついで会場にやって来ると、ツヨシの店の隣には小さい頃によく行った駄菓子屋のタメの姿が。子供たちがゲームセンターにばかり行って少しも来てくれないのでフリーマーケットなら、と参加したのだ。話を聞いたツヨシは……。

脚本／隅沢克之 演出・絵コンテ／池端隆史 作画監督／金沢比呂司 美術監督／相原澄子

●34話 必殺！結婚請負人（仮） 5／30

「土佐犬の土佐丸を手懐けてほしい……」

イッセイの鬼ババア……いや、おばあちゃん・美子は、勧誘に立ち寄った億万長者・金有家の当主・ギンから、最近急に凶暴になった飼い犬を元に戻してほしいと頼まれた。普通なら断るところなのだが、犬を何とかすれば一番高い保険に入ってもらえるとあれば話は別だ。

美子はふたつ返事で引き受けたのだが、ギンの頼みにはとんでもないオマケが付いていたのだ。それは……。

脚本／山田隆司 演出・絵コンテ／松本佳久 作画監督／一川孝久 美術監督／相原澄子

●35話 ハロー！ヤンキー娘（仮） 6／6

井川家に現役ぴちぴちムチムチの女子大生来たる！ もちろん、典子の大学のお友だちが遊びに来るだけなのだが、女子大生と聞いただけでツヨシは興奮ぎみ。

ところが、典子が連れて来たのは、女子大生は女子大生でもアメリカ人！ 実は、研究の途中で急に帰国することになった彼女・ジョディに普通の日本の家庭生活を経験させてあげよう、というのだが……。

脚本／岸間信明 演出・絵コンテ／湖山禎崇 作画監督／アニマル屋 美術監督／相原澄子

有言実行三姉妹 シュシュトリアン

日 朝9.00 フジテレビ系

CX NBS NST MIT EBC TNC ITC

●19話 妖怪・理想の主婦 5／16

山吹家では今日も母親の恵が掃除・洗濯・洗い物……と家事に大忙し。と、そんなところへ、林ルミと名のるヘンな女性がやって来た。

何よりも家事が大好きだから、ぜひ手伝わせてほしい、と言うのだ。しかも、バイト料は一日百円——！

ルミが来れば恵のお手伝いをしなくてもよくなるかもしれない雪子、月子、花子はもちろん大賛成。とりあえず一日だけ手伝ってもらうことにしたのだが、ルミは掃除や洗濯ばかりでなく夕食の支度もバッチリとこなし、三姉妹や恵だけではなく英三郎からも頼りにされ、そのまま毎日山吹家にやって来ることに……。

次の日から恵は、夢だった「ゴロゴロ座敷ブタ」を始め、三姉妹もお手伝いから解放されてノンビリ。ところが、そんなところへフライドチキン男が姿を現した。もちろん、お酉様からの指令だ。だが、指令を聞いた三姉妹はビックリ！ なんと、ルミは災いをもたらすから山吹家から追い出せ、というのだ。

悪いことをするどころか、みんなが助かっているのにナゼ……？ 理由が分からずとまどう三姉妹。

だが、ルミにはとんでもない秘密があったのだ。実は、彼女の正体は妖怪・理想の主婦で、山吹家を乗っとろうとしていたのだ。

脚本／大原清秀 監督／小原宏裕

●20話 原料魔がゆく！ 5／23

シュシュトリアンに、お酉様から新たな指令が下った。今回の指令は、荒川区一の超ド級の大金持ち・金光富子を原料魔から守ること。

原料魔は、原料還元ボウガンで、どんな物質でも元の原料に戻してしまう科学者崩れの妖怪だ。

だが、フライドチキン男からお酉様の指令を聞いたにもかかわらず、三姉妹は誰も動こうとはしない。なにしろ、金光富子は鼻もちならないオバサンなのだ。しかし、三姉妹がもめているうちにとんでもないことが起こってしまう。フライドチキン男が原料還元ボウガンで撃たれてフライドチキンになってしまったのだ。こうなってはイヤと言ってはいられない。結局、金光富子を守る役目は月子が務めることに。そして、残った雪子と花子にもお酉様の指令が下された。ふたりの使命は両親の英三郎と恵を守ること。

シュシュトリアンはフライドチキン男を元に戻すべく、配置についたのだが……。

脚本／大原清秀 監督／小原宏裕

♡5／30

♡6／6

GS美神

日 朝8.30 テレビ朝日系

HTB ABA KHB AAB YTS KFB ANB NT21 ABN HAB SKT NBN ABC HOME KSB KBC NCC KAB KKB KRY BSS

●6話 ゴーストスイーパー六道冥子・登場！（仮） 5／16

はじめまして〜。令子ちゃんのお友達の六道冥子です〜。私もGSなんですけど〜、私の影に住んでる式神のみんながガンバッてくれるだけで〜、自分じゃ何もできないの〜。今回は大変なお仕事だから令子ちゃんに手伝ってもらおうと思って〜……。

あら、令子ちゃんの助手の、横島さん？ ごていねいなあいさつはうれしいんですけど、この子たちが殺気だってて〜……。

脚本／松井亜弥 演出・絵コンテ／志水淳児 作画監督／内山正幸 美術監督／伊藤岩光

●7話 ドクター・カオスの挑戦（仮） 5／23

あら〜、また私〜？ えーと〜、こないだ空港でドクター・カオスっていう有名な錬金術師と会ったの〜。そのとき、魂を交換して、他人の肉体と能力を奪う秘法を使うため、強力な霊能力を持つ人を探してる、と言われたから令子ちゃんのこと教えてあげたの〜。令子ちゃん、狙われちゃった〜。

だから令子ちゃんに、危険を知らせてあげたのに、怒られたの〜。ど〜して〜？

でもドクター・カオスってどうやって令子ちゃんに近づくのかしらね〜？

脚本／岸間信明 演出・絵コンテ／設楽博 作画監督／青山充 美術監督／塩崎広光

●8話 キッスでバック・トゥ・ザ・フューチャー！（仮） 5／30

ドクター・カオスである！ 前回美神令子に大恥をかかされた報復として、やつの事務所に「時空消滅内服液」入りのケーキを送りこんでやったわ!!

で、このケーキを食うとどーなるかと言うと、その人物が最初からこの世に存在しなかったことになる。だから、美神令子関係の出来事はすべてナシ！ ワシのヒサンな現状も無かったことになるのだ〜!!

横島「す、すんません……食ったの、オレだけです・・」

脚本／松井亜弥 演出・絵コンテ／川田武範 作画監督／玉川達文 美術監督／猿立智子

●9話 キッスでバック・トゥ・ザ・フューチャー！2（仮） 6／6

てなわけで横島です。『時空消滅内服液』のおかげで、オレの存在は少しずつ過去へ流され、このままいけばやがて消えてしまう……。

助かる方法はただひとつ。「生まれる前」まで戻る前に、最近の強烈な体験を再現すればいい、と。てえことは、こないだ偶然、美神さんの柔かくてあったかくて（略）なクチビルがオレのホホにふれたことが……。つまり、過去で美神さんに出会って、キスしてもらわにゃならんのだぁ〜っ!!

脚本／松井亜弥 演出・絵コンテ／矢部秋則 作画監督／川村敏江 美術監督／浦田又治

ボディコン霊能力者・美神令子とその仲間たち

人々の生活をおびやかす悪霊や妖怪を退治する現代のエクソシスト——それがゴーストスイーパーだ！

美神令子
⬆➡美神除霊事務所所長。霊能者としての腕は超一流なのだが、金には異常なほどうるさくアコギに稼いでいる。横島を牛馬のごとく使いまくる

おキヌ
⬅⬇横島と同様に美神のアシスタントをしている素直な幽霊。美神に成仏させてもらうために働いているのだが……日給30円なのだ

横島忠夫
⬆➡令子にこき使われながらもけなげに（？）付いてくる根性の男である。全く役にたたない割には時給250円も貰っている

若草物語
ナンとジョー先生

日 夜7.30 フジテレビ系

UHB AKT OX FTV NBS
CX NST SUT THK T34
ITC FTB KTV TSS OHK
TSK EBC TNC STS TKU
OTV

☆5／16 特番放送の予定

●15話 バタカップ大騒動 5／23

相変わらず、ダンはプラムフィールドでの勉強も仕事も真面目にやろうとはしません。今ではダンにすっかり心服してしまったトミーも、そんなダンに引きずられ、仕事をサボることを覚えはじめました。ベア先生のいちばん恐れていた事態です。

今日も、授業中に話していた羊の柵の修理を放り出し、ダンとトミーは遊びに出かけてしまいます。スタッフィやネッドといった面々も合流し、ダンが面白おかしく話す今までの冒険譚に夢中です。

ひょんなことから闘牛士の話題が出て、男の子たちはバタカップという老牛を相手に、闘牛ごっこを始めました。でも、その牛は情緒不安定のため、仲間から離された、要注意の牛だったのです・・。

脚本／島田満 演出／加賀剛 絵コンテ／片渕須直 作画監督／鷲田敏弥 美術監督／川口正明

●16話 学校が燃える！ 5／30

バタカップ騒動以来、ダンは人が変わったように真面目になりました。ベア先生と、特にジョーの真心に、硬く硬く閉じていたダンの心が、ようやく開きつつあるようです。今はまだ、ほんの少しの隙間ですが、これから次第に打ち解けてくれるに違いない。そう思って、本当に喜ぶジョーでした。

しかし、ダンはといえば、真面目になった自分自身が、くすぐったくて仕方ありません。確かにジョーやナンやプラムフィールドを好きになりかけてはいるのですが、まだまだ素直にはなれそうにありません。

そんな時、ベア先生が、一晩家を空けることになりました。勉強のない解放感に浸る子どもたち。ダンにも、スリルを楽しみたいというイタズラ心が忍びより……？

脚本／島田満 演出・絵コンテ／酒井伸次 作画監督／田中穣 美術監督／川口正明

●17話 さよならダン 6／6

軽いイタズラのつもりでした。ベア先生のいない解放感と、良い子と言われることにちょっと反抗をしたくなって。大人の真似をして、お酒とタバコと、ポーカー。ワクワクする真夜中のパーティー……。

ところが、そのちょっとしたイタズラが、プラムフィールドを燃やしてしまったのです。原因は、タバコの不始末。火事に狼狽する子供たちの中で、ダンは誰よりも勇敢に、誰よりも一生懸命に仲間を救い、火を消しました。激しい後悔に胸を痛めながら。

結局、火事は1室を焦がしただけですみましたが、子どもたちは不安に顔を曇らせたままです。今度、悪いことをしたら出ていくことになっているダン。ベア先生は、彼をどうするのでしょうか……？

脚本／島田満 演出・絵コンテ／加賀剛 作画監督／佐藤好春 美術監督／川口正明

プラムフィールドを覆う、嵐の予感

ナンが街の音楽会に行ったとき出会った、孤独の少年ダン。ナットの紹介で、プラムフィールドにやってきたダンですが…

←街で孤独な、そして命がけのくらしをしていたダン。その生活で彼は自分の心を閉ざしてしまったのです

ダン・キーン（15歳）

←学園にきた彼ですがやはり馴染めず、色々と問題をおこしてしまいます。しかしジョーたちの言葉にしだいに心開いてゆきます

←↑プラムフィールドに来る前もきっとこんな格好で生活していたのだろう。お金を落として困っていたところをダンによって助けてもらいます

プラムフィールドに来た時のナット

キテレツ大百科

日 夜7.00 フジテレビ系

UHB AKT OX FTV NBS
CX NST SUT THK T34
ITC FTB KTV TSS OHK
TSK EBC TNC STS TKU
OTV

●216話 八百八ピンチ！テンテケテンで自己紹介 5／16

熊八だラッシャイ！ 突然だが、難すまねえ！ この八百八もついに最後の時がきちまった。オイラは八百八の信用問題に関わる、大事件を起こしちまったんだ。野菜を沢山買ってくれたある奥さんを、オイラは思わず母ちゃんの知り合いと思っちまった。それで、名前や住所も知らないのに「野菜を届けさせます」なんて言っちまったんだ。その奥さんから、八百八は頼んだ野菜が届かないなんて噂がたったら、もう信用ガタオチ。日本一の八百屋、八百八も今宵でおしまいだあ。ラッシャイ。

脚本／雪室俊一 演出・絵コンテ／山口武志 作画監督／時永宜幸 美術監督／小林七郎

●217話 定年記念物!?しあわせの黄色いウサギ 5／23

コロ助ナリ。我輩、ブタゴリラから体を黄色に染めているウサギをもらったナリ。ブタゴリラいわく、このウサギは幸運を運んでくれるんだって。このウサギをもらった途端、ママがラジオの懸賞に当たったり、勉三さんが友紀さんと仲なおりできたりともうすごい効果ナリ。でも残念なことに、そのウサギには本当の飼い主がいたナリよ。でも、その飼い主のおばさんは犬をピンクに染めたり、猫を電飾したりと凄い趣味の持ち主だったナリ。

脚本／雪室俊一 演出・絵コンテ／山口武志 作画監督／時永宜幸 美術監督／小林七郎

●218話 八百八のCM！アドバルーンで大売出し 5／30

こんちは、キテレツです。朝、目覚めて外を眺めたらビックリ！ あの八百八にでっかいアドバルーンが浮かんでいるんだ。個人経営の八百八がアドバルーンを使って、CMするなんてほんと凄いよね。でもそのアドバルーン、どこからか飛んできた物が八百八に引っかかっただけだったんだ。それでもブタゴリラ親子は、持ち主が見つかるまで八百八の広告用に使わせてもらうんだって。もうチャッカリしてるなあ。

そしてこのアドバルーンには、おまけというかツバメの巣までくっついていたんだ。それを見つけたコロ助が助けようと取りにいった時、からんでいたロープが解けちゃった！ そしてコロ助を乗せたままアドバルーンは、また行き先のない空の旅へ。早くコロ助を助けなきゃ！ すぐ超鈍速ジェットで飛んでいくから、それまで頑張れよ、コロ助！

脚本／雪室俊一 演出・絵コンテ／松川智充 作画監督／時永宜幸 美術監督／小林七郎

◎219話 恐怖体験！ワープロからお化けが出た～ 6／6

脚本／雪室俊一 演出・絵コンテ／なみきまさと 作画監督／時永宜幸 美術監督／小林七郎

サザエさん

日 夜6.30 フジテレビ系

UHB AKT OX FTV NBS
CX NST SUT THK T34
ITC FTB KTV TSS OHK
TSK EBC TNC STS TOS
KTN TKU UMK OTV

●1222回 タラちゃん、白いハンカチ 5／16

ハンカチを持たないまま泥遊びをしていたタラちゃんに、リカちゃんがハンカチを貸してくれた。タラちゃんは大喜び。だが、リカちゃんのハンカチの色が白だったために、磯野家でちょっとした騒動が……。

脚本／西村則男 演出・絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

●1222回 しかってよ、お父さん 5／16

今日もいつものように波平にしかられるカツオ。伊佐坂先生と中島くんは「見離されていないから怒られるんだ」と、カツオをなぐさめたのだが……。

脚本／林民夫 演出・絵コンテ／村山徹 作画監督／未定 美術監督／未定

●1222回 行こうよ、潮干狩り 5／16

イクラちゃんたちと潮干狩りにやって来た磯野家の面々。もちろん、みんな大張り切り。ところが、やどかりを追うのに夢中になったイクラちゃんとタラが迷子に……。

脚本／西出明美 演出・絵コンテ／鳥居有之 作画監督／未定 美術監督／未定

◎1223回 サブタイトル未定 5／23

脚本／未定 演出・絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

●1223回 なかなか直らない（仮） 5／23

いつもの習慣でつい、というのはよくあること。でも、サラリーマンのそれはちょっと悲しい。例えば、酔ってもお世辞を忘れないマスオさんとか……ね。

脚本／翔太郎 演出・絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎1223回 美人もいろいろ（仮） 5／23

脚本／井上知幸 演出・絵コンテ／山岸博 作画監督／未定 美術監督／未定

◎1224回 夢みるマスオさん（仮） 5／30

脚本／影山由美 演出・絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎1224回 サブタイトル未定 5／30

脚本／未定 演出・絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎1224回 サブタイトル未定 5／30

脚本／未定 演出・絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎1225回 サブタイトル未定 6／6

脚本／未定 演出・絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎1225回 タラちゃんはキューピット（仮） 6／6

脚本／清水東 演出・絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎1225回 サブタイトル未定 6／6

脚本／未定 演出・絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

コボちゃん

月 夜7.30 日本テレビ系

NTV STV RAB TVI ABS
YBC MMT FCT TNN YBS
KNB FBC SDT CTV YTV
HTV NKT KRY JRT RNC
RNB RKC FBS KKT

●24回 母をたずねてポチがゆく 5／10

母の日がやって来た。山川家の男性陣もカーネーションを早苗やミネにプレゼントしたり、一日家事を代わると申し出たりと大忙し。そのおかげで早苗やミネは、母の日をのんびりと過ごせたのだが、その夜、ポチの家出騒ぎが……。

脚本／城山昇 演出・絵コンテ／山崎友正 作画監督／柳瀬譲二 美術監督／遠藤守俊

◎24回 はばたけマイバード！ 5／10

脚本／高屋敷英夫 演出・絵コンテ／小林孝志 作画監督／柳瀬譲二 美術監督／遠藤守俊

●25回 ボクの膣はポッカポカ 5／17

ぽかぽか陽気に誘われて、早苗は布団干しをすることに。ところが、お日様に当てるとパンパンになると聞いたコボは、お日様に当たると、パンパンにふくれてしまうと、勘違いしてしまい……。

脚本／城山昇 演出・絵コンテ／小林孝志 作画監督／青嶋克己 美術監督／遠藤守俊

◎25回 深夜の連続破壊事件 5／17

脚本／金春智子 演出・絵コンテ／棚橋一徳 作画監督／川口幸治 美術監督／遠藤守俊

●26回 初ガツオ包丁さばき 5／24

5月は初ガツオの季節だ。山川家にも丸ごとパックされたカツオが送られてきた。タタキにでもして食べて下さいと、竹男の母がわざわざ送ってくれたのだ。早苗たちは大喜び。でも、山川家でただひとりお刺身が嫌いなコボちゃんは……。

脚本／城山昇 演出／志村錠児 絵コンテ／永樹凡人 作画監督／吉崎誠 美術監督／遠藤守俊

◎26回 献血すればコワくない 5／24

脚本／城山昇 演出／志村錠児 絵コンテ／やすみ哲夫 作画監督／本木久年 美術監督／遠藤守俊

●27回 大人扱い、小人扱い 5／31

同じ幼稚園に通っている花子ちゃんの前で子供扱いされたことが悔しくて仕方がないコボちゃん。なんとか大人に見られようと努力するのだが……。

脚本／城山昇 演出・絵コンテ／小華和ためお 作画監督／柳瀬譲二 美術監督／遠藤守俊

◎27回 ボク幼稚園やめるッ！ 5／31

脚本／高屋敷英夫 演出・絵コンテ／笠山薫一 作画監督／三浦清継 美術監督／遠藤守俊

●28回 恐怖の歯医者攻防戦 6／7

幼稚園の検診で虫歯が見つかった！ 歯医者さんが大嫌いなコボちゃんは、オロオロ。早苗たちは、痛みだす前に歯医者さんに連れて行こうとするのだが……。

脚本／高屋敷英夫 演出／志村錠児 絵コンテ／野間士晶 作画監督／礼木幾夫 美術監督／遠藤守俊

◎28回 青空市場で衣がえ 6／7

脚本／金春智子 演出・絵コンテ／笠山薫一 作画監督／礼木幾夫 美術監督／遠藤守俊

クレヨンしんちゃん

月 夜7.00 テレビ朝日系

ABC HTB KHB KFB NT21
ANB SKT NBN HOME KSB
KBC KKB TSB KAB YTS

●49回 遠足へ出発だゾ 5／10

今日はふたば幼稚園の遠足の日。行く先はおのぼり山。幼稚園一オシャレな風間くんは、ピエール西園のハイキング用高級児童服でバスに乗り込んだのだが……。

脚本／西園悟 演出／市野文隆 絵コンテ／横山広行 作画監督／未定 美術監督／星野直美

◎49回 遠足でソーナンだゾ 5／10

脚本／西園悟 演出／市野文隆 絵コンテ／藤野利幸 作画監督／未定 美術監督／星野直美

◎49回 火遊びはこわいゾ 5／10

脚本／中弘子 演出／市野文隆 絵コンテ／殿勝秀樹 作画監督／未定 美術監督／星野直美

●50回 おかたづけは苦手だゾ 5／17

いくら注意してもしんのすけがオモチャを片付けないことに怒ったみさえが、ついに実力行使にでた！ なんと、注意してから10分以内にお片付けを始めなければ、オモチャを捨ててしまうというのだが……。

脚本／萩田寛子 演出・絵コンテ／米谷良知 作画監督／林静香 美術監督／星野直美

◎50回 夜は大人の時間だゾ 5／17

脚本／中弘子 演出／米谷良知 絵コンテ／藤野利幸 作画監督／原勝徳 美術監督／星野直美

◎50回 オラの本はベストセラーだゾ 5／17

脚本／中弘子 演出・絵コンテ／米谷良知 作画監督／堤規至 美術監督／星野直美

●51回 草むしりを手伝うゾ 5／24

庭の草むしりをすることにしたみさえ。ひろしに頼んでも全然やってくれないので、仕方なく自分ですることにしたのだ。運悪く（？）おやつを食べに帰って来たしんのすけも手伝うことになったのだが……。

脚本／翁妙子 演出／寺東克己 絵コンテ／高柳哲司 作画監督／大塚正美 美術監督／星野直美

◎51回 よしなが先生が急病だゾ 5／24

脚本／翁妙子 演出・絵コンテ／寺東克己 作画監督／高倉佳彦 美術監督／星野直美

◎51回 よしなが先生のお見舞いだゾ 5／24

脚本／翁妙子 演出・絵コンテ／寺東克己 作画監督／小川博司 美術監督／星野直美

●52回 ゴミ捨ても大変だゾ 5／31

今日は生ゴミの回収日。しんのすけはゴミ出しのお手伝いを頼まれる。だが、ゴミ袋が重たくて、ずるずると引きずっているうちに袋が破けてしまい……（しくしく）。

脚本／萩田寛子 演出／ささきひろゆき 絵コンテ／横山広行 作画監督／未定 美術監督／星野直美

◎52回 帰って来た地獄のセールスレディだゾ 5／31

脚本／中弘子 演出・絵コンテ／ささきひろゆき 作画監督／未定 美術監督／星野直美

◎52回 回転ずしを食べるゾ 5／31

脚本／萩田寛子 演出／ささきひろゆき 絵コンテ／横山広行 作画監督／未定 美術監督／星野直美

♡6／7

無責任艦長タイラー

月 夜6.00 テレビ東京系

TX TVO TVA TSC TVH

●16話 ストレンジ ラブ 5／10

うーん。とりあえず「そよかぜ」は無事に帰還したみたいだけど、ぼくの方はラアルゴンの捕虜かあ。なんでもラアルゴンって、捕虜ってものをほとんど認めなくて捕まえた敵はすぐ殺しちゃうみたい。だからぼくも……。マ、そのときはそのときさ。

さすがに牢屋の中は退屈だし、お腹もすいたんで脱け出して台所らしき所に行ったら……。な、何なんすか、この美しい美少女は!? え、皇帝のゴザ15世、アザリン様？ いや～、捕虜になって良かった。こんな美少女とお近づきになれたんだからね～♪

脚本／金巻兼一 演出／藤川茂 絵コンテ／真下耕一 作画監督／平田智浩 美術監督／佐藤勝

●17話 仁義なき脱出 5／17

「やあ～、ぼくパコパコ～。アザリン様のペットなんだ～。へ？ タイラー？ わくせーれんごー？ 聞いたことあるよーな言葉だけど思い出せないな～。じゃ、アザリン様が呼んでるんで～」

と、洗脳され、幸せに暮らすタイラー。一方「そよかぜ」の乗組員たちは、伝染病のため隔離病棟に閉じこめられていた。

脚本／渡辺麻実 演出・絵コンテ／高村彰 作画監督／刈川友謙 美術監督／佐藤勝

●18話 告白の行方（ゆくえ）5／24

「やあ～、ぼくパコパコ～。アザリン様はぼくをとっても気に入ってくれてるみたい。うれし～な～」

相変らずのタイラーだったが、そんなタイラーと一緒にいるうち、アザリンは安らぎだけでなく恋心を抱くのだった。そして彼女らの乗る大戦艦「メルバ」に、「そよかぜ」が特攻をしかける！

脚本／川崎ヒロユキ 演出・絵コンテ／澤井幸次 作画監督／村田俊治 美術監督／佐藤勝

●19話 眠れる森の美少女 5／31

ふあ～、ひっさしぶり～。なんか知らないけど大ケガしちゃったみたいだね。でも、ユリコさんが意外に優しくて……何があったんだろ？

聞いた話によると、救出されたけど洗脳を解かなきゃいけないんで、ユリコさんとアザリンちゃんがぼくの深層心理に入って助けてくれたんだって!?

脚本／渡辺麻実 演出・絵コンテ／小林哲也 作画監督／横山彰利 美術監督／佐藤勝

●20話 よきにはからえ善後策 6／7

「そよかぜ」のみんなが助けてくれて、快気祝いもしてくれるのはうれしいけど、アザリンちゃんを軍に引き渡すのは気が進まないな～。ユリコさんも困っているし……。よし！ アザリンちゃんは渡さない！ 後のことは任せろ!! 何も考えてないけどね。

脚本／川崎ヒロユキ 演出／藤川茂 絵コンテ／藤川茂・真下耕一 作画監督／磯野智 美術監督／佐藤勝

それいけ! アンパンマン

月 夕5.00 日本テレビ系

NTV YTV

●231回 かまめしどんとたけのこちゃん 5／10

こんにちは！ アンパンマンです。パン工場に、かまめしどんが遊びにやって来ました。美味しい竹の子ご飯を作ろうとぼくたちを誘いに来てくれたんだ。もちろん、みんな大喜び。さっそくアンパンマン号で竹の子山へ出かけたんだけれど……。

脚本／やすみ哲夫 演出・絵コンテ／矢野博之 作画監督／畑良子 美術監督／横山幸博

◎231回 トマトちゃんとケチャップリン 5／10

脚本／桜井正明 演出・絵コンテ／坂田純一 作画監督／笠原彰 美術監督／横山幸博

●232回 アンパンマンとそよかぜくん 5／17

こんにちは、バタコです。お天気がいいのであたしたちは、みんなでピクニックに出かけたの。でも、丘の上でお弁当を食べていると、急に突風が吹いてきたの。あーん、どうなっているのかしら？

脚本／翁妙子 演出／島崎奈々子 絵コンテ／篠原俊哉 作画監督／武田政次 美術監督／横山幸博

◎232回 アンパンマンとでんきなまずまん 5／17

脚本／山路勝也 演出／日巻裕二 絵コンテ／大賀俊二 作画監督／前田実 美術監督／横山幸博

●233回 アンパンマンとうなぎまん 5／24

おいら、蒲焼き名人のうなぎまん！ もちろん、味は天下一。ジャムおじさんも、おいらの蒲焼きの大ファンなんだ。でも、ばいきんまんの話だと、アンパンマンは蒲焼きが大嫌いなんだって。本当かなあ…？

脚本／山崎晴哉 演出・絵コンテ／矢野博之 作画監督／伊東誠 美術監督／横山幸博

◎233回 アンパンマンとニンニクこぞう 5／24

脚本／寺島想 演出／小林智樹 絵コンテ／篠原俊哉 作画監督／大久保修 美術監督／横山幸博

●234回 アンパンマンとクッションマン 5／31

ハヒフヘホーッ！ 今回は、なんと、街で大活躍しているクッションマンを誘拐してしまうのだ。……理由？ それはTVを見ればバッチリわかるよ～～～～～ん！

脚本／岸間信明 演出・絵コンテ／島崎奈々子 作画監督／笠原彰 美術監督／横山幸博

◎234回 パラソルマンとてるてるぼうずまん 5／31

脚本／武上純希 演出・絵コンテ／阿部司 作画監督／佐藤徹 美術監督／横山幸博

●235回 アンパンマンとわたあめぼうや 6／7

脚本／岩立良作 演出・絵コンテ・作画監督／鈴木寿美 美術監督／横山幸博

◎235回 あかちゃんまんとバイキンロボット 6／7

脚本／宮下隼一 演出／真野玲 絵コンテ／坂田純一 作画監督／畑良子 美術監督／横山幸博

熱血最強ゴウザウラー

水　夜6.00　テレビ東京系

TVA　TVO　TVH　TX

●11話　超電磁バリア大作戦！
5／12

ゴウザウラー・ディフェンス・アップ計画。ゴウザウラーの戦闘能力アップのため、教授の設計で俺こと長田秀三が製作したシステム……でもクラスのみんなは協力してくれないんだよなぁ。相も変わらず協調性のないクラスだよな〜まったく。結局、俺と教授だけで部品を探して三千里。立ち入り禁止区域にまで潜入したのはいいけど、武田長官に大目玉食らっちゃって大変だよ。でも、教授の機転で何とかその場をしのげたけど……。しっかし教授もよくやるよな。タネを明かされた時には目が点に、いや涙でいっぱいになったよ。俺も騙されないように気を付けようっと。

何とかクラスのみんなと防衛隊の協力を得ることができて、計画も順調に進み、ゴウザウラーに装備しての実験までこぎつけた。俺と教授の血と汗と涙の結晶、うまく作動してくれよ！

脚本／荒木憲一　演出・絵コンテ／前島健一　作画監督／池田裕治　美術監督／池田繁美

●12話　ピンチピンチの大決戦
5／19

ふ、今回の主役は俺とボンとチョビの遊びの天才三人組だ（人これを、イタズラ三人組と呼ぶ)。ま、俺は元々主役だからいまさらって気はするけど、ボンとチョビに主役の何たるかを教えてやらなきゃいけねえな。あ、校長先生の大事にしている額を壊しちまった。ははは、それぐらいでビビっていては主役はつとまらねぇぜ。そんなのこっそり直せばいいのさ。何、あの額、重要文化財だって、そのぐらいのこと……え、機械化獣が現れたって、まだ額をもとの所に戻してないのに……チッ、今日の敵は妙に強いぜ。あん、あまり揺らすなってぇ、せっかく直した額が壊れるだぁ、何、真面目に戦えだぁ、どいつもこいつもうるせ〜、主役は俺だ！　でもやべえな、しのぶはツノを出すし、五郎もブチ切れるし。

どっかーん！

わ、主役ってロクなことねぇー！

脚本／千葉克彦　演出／湊屋夢吉・越智浩仁　絵コンテ／越智浩仁　作画監督／藁谷均　美術監督／池田繁美

◎13話　ザウラーズTV大騒動
5／26

脚本／志茂文彦　演出・絵コンテ／谷口悟朗　作画監督／山田きさらか　美術監督／池田繁美

◎14話　緊急事態！　戦う保健室
6／2

脚本／金巻兼一　演出・絵コンテ／河本昇悟　作画監督／佐久間信一　美術監督／池田繁美

◎15話　独占！ザウラーズ百科
6／9

脚本／川瀬敏文・北嶋博明　演出・絵コンテ／原田奈奈　美術監督／池田繁美

地球の未来を託された18人の戦士たち

みんな、もうザウラーズの仲間たちの顔と名前は憶えられたかな？
まだわからないという君のために、今回ここに一挙公開だ！

地球を守る36の瞳

ブッツン切れる子、目立ちたがりやな子と個性的な顔が揃ったザウラーズの面々。読者のみんなもお気に入りのキャラはできたかな？　この個性が結集しあった時、最高のパワーが生まれるだ

おまけ

9話で着物姿を披露してくれたしのぶですが結果は…予想通り

戦闘前　戦闘後

ドラゴンボールZ

水 夜7.00 フジテレビ系

UHB AKT OX FTV CX
NBS NST SUT THK T34
ITC FTB KTV TSS OHK
TSK EBC TNC STS TKU
UMK OTV

●185話 吹き荒れる真の力!! セルジュニア粉砕（仮） 5／12

非道の行為をくり返すセルに、ついに悟飯の怒りが爆発した。一気に気を高めると、悟飯は苦戦する悟空たちを救いに行った。

悟空やベジータさえ苦戦したセルジュニアたちを、悟飯はやすやすと、しかも情け容赦なく倒していく。これは、本当に悟空やセル以上かも……。

脚本／隅沢克之 演出・絵コンテ／上田芳裕 作画監督／山室直儀 美術監督／横山千草

●186話 フルパワーセル愕然!?たった2発の超鉄拳!!（仮） 5／19

セルジュニアたちとの戦いで死にかけていたクリリンたちも、悟飯がセルから奪いかえした仙豆で復活した。もっとも、すでに始まっている悟飯とセルの戦いには、見守るぐらいしかできそうにない。

悟飯の動きは完全にセルを越えていた。その鋭い攻撃に、セルの顔から余裕が消えていく。

脚本／隅沢克之 演出・絵コンテ／西尾大介 作画監督／内山正幸 美術監督／古田智子

●187話 激突かめはめ波!!パーフェクトが破られる時（仮） 5／26

セルのフルパワーも、今の悟飯にはまるで歯が立たない。気円斬や魔貫光殺砲も受け止められ、ついにセルの顔に恐怖と後悔の色が浮かぶ。その恐怖ごと吹き飛ばそうと、セルは全力のかめはめ波を放った！

それでも悟飯は表情を変えない。くらう直前、さらに強力なかめはめ波を出してセルに打ち返した!!

脚本／隅沢克之 演出・絵コンテ／菊池一仁 作画監督／島貫正弘 美術監督／吉田智子

●188話 セルの奥の手！地球まるごとぶっ飛ばす！（仮） 6／2

すでに勝敗は明らかだったが、ゆっくりとセルをいたぶる悟飯。ダメージを受けすぎたセルは、もはや完全体でいられなくなり、18号をはき出して前の段階に戻ってしまった。こうなると、悟飯の敵ではない。

みんなすっかり安心したが、セルは突然、体を風船のようにふくらませ始めた。

脚本／戸田博史 演出・絵コンテ／細田雅弘 作画監督／袴田裕二 美術監督／吉田智子

●189話 白昼の悪夢 地獄から蘇ってきたセル（仮） 6／9

セルの大爆発からみんなを救うため、悟空はセルと共に界王さまの所へ瞬間移動した。セルは自爆したが、核となる部分が残り、以前よりパワーアップして再生してしまった。しかも瞬間移動も身につけて！

だが悟飯はなぜか笑う。それは改めてセルを倒せることと、父のカタキをうてることとの、喜びの笑みであった……。

脚本／松井亜弥 演出・絵コンテ／芝田浩樹 作画監督／海老沢幸男 美術監督／横山千草

バットマン

水 夜6.30 テレビ東京系

TX

●23話 リドラー登場！ 決死のラビリンス 5／12

「はぁ～い！ いつでもどこでもみんなのおもちゃ……いや、アイドル、ロビンで一一す！」

「皆々様、はじめまして。ブルース家の執事、アルフレッドでございます。日頃はバットマンことブルースお坊ちゃまを応援していただき、誠にありがとうございます」

「ねえ、ねえ、アルフレッドさん。バットマンはどうしたの？」

「お出かけになっておいでですが……」

「どこへ？」

「さて、どこでしたかな？ 確かお伺いしたような気もするのですが……」

「今週のお話の紹介が、あるんだけれどなぁ……（まぁ、いいか）。ところで、アルフレッドさん。執事の仕事で一番たいへんなものは？」

「コスチュームの洗濯でございます」

「はぁ？」

「バットマンの正体がバレぬよう私が洗濯するようにと、きつくお坊ちゃまから言われておりますので……」

「う～ん（ボクは、お手伝いさんに〝コスプレおたく〟だと思われたくないからだと思うけど……）」

「何か？」

「あ、いや、その、ってことは、ボクのコスチュームも・・・」

「はい。おふたりのコスチュームの手洗い＆アイロンはもちろん、バットマンカーのワックス担当も私でございます」

「し、知らなかった（がぁ～～～～ん！）」

「ところで、ロビン様は今回登場する怪人リドラーを御存じで？」

「それ、誰れ？」

「本名はE・ニグマという男なのですが、数年前に自分の元上司を誘拐し、迷路の中に閉じ込めてしまったとんでもない男です」

「ふーん。やけに詳しいね」

「つい先程、ブルースお坊ちゃまが無線でそうおっしゃってましたから……」

「え？」

「さすがのお坊ちゃまもずいぶんお困りのご様子でした。あの分では今週もドロドロのようで……（しくしく）」

「ひょっとして、バットマンは怪人リドラーの迷路で迷ってるんじゃないの？」

「そのようで。そうそう、ロビン！ 助けてくれ！ と、叫んでらっしゃいましたよ」

「があ――ん」

スタッフは未定

♡5／19

♡5／26

♡6／2

♡6／9

疾風!アイアンリーガー

火 夜6.30 テレビ東京系

TVH TX TVA TVO TSC
TVQ

●6話 奇跡を呼ぶ最終打席 5／11

「またしても失敗か……」

マグナムエースとの果たし合いで引き分けた極十郎太は、独り山にもどり修行に励んでいた。だがひとりでの修行に行き詰まりを感じ焦る十郎太。そんな十郎太の前にダークのスカウトマンが現れ、大金を積んで十郎太をダークに引き込もうとする。

「エーイ、くどい！ この汚らわしいものを持って、即刻出てゆけっ！」

十郎太は金で動かされるような心の持ち主ではなかった。

一方、シルバーキャッスルの面々は沈痛な思いで、それでも練習を続けていた。ゴールドアームのジェノサイドスクリューを打てるのがブルアーマーだけではダークに勝つのは難しい。だがマグナムエースは、ひとり打てるリーガーを知っていた。

「彼は戻って来る筈です。44ソニックに託したメッセージが伝わったのなら……」

十郎太のことだった。

そして不安を抱えたままシルバーキャッスル対ダークキングスの試合は始まった。

豪速球で次々にダークの打者を三振にきってとるマグナムエース。3番のゴールドマスクさえも44ソニックの前に手も足も出ず三振。しかし、手が出ないのはシルバーの打者も同じ。ジェノサイドスクリューの前にアウトカウントだけが増える。しかも、ダークは得意のラフプレーを仕掛けて来た。狙いはマグナムエース！ そしてマグナムエースは44ソニックを投げられない程に深い傷を負わされた。ブルアーマーには敬遠策を取られ、点を入れることもできない。マグナムエースは何とか通常の球でダークの打線を押さえるが、ゴールドアームにだけは通用せず、全打席ホームランを打たれてしまう。

そして0対3で迎えた9回裏。シルバーキャッスルに奇跡は起こるのか!?

脚本／外池省二 演出／鎌田英浩 絵コンテ／赤根和樹 作画監督／本橋秀之 美術監督／未定

◎7話 謎の新人トップジョイ 5／18

脚本／山口亮太 演出／守岡博 絵コンテ／西村純二 作画監督／本橋秀之 美術監督／未定

◎8話 リュウケンがんばる！ 5／25

脚本／稲荷昭彦 演出・絵コンテ／谷田部勝義 作画監督／杉浦幸次 美術監督／未定

◎9話 ストリートバスケの罠 6／1

脚本／會川昇 演出・絵コンテ／松本佳久 作画監督／柳沢哲也

◎10話 マグナムエースの秘密 6／8

脚本／山口亮太 演出／今西隆志 絵コンテ／渡辺信一郎 作画監督／山本泰一郎 美術監督／未定

メーンキャラクターの声優陣を大紹介!!

4月6日から始まったTX系の新番組「アイアンリーガー」。個性豊かなキャラクターたちは、この声優陣によって作られるぞ!!

マグナムエース役 松本保典

★代表作／橘大地（あしたへフリーキック）、ノアル（宇宙の騎士テッカマンブレード）、火鳥勇太郎（太陽の勇者ファイバード）など、二枚目から三枚目まで幅広く活躍中。
★ファンレターの宛先／〒162 東京都新宿区市ヶ谷船河原町19－101 ぷろだくしょんバオバブまで

コメント／血の通ったロボットたちが巻き起こす、〝スポコン〟アニメーションに期待してください

マッハウインディ役 置鮎龍太郎

★代表作／フランツ・ハイネル（新世紀GPXサイバーフォーミュラ）、影崎標意（ダーク・キャット）など。アニメのみならず、CDブックなどでも活躍中。
★ファンレターの宛先／〒107 東京都港区南青山2－11－14 イチーズビル2F 青二プロダクションまで

コメント／こんなにメインで活躍するキャラクターは初めて。素直にカッコイイ奴だと感じて欲しい

キアイリュウケン役 堀川亮

★代表作／横島忠夫（GS美神）、ベジータ（ドラゴンボールZ）、レディオス・ソープ（ファイブスター物語）など。歌・映画と幅広い活動を行っている。
★ファンレターの宛先／〒107 東京都港区南青山2－11－14 イチーズビル2F 青二プロダクションまで

コメント／友情やチームワークなどで、一年間演じていきたい。頑張って、いいものが作れれば……

ルリー銀城役 横山智佐

★代表作／砂沙美（天地無用！魎皇鬼）、ミリー（宇宙の騎士テッカマンブレード）など、カワイイキャラクターを演じさせれば日本一？
★ファンレターの宛先／〒151 東京都渋谷区代々木1－14－11 メゾンフルーリー1F アーツビジョンまで

コメント／存在感がある女の子として、このルリー銀城を、パワフルに演じていきたい

機動戦士Vガンダム

金　夕5.00　テレビ朝日系

ANB　ABC　NBN　HTB　ABA
KHB　AAB　KFB　NT21　ABN
SKT　HAB　KSB　HOME　KBC
NCC　KAB　KKB　YTS

●7話　ギロチンの音　5／14

戦いにイヤ気がさしたシャクティは、ひとりカサレリアに帰る。それを追ってウッソも帰ろうとするが、途中、ドゥカー・イク率いる戦闘バイク部隊を発見する。

ウッソはあわててカミオンに戻るが、すでにバイク部隊との戦闘は始まっていた。

苦戦するマーベットに代わってコアファイターを操縦したウッソは、攻撃のスキをつかんで上手くガンダムへの合体をはたす。だがその時、空から新型MSトムリアットの部隊が降下してきた。陸と空との両面攻撃に、Vガンダムも苦戦を強いられる。

脚本／桶谷顕　演出・絵コンテ／高瀬節夫　作画監督／前田明寿　美術監督／池田繁美

●8話　激闘！波状攻撃　5／21

ウッソはVガンダムを降り、リガ・ミリティアとも別れる決意を告げてカサレリアに帰っていった。

だが、カミオン部隊はVガンダム破壊とリガ・ミリティア追討を狙うアルベオ・ピピニーデンのトムリアット部隊に襲われる。マーベットがVガンダムで迎え撃ったものの、巧みな連係攻撃の前にVガンダムの上半身を失ってしまう。マーベットが自分とウッソの差を思い知ったその時、一機のパラグライダーが飛来した！

脚本／富田祐弘　演出・絵コンテ／西森章　作画監督／瀬尾康博・村瀬修功　美術監督／池田繁美

●9話　旅立ち　5／28

カミオン部隊に戻ったウッソだが、シャクティのことが気にかかりVガンダムでカサレリアに帰ってしまう。だがシャクティの家の前には、ベスパのゾロが立っていた。家の様子をうかがおうとしたウッソだが、逆に兵士たちに捕らえられてしまう。

捕らえたウッソに会うクロノクル。だが彼がVガンダムのパイロットとは気付かず、性能を試そうとしてVガンダムに乗る。

ウッソとシャクティはオデロたちによって救出されたが、ボトム・ファイターで救援に来たオリファーは、クロノクル操るVガンダムから奇襲される！

脚本／園田英樹　演出・絵コンテ／佐藤育郎　作画監督／谷口守泰・吉田徹　美術監督／池田繁美

●10話　鮮烈！シュラク隊　6／4

カミオン部隊に、リガ・ミリティア本部のジン・ジャハナムから暗号指令が届いた。「『DD』に向かえ」

だが、その無線はベスパのラゲーン基地でも傍受された。基地副司令のゲトルは、ピピニーデン隊と共に出陣。『DD』への攻撃を開始する

攻撃をそらすため、ボトム・ファイターで出たウッソだが、同行したシャクティと共に発見されてしまう。

脚本／富田祐弘　演出／玉田博　絵コンテ／西森章　作画監督／西村誠芳　美術監督／池田繁美

風の中の少女
金髪のジェニー

木　夜7.30　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH
TVQ

●31話　楽しい筈の夏休み　5／13

St.マリア女学院に楽しい楽しい夏休みがやって来ました。もちろん、ジェニーも大喜びです。ローレンスビルに帰ればフランスから帰ってくるお父さんに会えるのですから無理もありません。ジェニーは、大急ぎで、スチーブンと待ち合わせの約束をしたグランドセントラル駅へと向かったのですが‥‥。

ところが――。駅には、去年のクリスマスにジェニーたちのおかげで警察に捕まったドジな二人組、クリスとハッチが待ち構えていたのです。ふたりに捕まってしまったジェニーは、無理やり違う行き先の汽車に乗せられてしまい……。

脚本／藤本信行　演出／山崎茂　絵コンテ／康村諒　作画監督／石之博和　美術監督／高野正道

●32話　ジェニーの危機　5／20

スチーブンとビル、そしてトレイの活躍で無理やり乗せられた汽車から飛び下りたジェニー。別の汽車に引かれた貨車に乗り込んで安心したのもつかの間、ピンチはまだまだ続きます。今度は、貨車からふとした拍子に転がり落ちてしまったのです。

しかも、貨車が停車するのを待って、スチーブンとビルが捜しに戻ってみると、ジェニーが転がり落ちた場所には彼女の姿はなく、草にはべったり血がつき、地面には猛獣ピューマの足跡が点々と……。

脚本／藤本信行　演出・絵コンテ／中野頼道　作画監督／松本清　美術監督／高野正道

●33話　命がけの脱出　5／27

貨車から転がり落ちて気を失ったジェニーを助けてくれたのは、カーボーイの人たちでした。でも、この人たち、本当は牛泥棒で……。またまた追いかけっこの始まりです。今度は、途中で運よく出会ったスチーブンたちの他に、しつこく追いかけて来たクリスとハッチも一緒です。ふたりは、牛泥棒たちに保安官と間違えられてしまったのです。ジェニーたちは必死で走りました。ところが、ハッチが足をケガしてしまい洞窟に隠れることに……。

脚本／藤本信行　演出・絵コンテ／坂田純一　作画監督／野田卓雄　美術監督／高野正道

●34話　優しさの喧嘩（仮）　6／3

牛泥棒たちは、スチーブンの活躍で保安官に捕まりました。ところが、今度はスチーブンとジェニーが喧嘩を始めてしまいました。原因は、ひとり分の汽車賃はあるから、とりあえずジェニーだけでも汽車で……とスチーブンが言い出したからです。ところが、ビルたちのことが心配なジェニーは、3人一緒でなければイヤ！　と言うわけです。結局、3人はたどり着いた町でアルバイトをすることになったのですが……。

脚本／藤本信行　演出／細田雅弘　絵コンテ／奥田誠治　作画監督／及川博史　美術監督／高野正道

カリメロ

木　夜7.00　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH
TVQ

●28話　大恋愛？逃げだした花嫁　5/13

今日はスージーのいとこ、オードリーの結婚式。カリメロたちは式の手伝いをするために会場にやってきたのだが、オードリーは新郎のロンと電話で大喧嘩をしてしまう。

カリメロたちは、結婚を取りやめるというオードリーを、なんとか仲直りさせようとするが、ロンは隣の家からアッカンベーをするしまつ。それを見たオードリーは怒りに我を忘れてサイドカーに乗って何処かにいってしまったのだった。

はたしてこの結婚式はどうなってしまうのか。カリメロたちはふたりの仲をもとにもどせるだろうか？

脚本／杉原めぐみ　演出／佐土原武之　絵コンテ／日色加夏　作画監督／工藤柾輝　美術監督／未定

●29話　対決！ちびっこストリート　5/20

カリメロたちグリーンチームは市場のバーゲンを取材するためにやってきた。しかし会場は、買い物をする人たちでごったがえしていてとても正面から入れる状態ではなかった。

そこでカリメロたちは、建物の後ろから回り込んで裏口から入ることにしたのだが……。裏道の小さな空き地を通りかかったその時、突然近所の子供たちが雪玉をカリメロたちに投げつけてきたのだ！　カリメロたちは突然のことで何だか訳が分からないまま。しかも、子供たちは何処かへと消え去ってしまうし……。どうやら誰かと間違えられたらしいのだ。

いったいこの街の子供たちに何がおこっているのだろうか？

脚本／高橋義昌　演出・絵コンテ／石部金吉　作画監督／保田康台　美術監督／未定

●30話　出動！カリメロ・レスキュー隊　5/27

突然ジュリアーノがレスキュー隊の活躍を取材しようと言い出した。どうやらさっき見ていたレスキュー隊のテレビに影響されたらしい。嫌がるみんなを尻目にジュリアーノはヤル気満々である。早速レスキュー隊に体験入団することにしたのだが……。「中途半端な気持ちでは入団させるわけには行かない」とレスキュー隊の隊長に言われてしまう。

しかしそれで諦めるジュリアーノではない。訓練でひとりでも脱落したら取材させてもらえなくてもいい、と自分勝手に言い放ってしまったのだ。

そしてカリメロたちはいよいよ、レスキュー隊の訓練に参加することになったのだが‥‥。

脚本／杉原めぐみ　演出／日色加夏　絵コンテ／小島正幸・政木伸一　作画監督／高鉢誠　美術監督／未定

☆6／3　特番放送の予定

クッキングパパ

木　夜7.00　テレビ朝日系

ABC　HTB　KHB　KFB　NT21
ANB　SKT　NBN　HOME　KSB
KBC　KKB　TSB　KAB　YTS

●53話　大ショック！　みつぐくんが転校するって!?（仮）　5／13

誠の一番の親友・みつぐくんが、突然、転校することに……!?　お父さんの仕事の関係で東京に引っ越すことになるかもしれないというのだ。

もちろん、誠は大ショック！　みつぐくんも最初はひとりで博多に残るとガンバッていたのだが、妹のことなどを考えるうちに東京に行く決心を固めることに……。

その頃、荒岩の会社でも東京にひとり転勤になるとの噂が流れていた。さっそく田中が調べてみると、どうやら転勤になるのは田中らしい。ショックを受けた田中から話を聞いた荒岩はさっそく自宅に夢子たちを招待すると、田中の激励会を開くことにしたのだが……。

脚本／雪室俊一　演出／伊東政雄　絵コンテ／白土武　作画監督／大戸幸子　美術監督／金村勝義

●54話　作る名人VS食べる名人（仮）　5／20

家庭科の料理実習で目玉焼きに挑戦することになった誠たち。

もちろん、誠は見事な目玉焼きを作り先生を感心させる。これでライバルの近藤くんに差をつけた！　と内心大喜びしたのだが、近藤くんには奥の手が……。料理が下手な分、ナイフ、フォークを巧みに使い、華麗なマナーで女生徒の熱い視線を集め返したのだ。どうやら家庭科実習は引き分けらしい。

いっぽう、うまく目玉焼きを作れなかったみつぐくんは、自分と同じように家庭科が嫌いだということが近藤くんに気に入られ、彼の家に招待されることに。ところが興味津々で出かけたみつぐくんは……。

脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／栗山美秀　作画監督／高木敏夫　美術監督／金村勝義

●55話　番狂わせ！　父ちゃんの料理はお呼びじゃない!?（仮）　5／27

誠たちのサッカー・チームの地区大会が近づいて来た。だが、選手発表を聞いた誠はガックリ。ライバルの近藤くんと誠の親友のみつぐくんは選ばれたのに誠は補欠だったのだ。

試合当日は荒岩や虹子はもちろんカツ代や吉岡までが応援にやって来るが、肝心の誠が出場しないために、応援にもいまひとつ熱が入らない。だが、途中から誠が試合に出場することに。コーチが、スタンドプレーが目立つ近藤くんを交代させたのだ。試合は、誠とみつぐたちと巧みな連係プレーで逆転勝ち！

大喜びの荒岩は、選手のみんなに特製のおにぎりをご馳走しようとしたのだが……。

脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／栗山美秀　作画監督／高木敏夫　美術監督／金村勝義

♡6／3

剣勇伝説ヤイバ

金　夜6.30　テレビ東京系

TX　TVH　TVA　TVO　TSC
TVQ

**●6話　村里の怪とナメクジ男（仮）
5／14**

風神にあやつられてオッペケペーになっちゃった鬼丸君をこらしめるために、一路東京を目指すあたしたち。日も暮れかけたから一晩ごやっかいになろうかなぁと、とある村に立ち寄ったのはいいけど村の人達の様子がすっごく変。あたしたちの顔を見て逃げ出しちゃったりしてマッタク失礼しちゃう。その上八鬼衆の一人、ナメクジ男さんまで出て来て、さあ大変。あーあ、早く平穏無事な生活がしたいよぉー。

脚本／大橋志吉　演出・絵コンテ／大地丙太郎　作画監督／藤田宗克　美術監督／金村勝義

**●7話　けいさん鬼・クモ男（仮）
5／21**

苦難の末、人里に降りて来た我々を襲ったのは食料を現地調達できないという現実だった。なーんてシリアスぶっこいてる場合じゃない。武蔵オジイサンったら行く先々で食い逃げばっかりして、あたしたち犯罪者よ犯罪者。可憐な乙女が食い逃げなんて、あぁ世も末だわ。そんなあたしたちの弱みに付け込んでクモ男さんが頭脳作戦で（間抜けな作戦だけど）あたしたちをいじめるし、あたしってばとーっても不幸！

脚本／寺田憲史　演出・絵コンテ／松村康弘　作画監督／中沢一登　美術監督／金村勝義

**●8話　バットマン登場！（仮）
5／28**

あいもかわらずおなかを空かせて東京を目指すあたしたちの前に変なアメリカナイズされた鬼さんが登場。その名もコウモリ男さん。本人はバットマンだーって言うけど……ねぇ。でもこの人むーっちゃくちゃ強いの。その上噛み付いた人を狼男にしちゃったりするから大変。あたし以外みーんな狼男にされちゃって、鬼にだけじゃなくてヤイバたちにも追いかけ回されて、もーサイアク。誰かなんとかしてよ！

脚本／大橋志吉　演出・絵コンテ／吉田浩　作画監督／広田正志　美術監督／金村勝義

**●9話　恐怖の鬼丸まんじゅう（仮）
6／4**

今回のあたし達は豪華なホテルでリッチにバケイション。どうせ踏み倒すのならリッチな方がいいじゃろうってオジイサン。もう開き直りの極致ってやつ。そこに鬼さんが3人まとめて御登場。その上、例のクモ男さんも鬼丸まんじゅうを使って飽きずに間抜けな作戦。その作戦に引っ掛かるヤイバたちはもっと間抜けだけど……。でもこの鬼丸まんじゅうって、とーっても怖いまんじゅうだったの。これを食べると鬼丸君の手下になっちゃうんだもん。また皆に追い回されるハメになっちゃった。最悪。

脚本／静谷伊佐夫　演出／未定　絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／金村勝義

ジャングル野性児・ヤイバ登場だ!!

ひょんなことで日本に帰ってきたヤイバと個性豊かな仲間が巻き起こすハチャメチャ乱闘活劇。ついに開演!!

鉄刀
➡ジャングル育ちのハチャメチャ少年・ヤイバ。その外見通り何物も恐れない、元気いっぱいな子。雷神の剣を所持する

峰さやか
⬅⬇道場主の娘で、女剣士でもある。ヤイバの突然の出現で多少とまどい気味ではあるが、実はハチャメチャなヤイバを心配している。優しい女の子だ

鬼丸
⬆➡ヤイバのライバル・鬼丸。一見冷静なクールガイっぽいのだが、怒りに我を忘れると、手がつけられなくなる。本質的にはヤイバと同じなのでは……

キャラクター対比図
⬇左から魔剣のために鬼になった鬼丸、ヤイバのペット、カゲトラ、庄之介。ヤイバのコーチ、宮本武蔵——400歳を超える妖怪ジジイだ

五星戦隊
ダイレンジャー

金　夕5.30　テレビ朝日系

ABC　HTB　KHB　KFB　NT21
ANB　SKT　NBN　HOME　KSB
KBC　KKB　TSB　KAB　YTS

●12話　酔っぱらったァ　5／14

手造りの豆腐が大好きな知は、豆腐屋の娘町子や出前してくれる豆腐を、今日も美容室で合間を見つけては食べていた。そんな時酔っぱらいが集団で美容室の前の通りを歩いていく。集団の中に町子の父、春夫もいた。その集団の先頭を行く大道芸人風らしい男が、ゴーマの手先、豆腐仙人である片鱗を見せる。知はキリンレンジャーに転身！　豆腐仙人に勝負を挑むのだった。酔拳VS酔拳の壮絶な戦いが今、始まる！

脚本／高久進　監督／小笠原猛　特撮監督／佛田洋　アクション監督／竹田道弘

●13話　カッカブキ小僧　5／21

銀行へ行員たちが現金輸送車から現金を運び込んでいる。その中で突然、警備員の一人が歌舞伎風の大きな動きで行員たちを倒し、現金を奪って逃走する。街中を行くその警備員を見かけた亮と将児も追った。袋小路に追いつめられた警備員は、亮たちの目の前で顔に隈取りを浮かべるのだった。ゴーマだと判断した亮たちはダイレンジャーに転身！　あっさりとどめを刺そうとするが、謎の老人虞翻が現れ邪魔をするのだった。人間に戻る警備員。亮たちは危なく人を殺してしまうところだった。虞翻はリンのお婆ちゃんの弟で、嘉挧の師匠、オーラチェンジャーの発明者でもあった。

脚本／杉村升　監督／東條昭平　特撮監督／佛田洋　アクション監督／竹田道弘

●14話　イヨッ結婚ぢゃ　5／28

銀行強盗に乗り移り宝石を奪った歌舞伎小僧を、ダイレンジャーはビルの屋上へ追いつめた。だが歌舞伎小僧はこのまま飛び降りて、銀行強盗を死なせると脅す。手が出せないダイレンジャー。そこへ虞翻が現れ歌舞伎小僧に飛びかかり下へ突き落としてしまう。亮たちは転身を解き、地面に叩き付けられた銀行強盗の傍らに……死んでいる……！　パトカーがやって来て警官たちが亮たちを囲む……。
「君たち、これは一体どう言うことだね!?」

脚本／杉村升　監督／東條昭平　特撮監督／佛田洋　アクション監督／竹田道弘

●15話　3バカサッカー　6／4

電話先生、墓石社長、神風大将の落ちこぼれ三怪人がチームを組んだ！「いつも1対5の戦いだから負けるんだ、3対1なら勝てる」というのだ。そして早速亮をおびきよせるために妹の洋子をさらい、妹を助けたかったら地獄平に一人で来いと亮に伝える。

亮は仲間たちとの試食会の約束も断わり洋子を助けるために単身地獄平へと向かうのだが……そこには2基のサッカーゴールが設置されていた!!

脚本／荒川稔久　監督／坂本太郎　特撮監督／佛田洋　アクション監督／未定

ドラえもん

金 夜7.00 テレビ朝日系

HTB KHB KFB ANB ABN
NT21 SKT NBN ABC UHT
KSB KBC KKB KAB YTS

●553回 ブーメラン折り紙 5／14
今年もそろそろ、ツバメが帰ってくる季節。のび太としずかちゃんは、毎年ツバメが巣に戻ってくるのを楽しみにしていて、いつも学校から巣のある家によっていた。
でも、最近町の様子も変わり、巣のある家のまわりも工事が続いている。ツバメはうるさい町がイヤなのか、ずっと姿を見せなかった。
家に帰ったのび太は、押入れから50点のテストを見つけたママにお小言をうける。のび太は、自分もツバメのように、居心地の悪い家にはいたくない、と思うのだった。
脚本／丸尾みほ 演出／平井峰太郎 絵コンテ／井上修 作画監督／中村英一 美術監督／工藤由美

◎553回 ファンタ銃や 5／14
脚本／水出弘一 演出／塚田庄英 絵コンテ／高岡博 作画監督／中村英一 美術監督／工藤由美

●554回 タイガーキャップ 5／21
昨日、母ちゃんの大事にしていた花ビンを割ってしまい青い顔のジャイアン。その話を面白そうに聞くのび太を見て、ジャイアンはますますムクレ顔だ。
でも、そのせいかいいことがあった。友達が買ったばかりのマンガを貸してくれたのだ。ドラえもんは、後ろでジャイアンがムクレ顔してたから、ジャイアンの命令でのび太がマンガを借りに来たと思ったんだ、と説明してくれた。
ことわざでいう「トラの威をかるキツネ」だが、それと同じ効果をあらわす道具が、「タイガーキャップ」だった。
脚本／丸尾みほ 演出・絵コンテ／塚田庄英 作画監督／渡辺歩 美術監督／工藤由美

◎554回 ツモリガン 5／21
脚本／城山昇 演出／安藤敏彦 絵コンテ／福富博 作画監督／渡辺歩 美術監督／工藤由美

●555回 めだちライト 5／28
いつものあき地で遊んでいるのび太たち。みんなアイドルの星野スミレちゃんの話でもり上がっているが、のび太はひとり、新作のあやとりを研究していた。
そして、ついに新作・メリーゴーラウンドが完成したのだが、だれも感心してくれない。のび太は、いつもみんなにさわがれるアイドルたちをうらやましく思うのだった。
どうしても目立ってみんなにチヤホヤされたいのび太は、ドラえもんに「めだちライト」を出してもらう。このライトの光をあびると、みんなの注目を自然に集めるようになるのだ。のび太は喜びいさんで町に出ていったが……。
脚本／丸尾みほ 演出・絵コンテ／安藤敏彦 作画監督／中村英一 美術監督／工藤由美

◎555回 リトマス人生試験紙 5／28
脚本／岸間信明 演出／平井峰太郎 絵コンテ／ぱくきょんすん 作画監督／中村英一 美術監督／工藤由美

♡6／4

姫ちゃんのリボン

金 夜6.00 テレビ東京系

TX TVO TVA TSC TVH
TVQ

●32話 ひかる！大地と衝撃キス 5／14
「野々原さん、あたしの占いによるとあなたは有坂君と1週間以内にキスするわよ。そしてあたしは大地君と……くふふ」
「もう、いい加減なこと言わないでよね！」
「あら、信じないと言うの？ ま、それもいいわね。でも一つだけ言っておくわ。あたしの占いは百発百中なのよ、オホホホ」
「そんなぁ・…」
「これも運命なのよ運命、ホーホッホッホ」
「わーん、どうしよー」
脚本／山田隆司 演出／松井仁之 絵コンテ／辻初樹 作画監督／渡辺はじめ 美術監督／小林七郎

●33話 有坂静のクールなる逆襲！（仮） 5／21
「セイ様、セイ様〜」
「何だ、カン太郎か。一体どうしたんだ」
「魔法の国ではセイ様のドジぶりが広まって人気がガタ落ちざんす。それでカミル様が心配なされて……こうして様子を見に来たざんす」
「カミルめ、余計なことを。僕はもう魔法の国での人気なんてどうでもいいのさ。僕には姫ちゃんがいるからね」
「うまくいってるざんすか？」
「う、それは……何とかしなきゃなぁ」
「あ、やっぱりざんす」
脚本／柳川茂 演出・絵コンテ／ゆうきしょう 作画監督／山内昇寿郎 美術監督／小林七郎

●34話 名犬ダイチがやって来た！（仮） 5／28
「ねえ、お父さーん、この子飼ってもいいでしょー。ね、おねがーい」
「そうだなぁ、でもお母さんは犬が嫌いなんだよなー、どうしたものか。それに首輪がついてるじゃないか。どれどれ、名前らしきものが書いてあるぞ、何々、「CHI」しかよめないな、そうかおまえはポチか」
「だっさーい。でも飼ってもいいのね」
「あれ、どうしてこうなってしまったんだ」
「わーいわーい。おいでポチ、一緒に遊ぼ」
脚本／平見瞠 演出・絵コンテ／山口頼房 作画監督／未定 美術監督／小林七郎

●35話 素敵な教育実習生（仮） 6／4
「ねえポコ太、初音姉ちゃんがウチのクラスに教育実習で来てるんだよー」
「初音姉ちゃんって？」
「ずっと前に斜め向かいに住んでたの」
「でも、姫ちゃんのクラスだと大変だね」
「うん、大分苦労してるみたい。クラスの女の子たちと折り合いがつかないみたいだし。美人だからさ、初音姉ちゃん」
「美人ってのも大変だね」
「うん、何となく考えちゃうね」
脚本／柳川茂 演出・絵コンテ／宗根和樹 作画監督／渡辺はじめ 美術監督／小林七郎

ドラゴンリーグ

金 夕5.30 フジテレビ系

CX

（ストーリー）
舞台はドラゴン・ワールド。恐竜、動物、気のいい魔物、妖精たちが人間と一緒に生活するファンタジックな世界。ここではサッカーの実力が全てを支配する。そんな世界の中で、人々はサッカーを愛し、平和に暮らしていた。ところが、そんな人々の前にティラノザウルスの帝王バウア率いる悪のサッカー軍団が現れ、世界を支配せんがため暗躍し始めた。今まさにドラゴン・ワールドは帝王バウアの手に落ちようとしている。そんなとき、ドラゴン・ワールドを救うべく、1人の少年が立ち上がった。その名も野生児ナオト。
サッカーを通じての、チームメイトとの友情、強敵を倒すまでの努力、汗と涙の勝利。いま、ドラゴン・ワールドに新たなる英雄伝説が生まれる！

●2話 イレブン城の決闘 5／14
イレブン城サッカー場では二軍のAチーム対Bチームの練習試合が行われていた。でも、実力差が段違いのAチームとBチーム。試合というよりAチームがBチームをいじめているようにしか見えなかった。それを見るに見かねたナオトが颯爽とサッカー場に飛び込み、Aチームからボールを奪う。そしてAチームの強固なブロックを難無くかわしシュート！ 見事ボールはゴールに突き刺さる。そこでおもしろくないAチームのカズはナオトにイチャモンをつける。後は売り言葉に買い言葉、結局ナオトを含めたBチーム対Aチームの試合が始まった。しかし、Bチームにはナオト以外まともに戦える選手がいない。いきなりピンチに陥るBチーム。ナオトに勝機はあるのか!?
脚本／三井秀樹 演出／高本宣弘 絵コンテ／石山タカ明 作画監督／丹内司 美術監督／小林七郎

●3話 ナオト、いきなし負ける 5／21
前半は敵に大量得点を許してしまった。その上ハーフタイムにナオトは不法侵入者として城の衛兵に捕まってしまう。チームメイトのテコドントの機転で何とか後半開始前に戻ってこれたが、10対0という点差はいかんともしがたい。それでも果敢に責めるナオトだがやはり歯が立たない。パスプレイに作戦を変更したBチームだがナオトについていける選手がいない。絶体絶命のBチーム。そこでドラゴンのアルはBチームにとある作戦を伝授する。その作戦で見違えるように動きのよくなったBチーム。果たしてBチームはAチームに一矢報いることができるのであろうか？ がんばれ、ナオト。負けるなBチーム！
脚本／三井秀樹 演出・絵コンテ／又野弘道 作画監督／小林一幸・進藤満尾 美術監督／小林七郎

♡5／28
♡6／4

ミラクル☆ガールズ

金 夕5.00 日本テレビ系

NTV MMT FCT TNN SDT
HTV RNC FBS KKT CTV
YTV STV

●19話 霧に呼ぶ声（仮） 5／14
「ジャーン!! 今日は私こと山岸耕平の16回目の誕生日なのでーす」
「あっそ、おめでと！ じゃ、ともみ（デートに）行こうか」
「うん!!」
「えっ、どこいくの？ おいら、これから『恐竜展』に行くんだけど、一緒に行かない？ 3人で行ったほうが楽しいし……」
「残念でした。オレとともみは大事な用があんの」
「まさか、おまえたち……」
「うん、その……（頬を赤らめて）」
「そっか、最初っからオレを激励しようとしていたのか！ いやぁ、ハハハ」
「………… ………………… ‥ ….」
脚本／小林弘利 演出／牛草健 絵コンテ／西村純二 作画監督／畑良子 美術監督／中村隆

●20話 乙女心のミラクル台風（仮） 5／21
「どうしたの、ともみ。そんなにプンプンしちゃって？」
「野田くんたら、今日のデートでお揃いのセーター着てくるって約束したのに、着てきてくれないんだもん」
「男の子ってそういうことには、結構ナイーブなものよ」
「でも、わたしの夢なんだもん。ペアールックで、野田くんと山下公園歩くの」
「ふ〜ん」
「え〜ん、野田くん、わたしのこと本当に好きなのかなぁ？」
脚本／丸尾みほ 演出／知吹愛弓 絵コンテ／小林常夫 作画監督／杉山東夜美 美術監督／中村隆

●21話 南々西に進路を取れ（仮） 5／28
「はひ、はひ。もう、なんでこの歳になって遠足なんかしなきゃいけないの？」
「ぶつぶついってないで、歩きなさい」
「もうダメ。一歩も歩けな〜い。ねえ、ともみ。テレポートしようよ〜」
「それじゃ遠足の意味がないじゃない」
「かわいい妹が苦しんでいるのに、見捨てるつもり…‥」
「もう、しょうがないな‥‥」
脚本／静谷伊佐夫 演出／川島宏 絵コンテ／横田和 作画監督／荻窪太郎 美術監督／中村隆

●22話 初恋は蜃気楼!? 6／4
「急いで、みかげ」
「そんなに慌てなくたって大丈夫だって、この映画、そんなに当たってないんだから」
「でも、いい席とれないかもしれないじゃない。だから、早く……」
「はいはい、でも映画はいいよね。絶対ハッピーエンドで終わるんだから‥‥」
「ぶつぶついってないで、早く行こ！」
脚本／渡辺麻美 演出・絵コンテ／大畑清隆 作画監督／平岡正幸 美術監督／中村隆

CORRECTION

4月号

P72「トマトマン」3／27　サラダの国よ永遠に

「幽☆遊☆白書」4／3　特番放映以降1週ずつ繰り下がり

P74「シュシュトリアン」3／28　働く小学生のユーウツ

「ツヨシ」3／14　おばあちゃん現る　3／21　父帰る　3／28　恵子とケイコの恋　4／4　桜の花の咲く頃

「サザエさん」3／28　乗り役イクラほか　4／4　みんな1年生ほか

P75「キテレツ」3／28　特番放送以降1週ずつ繰り下がり

「ナンとジョー先生」4／4　特番放送以降1週ずつ繰り下がり

P76「クレヨンしんちゃん」4／5　SPシロも一日大変だゾ　アクション仮面が最終回！　だゾほか

「スペースオズ」3／15　女優グルーミンダ　3／22　特番　3／29　特番　4／2　オズとのめぐりあい　4／4　西の魔女の復活　レインボークリスタルの奇跡

P77「アイアンリーガー」4／6　俺の名はエース！

「おーい竜馬」3／30　SP世界の海へ！

P78「バットマン」3／10　暗黒街の兄弟　3／31　失われた記憶　4／7　ジョーカーと遊ぼう

P79「ドラゴンボールZ」4／7　死闘に決着!!　悟空の降参宣言!?

「クッキングパパ」3／18　菜の花のプレゼント　3／25　奥さんはごきげんななめ　4／8　SP　春だ！　勝負だ！　マラソン大会

「カリメロ」　3／25　特番　4／1　特番以降2週ずつ放送繰り下がり

「金髪のジェニー」3／18　狙われた友情　3／25　SP　私は負けない　一人ぼっちの聖夜　4／1　特番放映　4／8　学園おばけ騒動

P80「ミラクル☆ガールズ」3／26　ともみの胸のつむじ風

P81「姫ちゃんのリボン」3／26　それゆけボクの無敵パパ　4／2　気になる彼女は転校生　4／9　大地の初恋物語!?

「みかんの絵日記」3／12　大騒ぎ！　みかん学校へ行く　3／19　うちのばあさん、ネコぎらい　3／26　涙、涙のノラねこブルース

「ドラえもん」4／2　SP羽アリのゆくえ　まほうじてん　真夜中のお花見

みかん絵日記

金　夜7.00　TBS系

HBC	ATV	IBC	TBC	TUF
TBS	SBC	BSN	SBS	UTY
CBC	MRO	MBS	RCC	RSK
BSS	RKB	OBS	NBC	RKK
MRT	MBC	RBC	TUT	ITV
TUY				

☆5／14　特番放送の予定

●26話　大逆転！スパイねこ作戦（仮）　5／21

みかんのバカーッ。喋れるネコってことは、あれだけ秘密にしようと言ってたのに、世良相手に電話でペラペラ喋くりやがってー！　そりゃ、酔っぱらってた時だから、自制心が薄れてたのかもしれないけど、世良ごまかすの大変だったんだぞ！

とかなんとか言ってる所に、今度はあのチビタロウの飼い主、横田さんにバレた！　しかもバッチリみかんが喋るトコを見られちゃったんだ。横田さんったら、人に言っても信用されなかったから、今度はビデオに撮ってやるって、みかんのこと狙ってるんだ。ど、どうしよう……。

脚本／小山眞弓　演出／花井信也　絵コンテ／鈴木輪流郎　作画監督／五月女浩一朗　美術監督／千葉みどり

●27話　こりんご教育いたします！（仮）　5／28

な、なんと!!　こりんごが喋り始めました！　なんか嬉しいやら不安やら……複雑な心境です。だって、こりんごったら、まだ全然よくわかってなくて、他の人の前で喋っちゃダメって言ってるのに、平気でペラペラ話しちゃうんだもん。すごいネコが2匹になったのは、本当にとっても嬉しいんだけど、これじゃ心配で、おちおち外にも出せないよ。

だけど、こりんごはみかんの血を引いて、やっぱりとってもイタズラ者。みかんが一生懸命しつけてるけど、まったくサッパリ言うことをきく気配なし。これは、父の威厳が足りないせいだけど、みかんは急にこりんごに厳しくしはじめたけど……？

脚本／小山眞弓　演出／牛草健　絵コンテ／辻伸一　作画監督／渡辺明夫　美術監督／千葉みどり

●28話　大混乱！留守番は大騒ぎ（仮）　6／4

お母さんのお母さん、例のあの厳しーいおばあちゃんが、捻挫をしてしまったんだって。とっても気の強いおばあちゃんだけど、やっぱりお年寄りだし、一人暮らしで心配だからと、お母さんは一週間ぐらい泊まりがけで看病に行ってしまった。お父さんは、家の中のことくらい簡単簡単というけれど、本当に大丈夫かなぁ……。

ぼくの心配は当たった。その晩、お父さんが作ってくれたブイヤベースはものの見事に大失敗。それから食事は店屋物だし、洗濯物を干したら、うまくとりこめなくて泥だらけにしちゃうし。こりんごはトイレットペーパーをいたずらして部屋の中にまき散らしちゃうし、それをぼくたちは上手く片せないして、もうメチャクチャだよ。

脚本／小山眞弓　演出／北川正人　絵コンテ／鈴木輪流郎　作画監督／今泉賢一　美術監督／千葉みどり

やったね！みかん、こりんご誕生！

みかん絵日記の第3の主役？ともいうべきみかんの息子、こりんごが25話より登場。こりんごのやんちゃな行動は草凪家に波乱の予感？

こりんご
⬅彼がみかんとキリーとの"らぶらぶ"の結晶、こりんごくん。一番みかん似の彼が草凪家にもらわれました。ちなみに名付け親は吐夢くん。体の色が赤茶でりんごの色に似ているところから命名されました

こりんご、いろいろ
⬅⬇愛くるしい顔をしたこりんごくん。まだまだ子供なので喜怒哀楽、たくさんの表情をみせてくれます。しかし普通の子猫に見える、こりんごも重大な能力を秘めていたのです。それは…

みかんの子供たち
⬇一家そろって幸せいっぱいの図。女の子が欲しいと思うお母さんの思惑はみごとに外れ、4匹ともすべてオス猫でした。みかんの子供だけあってみんなスクスクと育ってゆくことでしょう

大好評の4月生に続き、入学希望者の要望に応えて

特別5月生願書受付中

特別5月生の募集人員は各科とも若干名です。
授業開始日は5月21日からですので希望する人は早めに申込んで下さい。
この特別5月生は、入学手続きが遅れた人、新聞奨学制度を利用する人など
時間的に入学時期がずれてしまう人を救済するために行います。

まんが家、声優、アニメーター。私達は自分の好きなことを仕事にするんだから、デビューまでがんばれるんです。

漫画家をめざす人へ！ 初めて学ぶことも多い実践授業

生徒にアテレコ実技を教えるキートン山田先生

教室で自主アニメの撮影実習をする　上映会が楽しみだ

郊外スケッチも基礎描写力をやしなう大切な授業である

石こう・牛頭骨・静物デッサンなどで技術力を高める

自分で描いた動画を即クイックで動かすことができる

特別5月生

- ◆アニメーション科
- ◆アニメーション声優科
- ◆エアーブラシ彩色科
- ◆アニメーション美術科
- ◆アニメキャラクター科
- ◆漫画家プロ養成科
- ◆イラストレーション科
- ◆漫画原作シナリオ科
- ◆コミック編集者養成科
- ◆編集デザイン専攻科

社団法人／日本漫画家協会賛助会員・社団法人／日本映画テレビ技術協会々員・財団法人／日本視聴覚教育協会々員

東京アニメーター学院

〒101 東京都千代田区三崎町3−4−9 ☎03(5276)1511(代)

入学案内書 申込みは年齢、志望科を記入し切手250円(送料)を同封、上記まで。

「砂の薔薇〜雪の黙示録〜」完成記念イベント情報!!

⬆「砂バラ」のボケとツッコミコンビの爆笑トークコーナー

前号で紹介した「砂の薔薇〜雪の黙示録〜」がついに完成！ そして、それを記念して、3月12日、東京・銀座ガスホールにてイベントが行なわれた

このイベントでは、本編の上映のほか、サルでもわかる(笑)クイズコーナー（このコーナーの解答者10名には「砂の薔薇」のイベントらしく、モデルガンがプレゼントされたぞ！）や超豪華(笑)プレゼントコーナー、そして、「砂の薔薇」のおとぼけコンビ、アイリーン役の本多知恵子とリン役の水谷優子の爆笑トークコーナーなど、本編の緊張した雰囲気とはウラハラになごやかムードで進んでいった。特にトークコーナーでは、「主役はマリーですけど、いつか自分が主役になれるとみんな思ってます(笑)」とコメント。最後まで盛り上がりっぱなしの2時間半だった

カブキロックス素顔のライブコンサート

レコード会社を東芝EMIに移籍し、これからの活躍が注目されるカブキロックス。いつものカブキスタイルとはうらはらに、メンバー全員素顔で登場しての「アコースティック・ワンナイト・ライブ」を3月31日、東京・深川座で行なった

⬆5月7日発売、「剣勇伝説ヤイバ」の主題歌CDもよろしく

7月に発売されるニューアルバムの曲を中心に全16曲を披露 しかも、この日のためにアルバム曲をアレンジしての挑戦だ！ また、このアルバムをレコーディングした伊豆での思い出話などでファンを笑わせた 氏神一番は「このアルバムに費やした時間は1000時間以上」と、ニューアルバムにかける意気込みを聞かせるとともに「いつか、観客全員総立ちにするライブをやる」と、このライブに来ていたファンと約束していた

中野サンプラザが燃える！ zabadak桜ツアー

いま静かに、そして確実に人気と実力を上げているミュージシャン、zabadak 吉良知彦と上野洋子を中心とした、zabadak〝桜〟ツアーコンサートが、3月1日、東京・中野サンプラザで行なわれました。コンサートにはたくさんの観客が詰めかけ、あらためて人気のほどを実感。コンサートはアルバム「桜」にも収録されている、「マーブルスカイ」からスタート。けっして派手ではないけれど静かに、そして語りかけるように流れる曲が彼らの魅力 11曲目の「歩きたくなる径」のときには上野が弾き語りを行なうなど、聴きごたえ十分なコンサート内容でした。アンコールの嵐の中、終了したこのツアー。次回の開催が楽しみですね

⬆春一番の桜が中野サンプラザに花咲きました

ノって笑ってブッ飛んで幕末闇婦は刺激がいっぱい

3月20日、東京・天風会館でサイレントメビウスの特撮実写版外伝「幕末闇婦始末記」の完成記念イベントが開催された

開演直後、いきなりRippleのデビューコンサートに突入。本多がアイドル系、松井がC.C.ガールズ系、川村がボンデージ系のコスチュームで歌に踊りに華麗な舞台を見せてくれた。

続くはスタッフによるトークコーナー スライドによる解説を交えつつ撮影裏話、苦労話を語る 雨女、雪女、ハリケーン女!?のおかげで撮影は難航したとか

そして最後は本編上映。これについては4／22にエモーションから発売されたVT or LDでみずからの目をもって確かめてほしい。気合いの入った作りには、皆も圧倒されるだろう さらに巻末にオマケ映像、またさらに初回特典として描き下ろしコミック＋イラスト満載の特製ブックレット付き 今ならまだ間に合う

⬆幕末闇婦がテレビシリーズになるという話も これは期待するっきゃない！

EVENT ●イベント

「獣兵衛忍風帖」公開記念キャンペーンイベント

●(1)年齢層が非常に高いファンをもつ川尻監督。劇場公開にあたりマーケットを広げるうえで、誰でも気軽に参加できる「獣兵衛八人衆スタンプラリー」を開催。池袋の8カ所にある散らばっている〝獣兵衛かわら版〟を集めると、さらに豪華なプレゼントがもらえるぞ。ゲストには、山寺宏一、関俊彦らを迎える予定です。
◎5月23日／朝10時スタート／池袋・サンシャイン 噴水広場集合
(2)ハードなアニメファンの君へアプローチ!! オールナイトで、川尻監督の過去の作品を振り返ってみないか？ 題して、「川尻映画祭ーマッドハウス20周年記念ー」を開催。川尻監督をはじめ、川尻フリークのゲストによるトークショーなど、楽しい企画を検討中だ。
◎5月29日／夜10時スタート／東京・テアトル池袋／1800円均一

文化放送 夏休み声優特別セミナー

●この夏、熱い夢体験をしてみないか？ TVアニメやラジオで活躍中の田中真弓、中村大樹ほか一流声優が、君にアフレコの特別指導をしてくれるぞ！ 実際の放送局での、熱い夢体験をあなたに送ります！
◎7月18日、8月1日／朝9時／文化放送・ロビー集合／参加費3万3000円(消費税込、テキスト代・昼食代込)／募集人員1回につき100名／申し込み方法 はがきに住所・氏名・年齢・職業・電話番号、そして受講希望日を記入のうえ、下記住所まで。／〒160-02 東京都新宿区 文化放送「夏休み声優特別セミナー」係／問合せ☎03・3357・1111 文化放送 開発事業部まで

機動警察パトレイバー2 中間報告イベント開催!!

●制作たけなわの「機動警察パトレイバー2」。どんな出来になるのかとても楽しみだね。でも早く見たい、というあなたを特別に中間報告イベントに招待しちゃうぞ!! このイベントでは、「機動警察パトレイバー2 the Movie」のラッシュフィルム上映やメイキングレポートなど楽しい企画をいっぱい用意しているのだ!! 「パトレイバー」ファンは、絶対絶対見逃せないぞ!!
大阪・6月5日／東京・6月12日／札幌・6月13日／名古屋・6月19日／福岡・7月3日／応募者は、往復はがきに住所・氏名・年齢・性別・希望会場を記入（返信宛先欄にも住所・氏名をかならず記入）のうえ、〒104 東京都中央区新富2−11−1 ㈱トライアル内 パトレイバー2事務局（希望会場名）イベント係まで。締め切りは、各会場ともイベント開催日の2週間前必着で、応募多数の場合は抽選で当選者を決定!! 記載内容に不備のある場合は無効となるので、要注意を!!

松尾銀三IN 銀プロ第17回公演

●アニメ「クレヨンしんちゃん」のおじいちゃん（野原銀の介）が、大ぼけぶりもそのままに、テレビから飛び出し「松尾銀三」としてグループを結成!! その名も「GINPRO」。歌ありコントありの楽しいバラエティーショーを行なうのだ。このチケットを10組20名にプレゼント!!
◎6月27日／昼3時、夜6時／東京・飲こん館／前売り1300円、当日1500円／問合せ先〒154東京都世田谷区若林1−2−4−101銀プロダクション(松尾)☎03・3424・4790まで／プレゼントの応募は、はがきに住所・氏名・電話番号を記入のうえ、〒160東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F ㈱角川書店ニュータイプ編集部 銀プロ公演チケットプレゼント係まで

SELECTION ●セレクション

パイオニアLDC春の祭典！

⬆「天地無用」のキャストの面々　■田の衣装には度肝を抜かれた

ちょっとエッチなコミカルアクションアニメや巨大ロボットが過激にトンパチするカッコイイアニメなど話題のOVAを作り出し、OVA界の先端を突き進む「パイオニアLDC」。好調の波に乗って(?)行なわれた『パイオニアLDC　スプリングフェスティバル』をレポート！

4月4日に行なわれた東京会場・FMホールではまず「機神兵団　第壱巻」を上映。35㎜フィルムの上映とあって、迫力ある大画面に息を呑む人も……。次に上映された「モルダイバー#1、#2」では、「機神兵団」の重い雰囲気を吹き飛ばし爆笑の嵐。しかも、主人公・大宇宙未来役の野上ゆかなと実物大モルダイバー2号の登場に、ファンは大喜び。また、野上ゆかなの応援に駆けつけた「少年キャプテン」で、「モルダイバー」を連載している伊藤伸平から花束をもらってニッコリ顔。主題歌の「GO！GO！モルダイバー」をファンの手拍子にのって熱唱した。「天地無用！魎皇鬼」のコーナーでは、菊池正美・折笠愛・高田由美・横山智佐が、次々に登場しながら自分のキャラクターのイメージソングを披露。中でも、阿重霞役の高田は、イケイケ風の服と扇を持って登場し、ファンをあ然とさせていた。取りをつとめた笠原弘子は、4月24日に発売された「［.exp ress〝Fantaisie〟」の中から「グリーンレジェンド乱」のエンディング曲「やさしさは降る雨のように」を含む3曲を披露。幻想的な笠原の歌いぶりに、会場のファンは声ひとつ上げず聴き入っていた。

⬆恥しらいながらも一生懸命歌う野上ゆかなでした

「剣勇伝説ヤイバ」商品化権発表会情報!!

'93年度・第38回小学館漫画賞を受賞し、小学館・週刊少年サンデーで人気連載中の「ヤイバ」が、4月9日からタイトルを「剣勇伝説ヤイバ」として、TX系で放送を開始したが、見逃さずに見られたかな？　その「ヤイバ」の商品化権発表会が、4月5日、東京・如水会館にて行なわれた。

⬆原作者の青山剛昌。ヤイハ人形を持ってご機嫌!!

この記者会見で原作者の青山剛昌は、「この作品は、子供たちに読んでもらうため、5年前に描き始めました。子供が喜ぶ商品をいっぱい作って欲しいですね」とコメント、商品を作る側に熱いエールを送っていた。その後、「ヤイバ」の第1話が試写上映された。原作のノリをアニメーション化すると、どうしてもギャップが出てくるもの。ところが、来ていた関係者たちからたびたび笑いの声が……。それもそのはず、このアニメーション化に対する制作サイト側の意気込みはものすごく、テレビ北海道が初めてアニメーションの制作サイドに乗り出すほど、熱の入れようだ。これだけの強力なスタッフたちがいれば、ノリのよい作品をこれからも見せてくれるだろう。

「ここはグリーン・ウッド」ラジメーションドラマに

あのグリーン・ウッドが帰ってくる!!

OVAシリーズとして好評だった那州雪絵原作「ここはグリーン・ウッド」（発売／ビクター・エンタテインメント㈱）ビデオとしてはこの3月終了してしまったけれど、4月より今度は装いも新たにラジメーション（＝アニメ作品のラジオドラマ化）として復活を果たした。名づけて「ここはグリーン・ウッド放送局」DJ役にはあの池田光流こと岩田光央と手塚忍役の関俊彦　番組前半は2人のトーク中心で進められ、後半にお待ちかね、「グリーン・ウッド」のラジメーションという構成だ。大メシ食らいの光流、小心者のスカちゃんなどおなじみのメンバー、相変わらずの光景がラジメーションでも展開されていく

もちろんトークを務める関＆岩田コンビにもご注目「関さんはお兄さん格、やさしく包んでもらえそう」「はっきりいって岩田君が頼りです」と早くも意気投合のようす(!?)だ

⬆早くもヤル気満々(!?)。第1回を収録中の2人です

楽しい2人の放送は毎週日曜夜11時から文化放送で（ラジオ大阪は毎週土曜日）。なお番組を4話分収録したCDシネマ1「若い力」（税込3000円）も5月21日（以降毎月発売）、ビクター・エンタテインメントより発売される。お楽しみに

アイドル防衛隊ハミングバード、アフレコ情報

⬆本物(?)のハミングハ■トも実力十分　楽しませてくれるぞ

5人の姉妹が、突然防衛隊のアイドルパイロットになって活躍する話題のOVA「アイドル防衛隊ハミングバード」。このアフレコが3月11日、新宿・整音スタジオで行なわれました。そこで主役・ハミングバードの皆さんのコメントをどうぞ。

「長女らしい、しっかりしていてドジなところを出してみたい」とのコメントは神無役の玉川紗己子。「弥生のボーイッシュなところが気に入ってます」これは次女・弥生の天野由梨。「よくいる女の子を、あまり突き抜けないように演したい」三女・皐月役の三石琴乃。「卯月のボーッとしているところが、私と合っててよかった」四女・草地章江。「純粋な水無は、演していて気持ちよかったです」五女・椎名へきる。皆さん、はりきってそれぞれ役になりきっていました。また原作者の吉岡平も「キャスティングが決まった時点で、この作品はイタダキ！と思いました」と太鼓判を押す力の入れよう。ますますビデオの発売が楽しみですね。

⬆最初から終わりまで、会場は熱気につつまれていました

スターチャイルド・アニメフェスティバル

人気声優による歌やトークショーなど、豪華な内容でいつも楽しませてくれる、スターチャイルド・アニメフェスティバル。3月25日、東京・豊島公会堂で行なわれた今回のイベントも、立ち見がでるほどの大にぎわいでした

林原めぐみを総司会としてイベントは3部構成で行なわれ、第1部・2部は歌とトークショー。1曲目から早くもファンの熱烈なコールが入り、会場はすでに興奮状態に。続いて「あげだま」の玉川紗己子、「ガクセイバー」から水谷優子が登場　それぞれ、出演作から歌を披露し盛んな拍手を浴びていました。第2部からは「テッカマンブレード」の森川智之も登場。トークコーナーでのアフレコ話はもう爆笑の連続。ちなみに水谷演じるミユキのテックセッターシーンは放送コードギリギリだったとか……。そして最終回「燃えつきる命」の上映。先ほどの雰囲気とはうって変わって、みんな真剣に画面に見入ってました。

3部は豪華ライブショー。前記の声優さんの歌のほか、ここでは松井菜桜子・川村万梨阿・本多知恵子が結成したグループ「The Ripple」も登場し、持ち歌3曲をはりきって歌いあげ、ファンを酔わせました。

予定時間の3時間がオーバーしても、まだ盛り上がっていた今回のイベント。ファンにとって最高の一日だったことでしょう。

暗黒武術会
いざ開幕!!
戸愚呂兄弟
ANIME
SCRAMBLE

スタッフの流す汗と涙が作品成功の秘密?
「GHOST SWEEPER」(歌/原田千栄)長い髪なびかせて悩ましげなボディこの都会をハイヒールで跳び回れ
撮影絶好調!!
現場からお送りする詳細リポート

神霊王VS妖霊王

ユーニを巡って一行の探索(!?)は続く!!

とりあえずボロボロのジンたちの修理に、一行はアトラスの街へ行く。アトラスのドン・ヤスシは、メカ修理名人というフレコミ。ところがまだ修理用水槽メカに地霊王・空霊王・海霊王が入っているうちに、V・ダアーンとV・ジョーン＋妖霊王が襲ってきた／　絶体絶命の大ピンチに、ワンたちどーする!?

一方、ウラノスのツアー・マスターたちは、闇の半球からC・シーガルなる人物を呼び寄せた／　ガイア入手のためには、C・シーガルの能力(?)が役に立つらしい……。

とゆーワケて、お待たせ続編新シリーズの第1話には、シリアスな謎がますますテンコ盛り／　もちろんブッ飛びのお笑いも、ビーストには外せない。ツアー・マスターたちにも見限られ、すっかりミジメな立場になってしまったV・ダアーンが、いろいろ笑かしてくれるのだ。そしてもうひとつ、メイ・マーに何かが起こる（クーッ早く話したいゼ）／

⬇ワン（山口勝平）、メイ・マー（かないみか）、ハト（子安武人）、メッカ（塩屋浩三）は冒頭、なぜか洞窟の中に閉じ込められているのであった（笑）　飢えと闘う4人（4匹か?）の行く末はいかに!?

V・ダアーン

➡ ア ・マスタ には見捨てられ、 こ燃える（松 保典）カッコよく魔法攻撃を決めたけと後が続かず

ANIME SCRAMBLE

V・ジョーン

⬅⬆V・ジョーン(水谷優子)は、妖霊王の目覚めを待って攻撃してきた ンなしのかンたちは大ピンチ!　そして……

キャハハハハッ!ロボットもの顔負けのバトルにちょっぴりロマンス!新キャラクターも登場して見逃せないヨ

⬆ツア ・マスターたちは、C・シーガルにガイア入手を命じた

⬇アトラスの街のメカ修理名人、ドン・ヤスシ(福田信昭)

⬆➡ユーニ(宍戸留美)に反応して、人工衛星からジン修理の水槽メカにエネルキー波が送られた!ガイアっていったい ?

新シリーズでやっと謎が明かされる!?超燃え!!

KO世紀ビースト三獣士Ⅱ OVA

●OVA第1話は5/21、第2話は7/21にSMEより発売。税込各4800円。全4巻

illustrated by TAKUYA SAITOH

春は恋の季節……♡ オレも家族ができたよん

にうたいぷ読者の皆さま、ハロリ～ン。みかんだよーん。今回は皆さまに、ワタクシの息子！〝こりんご〟をご紹介いたしまーす。ど？ オレに似て、可愛いでしょー？ 体の色は、オレよりちょっと赤いんだけどね（だから名前がこりんごなんだって。吐夢のネーミングセンス疑っちゃうよ、まったく）。

え？ お母さんは誰だって？ 聞きたい？ 聞きたい？ それはだね、あの……ニャハハ、照れちゃうね。えーと、稲垣センセの家のキリー、デス。大変だったのよー、稲垣センセに反対されて、会わせてもらえなくなったりしてさ。

でも、2人の恋の炎は、そんなことでは消せやしないのよーん。しちゃったもんね、駆け落ち。そして、町の外れの空き家で、2人は甘ーい新婚生活を……♡ さすがのセンセも子供が生まれちゃえば、もう反対しなかった。でもね、キリーはやっぱりセンセの家にいるし、他の子供たちも、みんな引き取っちゃったのよ。センセの欲張り。

ホントはこりんごもセンセが……って言ってたんだけど、強引に家に連れかえっちゃったもんね！ こりんごも、オレによくなついてたし。名前をつけちゃえば、もうこっちのもんだもんね～。

てなことで、わが草風家のニュースターこりんごを、旧スター（え、誰だって？ そりゃもちろんオレのことよ）ともども、どーぞよろしくお願いしまーす。ニャパ！

ついに登場みかんJr.
こりゃもう大波乱確実!?

TV みかん絵日記

毎週金 夜7.00-7.30 TBS系

illustrated by NOBORU SUGIMITSU
text by SUZUYO UMEZAWA

ANIME SCRAMBLE

みかんも父になりました!

みかん(父)
➡これからは、オレも父親 まで以上にしっかりしないとね 狩 の仕方やら、世の中のことやら、しつけやら、教えること っぱいある いろんなことを覚えて 経験して、元気になくましく成長するんだぞ こりんご この父のように

ゲッ!

んべっ!!

➡目を閉じると、今までのことが走馬灯のよーに思い出されるなぁ しいさんのこと、放浪したときのこと、哇夢に出会ったときのこと……こりんご、よく見ておくがいい、これが父の生きざまだ…… あー! どーして、こんなヘンなシーンばっかり載せるんだーっ こ、こりんご、見るんじゃない! オレは、ホントはもっとカッコいいんだよー!

はぐっ!?

It's time to fly
今、飛び立つ

ヤダモン
月――金
夕4.00 4 10 NHK教育
SUEZEN
今も生きている
数多くの夢や喜びが
そして再び飛び立つ
もし……いろんな"もし"
いろんな"もし"、
いる。そして、その願いの中にはい
ろんな夢が生きている。
かつてアニメーションはそんな夢
を描くカンバスだった。カンバスの
上にはいろいろな夢がたくさん描か
ただ時にカンバスがかつての
本当に自由で何ものにも束縛されな
い夢の世界を見いだすことができる。
も変わり佳境に入った「ヤダモン」
それは夢が息づくもうひとつの世界。

REX

Second Report

「REX」で初めて映画に挑戦する安達祐実
しかし、その演技はとても初めてとは思えないほどのスゴさだ
そこで今回はこの〝小さな大女優〟に迫ってみた！

今ひとりの大女優が生まれようとしている

「REX」の魅力って何なんだろう？　もちろん、それはいろいろとあると思う。たとえば、恐竜が現代に甦るという発想そのものも、魅力のひとつともいえるだろう。実際、畑正憲はその辺りを最大限に生かして、原作「恐竜物語」を、恐竜という現代に甦った奇跡をめぐってうごめく（特にマスコミを中心とした）人間たちの欲望の物語に仕上げている。

しかし、今回の映画の中では、そうしたむき出しの欲望を描くことは（確かに重要なモチーフとして扱われてはいるが）必ずしも中心的なテーマとはなっていない。むしろ逆に、普遍的な愛情やあらゆる障害を超えて結び合う信頼を描くことが中心的なテーマとなっている。そして恐竜も、単なる奇跡ではなく、無限とも思われる時を超えてなお結ばれる友情を描くものとして描かれている。

そうなると当然「REX」の魅力も従来の〝恐竜もの＝恐怖〟といった図式とは全く違ったところに置かれることになる。

ただこれは〝言うは易し〟であって、実際に行なうとなるとなかなかに難しいテーマだ。なぜなら、それを実現するには、恐竜自体の純粋さはもちろんのこと、恐竜の友情の相手となる人間のほうにも恐竜に負けない純粋さが要求されるからだ。

しかしその点に関しては、この映画は非常に恵まれているといえるだろう。とにかく、REXの相手役を務める安達祐実はまさに最高のハマリ役といえるほど千恵のキャラクターにピッタリなのだ。

確かに最初のうちは、映画初主演ということもあって多少硬いところもあったが、最近は撮影にも慣れて、本来の輝きが見られるようになってきた。そこで、速報第2弾ではそんな安達祐実に迫ってみた。まさにこれは大女優誕生の瞬間だ！

REX 恐竜物語

●7月3日より全国松竹系にて公開

角川書店雑誌連合「REX恐竜物語」試写会に1100組2200名様ご招待！

現在快調に撮影が進められている「REX恐竜物語」。そろそろ7月3日の公開が待ち遠しくなってくるころだけれども、そんな読者のために、角川書店雑誌連合主催で試写会が行なわれることになった。日時は7月1日午後6時30分開映。場所は東京・虎ノ門ホール。希望者は、住所、氏名、年齢、職業を明記のうえ、〒102東京都千代田区富士見2-10-36飯田橋郵便局留置「NT REX恐竜物語試写会」係まで。締切りは6月11日（消印有効）。

夢の中へ

海がきこえる
書店・日本テレビ放送網・スタジオジブリ提携作品
高知・夏・17歳
ぼくと里伽子のプロローグ。
VTR&LD
6月25日ON SALE
●カラー72分●ビスタサイズ●ステレオHIFI
VHS TKVO-60561 ¥9,800(税込)¥9,515(税抜)
LD TKLO-50101 ¥7,800(税込)¥7,573(税抜)
CD NOW ON SALE
●音楽／永田茂
●主題歌／坂本洋子(主人公・里伽子役)
CD TKCA-70064 ¥2,800(税込)¥2,718(税抜)
●原作／氷室冴子(徳間書店刊)●キャラクター設計・作画監督／近藤勝也●音楽／永田茂●望月智充監督作品
売元／徳間書店・日本テレビ放送網・スタジオジブリ 販売元／徳間ジャパンコミュニケーションズ TEL 03(3591)9163 ©氷室冴子・TNG／

文化放送系ラジメーション
「ここはグリーン・ウッド放送局」

CDシネマ1「若い力」

全4話収録：緑林寮ご案内/彼女の作り方/若い力(前編)/若い力(後編)
OP、EDテーマ収録
●CD VICL-400 ¥3,000(税込)
★後藤真砂子描き下ろしジャケット
■先着予約特典：G.W. AM STATION TIME TABLE(B2)

6.23：CDシネマ2「緑林ミステリー短編傑作集」
7.21：CDシネマ3「緑林パラレル放送局(仮)」
8.21：CDシネマ4「寮祭へようこそ(仮)」

ここはグリーン・ウッド

HERE IS GREEN WOOD
原作：那州雪絵
白泉社 花とゆめコミックスより

舌好調!! リクエスト求ム!?

G.W.ラジメーション

★文化放送(1134KHz) 毎週日曜日
★ラジオ大阪(1314KHz) 毎週土曜日
23:00～23:30
DJ：関 俊彦&岩田光央
●DJ+ドラマ=充実の30分
第6回：一也と不幸の手紙の謎
第7回：忍と消えた死体の謎
第8回：瞬と露天風呂の謎
第9回：光流と別れのメッセージの謎
第10回：緑林AM放送局

5月1日スタート(毎週金曜日)
G.W.DJコール03-3423-7770
関俊彦さんと岩田光央さんのラジメーションDJが週変わりで聞けちゃうぞ。

文化放送系ラジメーション
「ここはグリーン・ウッド放送局」
OP「僕たちがいる奇跡」歌：坂本 洋
作詞 及川眠子/作・編曲 坂本 洋
ED「友よ」歌：佐々木 望、坂本千夏、関 俊彦、岩田光央
作詩 寿島雪男/作曲 樋口和之/編曲 米光 亮
●CDS：VIDL 10344 ¥1,000(税込)
※オリジナル・カラオケ入り ★後藤真砂子描き下ろしジャケット

©那州雪絵・白泉社(花とゆめ) CDシングルジャケット原画より

マーガレット・ビデオ②

SINGLES

原作：藤村真理(ふじむらまり)

姉と、その恋人の狭間で揺れる乙女心を描いた爽やかなラブ・ストーリー!!
〈スタッフ〉監督 阿部 司/脚本、荒木憲一/キャラクターデザイン・作画監督 君塚勝教
〈キャスト〉早紀 皆口裕子/要：松本保典/立花 草尾 毅
●VHS VIVF-10093 ¥4,900(税込)■カラー/ステレオHi-Fi/30分★封入特典：ポストカード(2枚組)※解説書付き

成田路実の歌で綴られる淡くせつない世界。

オリジナル・サウンドトラック

OP「春よ恋」ED「ビーナスは眠らない」
挿入歌「告白モーション」作詞：こばやしユカ/作曲：横山敦子/編曲：国本佳宏 歌：成田路実
●イラストCD VICL 391 ¥3,000(税込)■藤村真理描き下ろしジャケット

©1993 藤村真理・集英社

©1993 いくえみ綾・集英社

マーガレット・ビデオ③

POPS

原作：いくえみ綾(りょう)

今も胸にひっかかるのは、雨があがって痛いくらいの青空……
〈スタッフ〉監督 浅香守生/脚本 高屋敷英夫/キャラクターデザイン・作画監督 北尾 勝
〈キャスト〉薬子：裕木奈江/三島 宮崎一成/湖太郎：小林英俊
●VHS：VIVF-10094 ¥4,900(税込)■カラー/ステレオHi-Fi/30分★封入特典：ポストカード(2枚組)※解説書付き

ビデオカセット 6.25 ON SALE

オリジナル・サウンドトラック

主題歌「風の街の天使」歌：THE STREET BEATS
作詞 ØKI/作曲 ØKI/編曲 THE STREET BEATS
●イラストCD VICL-392 ¥3,000(税込)■いくえみ綾描き下ろしジャケット
音楽 Slow Swing Snow(外間隆史+冨田恵一)
★先着予約特典 いくえみ綾画ポスター(B2)

マーガレット・ビデオ ラインナップ

女の子が夢の映像と音になって続々登場!

お洒落小僧は花マルッ
原作者：安積棍子
CDアルバム好評発売中●VICL-382
主題歌「晴れのち曇りのち晴れ」歌 高橋由美子
ビデオカセット好評発売中●VIVF-10092

お江戸はねむれない!
原作者：本田恵子
CDアルバム6月23日発売●VICL-393
主題歌「東京音頭」歌 金沢明子+寺田創
ビデオカセット7月23日発売●VIVF-10095

キッスは瞳にして
原作者：上田倫子
CDアルバム7月21日発売●VICL-394
主題歌 THE 5 TEARDROPS
ビデオカセット8月27日発売●VIVF 10096

A-Girl
原作者 くらもちふさこ
CDアルバム8月21日発売●VICL 395
音楽 岡田 徹
ビデオカセット9月24日発売●VIVF 10097

発売・販売：ビクターエンタテインメント㈱ (問い合わせ)ビクターエンタテインメント㈱ AMPソフト制作部03(3746)5627

★人気アニメTVシリーズ 完全レーザーディスク化

©高千穂&スタジオぬえ・サンライズ・NTV

1985年7月〜12月TV
オリジナルTV版2話（未放映）
オリジナル新ビデオシリーズ全10話

LD9枚セット

通販ご予約締切日
一次6月30日 二次7月25日

¥55,620（梱包、発送料、税込）
¥54,000（税抜）

特典
- 土器手司ら人気アニメーター描き下ろし豪華カートン&インナージャケット
- オールカラー32Pブックレット
- LDジャケットを組み合わせるとユリとケイが現れる「お楽しみジグソージャケット」
- 他、予約封入特典

©エイケン・TBS

7/25 ON SALE

1965年1月〜66年1月

LD13枚セット

通販ご予約締切日
6月10日

¥78,000（梱包、発送料、税込）
¥75,728（税抜）

特典
- 36P豪華パンフレット
- 描き下ろしイラスト、オリジナルテレカ封入
- オリジナルステッカーシール封入
- テーマソング、オリジナルCD付

©寺沢武一・TMS

LD8枚セット

ON SALE
¥46,400（梱包、発送料、税込）
¥45,049（税抜）

9/10 ON SALE

全52話

LD13枚セット

通販ご予約締切日
7月25日

¥71,500（梱包、発送料、税込）
¥69,417（税抜）

特典
- 16P豪華解説書
- オリジナルテレカ封入

©タツノコプロ

愛蔵版
ゴジラ テレホンカードセット

「1954年から現在まで映画化された作品を19枚のテレカにしました。」

ON SALE
テレカ19枚セット

¥22,000（梱包、発送料、税込）
※振替のみお取り扱い致します。

©1992 TOHO CO.,LTD

「ようこ」全話LD BOX発売決定!!
（今秋発売予定）
詳細が決まり次第、資料を送らせて頂きます。

©ビックウエスト

©1990, NHK, 総合ビジョン, 東宝

LD5枚セット

ON SALE
¥39,000（梱包、発送料、税込）
¥37,864（税抜）

©ビックウエスト

VT7巻セット

ON SALE
¥50,470（梱包、発送料、税込）
¥49,000（税抜）

特典 ●オリジナルテレカ2枚封入

■お支払い方法は現金お支払い（郵便振替）と分割お支払いがあります。
■右記のご予約注文書を封書、またはFAXにて下記宛にお送り下さい。
■ご予約注文書が到着しだい現金お支払いの方には郵便振替用紙・分割ご希望の方には分割お申し込み用紙をお送り致します。
※予約期間内であっても限定商品の場合予約を打ち切らせていただく事があります。
又分割ご希望の方は、お申し込みに時間がかかりますので、お早めにご予約下さい。

〒173 東京都板橋区弥生町77-3 第一ビル3F
㈱ムービック プロモートサービス通信販売N係
☎03(3972)1850
FAX03(3972)8324

㈱ムービック プロモートサービス

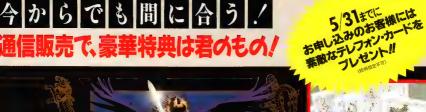
ご予約注文書 Ⓝ

ご希望作品名		金額	¥
ご住所	〒 都府道県	市郡区	
お名前	㊞	年齢	
ご予約日	1993年 月 日	TEL	
お支払い方法	現金（専用振替用紙をお送りします。）	分割（お申し込み用紙をお送りします。）	

※ご希望の作品名・金額を明記して下さい。

①寺沢武一直筆絵コンテ集

2 寺沢武一描き下ろしイラスト集

③16Pブックレット

©NHK・NEP・寺沢武一 ©1992寺沢武一・NEP・KSS
企画制作・発売：NHKエンタープライズ
製作：ケイエスエス
販売元：ビジュアルヴック社
販売代理：日本ソフトシステム
NHK VOOK VISUAL BOOK

ここまでBIGな封入特典に注目せよ！

①『黄金の目のケモノ』寺沢武一直筆絵コンテ集 — 寺沢武一自らが監督・脚本・絵コンテを努めた意欲作「黄金の目のケモノ」。その直筆絵コンテ集！なんと、全編215頁だ!!

②豪華・寺沢武一描き下ろしイラスト集 — 寺沢武一のイラストが1冊のブックレットになって君のもとへ。ピンナップしてもOKの裏無地、全12点。

③16Pブックレット(設定資料集付) — 「黄金の目のケモノ」の設定資料に、先生のコメント、インタビューが掲載された、超豪華版。もちろん全頁カラーだぜ。

④「オリジナル・テレカ」または「セル画」プレゼント応募はがき▶ カブトの「3枚組テレカ」または「セル画」が抽選で当たる応募はがき封入。どちらが届くか君の運しだい？

絶賛発売中

鉄人28号
※2弾正太郎セット・スペシャル・コレクション 全28話／LD7枚セット

特典
- 豪華永久保存ボックス
- 特別特典・作画用正太郎モデルレプリカ
- S39年度版カッパ・コミクス表紙をジャケットに収録

© エイケン・光プロ

¥50,000(税込) ¥48,544(税抜)

ふしぎの海のナディア
ハーフBOX

◎前半 LD5枚セット
¥39,000(税込) ¥37,864(税抜)
特典多数あり

◎後半／LD5枚セット
¥39,000(税込) ¥37,864(税抜)
特典多数あり

© 1990 NHK 総合ビジョン・東宝

ベルサイユのばら
全40話／LD11枚セット

特典
- 杉野昭夫描き下ろしポスター
- 設定資料集
- 総集編＋劇場版収録

© 池田理代子プロ・TMC

¥66,000(税込) ¥64,078(税抜)

仮面ライダーV3
全52話 LD13枚セット

8/25発売 (5/26予約締切り)

特典
- 全話予告編付き ●新規版CM収録
- 仮面ライダーワールド前夜祭ダイジェスト収録
- マルチオーディオ仕様(サイド1〜4)
- 全話チャプター付き ●32P V3 解説書

他

©石森プロ・東映

¥82,000(税込) ¥79,612(税抜)

お申込み方法
- お支払い方法は、現金お支払い(銀行振込み、郵便書留)と分割お支払いがあります。
- ご予約はお客様のご入金の確認をもちまして受付とさせていただきます。
- 確実に新譜商品をご購入なさりたいお客様は、締切日までにご予約して下さい。
- 希望する作品名、購入数、住所、氏名、電話番号を明記し、右記宛にお申込み下さい。

※予約期間内であっても限定商品の場合、予約を打ち切らせていただく事があります。
又、分割でご希望の方はお申込みに時間がかかりますので、お早めにご予約下さい。

▼お申込み、お問い合わせは
㈱セイヨー・メールサービス事業部まで
☎03(5702)5613 月曜から金曜の午前10時より午後5時まで
〒142 東京都品川区戸越1-7-1 日本生命NIビル

在庫がなくなり次第、打ち切りにさせて頂きます。

タイトル
応募券
NT5/10

「ダーティペア」のTVシリーズ全エピソードにオリジナルTV版"ラブリーエンジェルより愛をこめて"、
さらにオリジナル新ビデオシリーズと、バップがリリースしてきた「ダーティペア」をすべて収録したLDセットがついに発売/

完全予約限定版
LD9枚組

ダーティペア DIRTY PAIR
LD BOX ♡ VAP YEARS (仮)

店頭予約締切日 1次締切:6月30日/2次(最終)締切:7月25日

9/21発売

¥55,620(税込) ¥54,000(税抜)

原作:高千穂遙/脚本:星山博之/金春智子/他 監督:滝沢敏文(TV)/鹿島典夫(オリジナルTV版)/
谷田部勝義(新OVAシリーズ)/声の出演:島津冴子(ユリ)/頓宮恭子(ケイ)/他
■ LD VPLY-70266/カラー/モノラル/CLV/874分(TVシリーズ全24話、オリジナルTV版2話、オリジナル新ビデオシリーズ全10話)
©高千穂&スタジオぬえ・サンライズ・NTV

[5大ポイント]

●土器手司ら人気アニメーターの描き下ろしによる豪華カートンボックスとインナージャケット。
●メテオゲームマニュアル、企画書などの資料を満載したオールカラーの豪華ブックレット(32ページ予定)を封入。
●組み合わせるとユリとケイが現れる/お楽しみジグソージャケット。
●D2マスターによる高画質・高音質仕様。
●さらに封入特典としてオリジナル新ビデオシリーズ制作当時、マスコミに配布されたプレスシートの復刻版などの貴重な資料を添付。

ダーティペア・ファン参加企画/
LD BOXタイトル・コンテスト実施!!

現在のタイトルは(仮)になっています。このLD BOXのタイトルをみなさんで考えて送ってください。厳選なる審査の上、最優秀タイトルをこのLD BOXのタイトルとして採用いたします。さらに「ダーティペアお楽しみ袋」(ビデオ発売当時の特典の数々など貴重なダーティペア・グッズ入り)を副賞としてプレゼント。また、優秀タイトル賞(人数未定)はLD BOXのブックレットにそのタイトルとあなたのお名前を掲載いたします。

《応募方法》
アニメ誌(アニメージュ、アニメディア、ニュータイプ)4/10、5/10号についている「タイトル応募券」(どの雑誌のどの号でも可)を、店頭においてある「タイトル応募ハガキ」に貼り、LD BOXを予約したお店の店名印を押してもらって、ご応募ください。

●応募締切日:1993年6月30日(水)

●ご予約は、お早めにお近くのレコード店、アニメショップまで!「ダーティペア」は7月25日をもって予約を打ち切らせていただきます。したがって締切日以降にご注文いただいても商品をお渡しできません。また、一次締切以降のご予約に関しましては、発売日に商品をお渡しできない場合もございますので、なるべく一次締切日までにご予約ください。

●通信販売のご案内 この「ダーティペア」のLD BOXにつきましては、お近くにレコード店、アニメショップのない方向けに通信販売も行なっております。官製ハガキに商品名、お名前、ご住所、電話番号、お支払い方法(一括、又は分割)をご記入の上、下記住所までお送りください。到着次第、資料をお送りいたします。
申し込み締切日 '93年7月15日当日消印有効
〒173 東京都板橋区弥生町77-3第一ビル3F アニメイル通信販売係 ☎03(3530)1461

懐かしの刑事アクションドラマの
オリジナルBGMをCD化する
ファン待望の全集。

6/1発売

伝説のアクションドラマ音楽全集
各¥2,500(税込)

Gメン'75 ミュージックファイル
GOVERNMENT MEN
'75~'82年、TBSにて放映。今回初公開となる菊池俊輔によるオリジナルBGMを満載。オープニングテーマ、エンディングテーマのモノラルテイクを、フルコーラス版で収録/ブックレットにはBGMレコーディングデータ、作品リストなどの資料付き。
●CD VPCD-81003

太陽にほえろ!ソングコレクション
マカロニ、殿下、テキサス、ボン、ロッキー、ドック…七曲署の刑事達が歌った挿入歌を一堂に集めた、ソングコレクション。これは「太陽~」サウンドのアナザーサイドだ/
●CD VPCD-81002

☆10タイトル好評発売中/ 各¥2,500(税込)
太陽にほえろ!/傷だらけの天使/俺たちの勲章/大追跡/俺たちは天使だ!/探偵物語/プロハンター/あぶない刑事/もっとあぶない刑事/ジャングル+NEWジャングル

KIA ASAMIYA
麻宮騎亜
STUDIO TRON
Design Works of Animation and Comic

●金の宝珠を求め出発した青たちだが…

＊1響天は3日。15響天は45日。

おはようございます
清様
昨晩はゆっくりおやすみ
になられましたか？
おはよう蘭
ああ、よく寝た
…と言いたい
ところだが

気が張ってなかなか
眠れなかった
正直　私も多少
興奮しているんだろう
フフフ

色（シキ）が見あたりませんが…

まだ寝ているよ
つかれているんだろう

まあ30響天に及ぶ＊旅から帰って来てすぐまたこの旅だしかたない

うーーん

蘭様
あと15系（けい）ほどで＊施呉の岸につきます

わかった
現在の速度を維持しろ
接岸1系ほどになったらまた連絡を!

＊１系は５分。15系は75分。

清様…
んーー
ン…
何だ?

な…何だ!?

ぐっ…

ぶあ

は!

各部状況を報告せよ!

え!?

蘭様
すみやかに
下船して下さい！
万が一ということ
もありますゆえ!!
!!
清様
いたしかたない
下船しよう
清様
舟が！
色…

わーーっ

●なんだ、なんだ、何事だア!!

TO NEXT STAGE

animate アニメイト

§オリジナルビデオ化記念§
銃夢 コミックス原画展開催
●5/22(土)～6/6(日)アニメイト八王子店
●6/16(土)～6/27(日)アニメイト川越店

アニメイトカセットコレクション
「美少女戦士セーラームーン そのさん」
出るべくして出るセーラームーンカセット第3弾!! 今回はオールシリアスドラマでアナタに迫ります。A面は"セーラームーン"と"R"をつなぐサイドストーリー。B面は銀水晶の力で現代に現れたエンディミオンとうさぎ達のドラマを収録!!
5月末発売予定　60分／STEREO
定価1980円(税込)

アニメイトカセットコレクション
「KO世紀ビースト三獣士②」
あのビースト三獣士がカセットブックでも復活!! シリーズの第2部が決定した事を知ったワン達が、自分の希望を監督や脚本家にぶちまけるオールギャグのドラマを収録!! 不滅のビーストギャグをお楽しみください!!
5月末発売予定　60分　STEREO
定価1980円(税込)

アニメイトカセットコレクション
「新世紀GPXサイバーフォーミュラ・ラウンド1」
ハヤト、あすか、ランドル、加賀、新条、ブーツホルツ、グーデリアン、ハイネル、シューマッハがくりひろげるオールギャグの60分!! これを聴かずにサイバーフォーミュラは語れない!!
好評発売中　60分／STEREO
定価1980円(税込)

キャラクター商品取り扱い店

●**ペーパームーンキッズ**
各務原市鵜沼東町6 76-1ハイシンフォニー1F
☎(0583)84-6693
●**りーぶるアニメック**
福岡市中央区天神4丁目4 11
福岡ショッパーズプラザセンタービル内
☎(092)715-3743
●**アニメージュスタジオ**
広島市紙屋町2 2 26
☎(082)249-0081
●**アニメショップヤマト**
北九州市小倉北区魚町1－4 ザボビル6F
☎(093)521-9812
●**メルヘンボックス**
練馬区東大泉5－41－26 登美屋ビル20
☎(03)3978 2740
●**明詩社書店**
埼玉県越谷市越ヶ谷3 4 3
☎(0489)64-2020
●**福村書店きたみ東急店**
北見市大通り西2丁目 きたみ東急百貨店6F
☎(0157)61-1888
●**北文館**
函館市美原1－7－1 長崎屋函館店2F
☎(0138)45-3416
●**ブックス平和**
旭川市二条7丁目平和通り マルカツビル6F
☎(0166)23 6211
●**信正堂藤丸店**
帯広市西二条南8丁目 藤丸6F
☎(0155)27-2816
●**ブックスいせや**
釧路市幸町14－1－9 長崎屋釧路店
☎(0154)24-9176
●**大文堂花園店**
函館市花園町11－36 ダイエー花園店2F
☎(0138)31-5943

アニメイト川西店 OPEN 一周年記念フェア

5月28日(金)▶6月20日(日)

1.テレカ&サイン色紙が当たるスピードくじ!
商品ご購入額1000円毎に1回(対象商品:AV・キャラ・コミック・同人誌のすべて!)

2.お楽しみ袋(福袋)限定500個販売!
5000円相当の商品を1000円で!
5月28日(金)　100個
29日(土)　200個
30日(日)　200個
3日間限り!

3.先着購入者にレトログッズプレゼント!
5月31日より6月9日までの10日間毎日50名様にプレゼント!
他、サイン会など楽しい企画がいっぱい!
皆様のご来店をお待ちしています
詳しくは関西アニメイト店頭で!

川西市栄根町2-1-1 内藤ビル2F ☎0727(55)5995
年中無休 AM11:00～PM7:00(平日)
AM10:00～PM7:00(日・祝)

Brand New!

©冨樫義博／集英社 フジテレビ・スタジオぴえろ

GS美神極楽大作戦

ポスター	500円
下敷	250円
カセットインデックス	250円
ノート	250円

ジャイアントロボ

テレカセット(3枚組)	3,000円
スポーツタオル	3,500円

みかん絵日記

下敷	250円
鉛筆	60円
財布	1,800円
はし置	600円

勇者特急マイトガイン

MGマークバッチ	500円(予価)
便箋	300円
下敷	250円

プラスチックリトル

テレホンカード	1,000円
設定資料集	1,200円

[illegible]

Tシャツ	2,500円
のれん	1,800円(予価)
ブックカバー	300円(予価)

セーラームーン

Tシャツ	2,500円
ブックカバー	300円(予価)
のれん	1,800円(予価)

卒業

ジグソーパズル	1,800円
テレホンカード志村まみ	1,000円
〃　加藤美夏	1,000円
〃　中本　静	1,000円
〃　新井聖美	1,000円
〃　高城麗子	1,000円
カードコレクション	1,200円

©安孫子三和／白泉社 中部日本放送 日本アニメーション 1992

全国のアニメイト

札幌店☎011(219)1223	大宮店☎048(646)0320	八王子店☎0426(28)0022	京橋店☎06(352)8864
仙台店☎022(264)0437	川越店☎0492(25)0020	町田店☎0427(21)6871	高槻店☎0726(76)1524
宇都宮店☎0286(27)4564	千葉店☎043(244)3345	吉祥寺店☎0422(22)5059	布施店☎06(729)3227
高崎店☎0273(23)7598	津田沼店☎0474(78)9400	横浜店☎045(453)6990	(三ノ宮)ジュンク店☎078(391)8155
	錦糸町店☎03(5608)0850	京都店☎075(252)1460	(姫路)シンコー店☎0792(88)1323
	池袋店☎03(3988)1351	(阿倍野)ベルタ店☎06(643)5818	奈良店☎0742(22)5026

創造星新聞

発行所
代々木アニメーション学院
東京都渋谷区代々木1-57-3
No.05　郵便番号 151
電話 (03)3378-8999

そうぞうしい新聞、などと読んではいけない。われら代アニ創造集団が、この星のクリエイティブ情報を伝えようとするトピッキリのメディアなのだから。
しからば、代アニとはなんぞや。「代アニ」こそ巷で畏敬を込めて囁かれる代々木アニメーション学院の栄えある略称なのである。

生きたまんま、まるごとわしづかみ 無料 一日体験入学

好評・代々木アニメーション学院 学校説明会
6月から全校で開講
新鮮な創造空間へお気軽にどうぞ

代々木アニメーション学院の無料一日体験入学は、新鮮で上等なのが人気ですが、すでに10年も年を重ねているのに、その中身が回を追ってグレードアップしていることでも評判です。

とにかく、参加してみることに意義があると思います。21世紀のビジュアル時代の中核をなすとみなされる映像文化や出版文化。それらに携るトップクリエイターを教育するって、どんなことなのか。来て、見て、触れてみれば、百聞は一見にしかずのたとえ、スッキリ霧がはれます。

アニメの、コミックの、声優の、と30年前の頭で評価すれば吹けばとぶよなものかもしれません。今でも、こんな風に考えている人が多いので、世間はそうみていると思いつめ、ヤリタイけど、周囲のことや、将来のことを考えると、なんてビビッテる人々も大勢いるハズ。一度参加してみて下さい。

「世の中そんなもんじゃないな、時代は進んでいるな、こ～んな立派な先端機器で映像や出版のアーチストを育てるってのは社会のニーズがあるからなんだなあ」と、目のウロコがポロリと落ちて、情報化時代の躍動にイキナリ体をゆさぶられる思いになりますよ。とは申せ「そうはいってもねえ～。」といまいちナットクできない人々も大歓迎です。〝ちょっとヒヤカシてみるか〟てな軽いノリでおいで下さい。これもまた得がたい体験入学です。

さて、全校で「無料一日体験入学」が開講する期間は、青葉したたる6月中旬から、新春、桜の待たれる平成6年3月までの十ヶ月間です。延々、南は福岡校から北は札幌校まで、毎月どこかの学校で開講していますからフラリ、ブラリとお出かけ下さい。

「体験入学」のメニューは、
①どんな先生がいるのか、
②どんな教育機材がそろっているのか
③どんな学習をするのか
④卒業後は、どんな活躍ができるのか
などをツブサに見聞しながら、ゲストの一流アーチストの講話や作品上映なども楽しめます。

もちろん、昼にはお食事とお飲み物をお出ししております。経験、性別、老若男女まったく無関係。どうぞご安心なさって友達やご家族おさそい合せの上、ニギニギしくご来院下さい。

迎える先生達もみ～んな親切で心

北久保弘之先生による模擬授業

休憩時間には軽食と飲物も出て楽しいひととき

一日体験入学スケジュール

	東京校	大阪校	名古屋校	福岡校	仙台校	ひがし校八王子校	札幌校
平成5年	6・13(日)	6・20(日)	6・27(日)				
	7・25(日)		7・31(土)	7・4(日)	7・11(日)	7・18(日)	
	8・5(木)	8・1(日)	8・20(金)				8・22(日)
	8・25(水)	8・28(土)					
	9・15(水)	9・26(日)	9・23(木)	9・12(日)	9・5(日)	9・19(日)	
	10・17(日)	10・31(日)	10・24(日)				10・3(日)
	11・21(日)	11・28(日)	11・23(火)	11・14(日)	11・3(水)		
	12・5(日)	12・23(木)	12・19(日)			12・12(日)	
平成6年	1・16(日)	1・23(日)	1・15(土)				1・30(日)
	2・27(日)	2・12(土)	2・13(日)	2・11(金)	2・20(日)	2・6(日)	3・6(日)

「無料一日体験入学」へ、ご参加ご希望の方は、ハガキかTELでどうぞ。詳しい説明書をお送りします。
お問い合せ――03(3378)8999

代アニ専用寮、三地域に新設

●平成5年3月16日　三鷹寮オープン
●平成5年3月26日　幡ケ谷寮オープン
●平成5年4月6日　井の頭寮オープン

格安と好環境というので生徒さんの評判も上々です。平成6年度の入寮ご希望の方は出願時にお申し込み下さい。希望者全寮システムです。(東京校、ひがし校専用)

自分の作品が収入をもたらす。創作配当システム快調

アニメーター関連科の生徒へ
声優科生は出演料として

自主作品が収入になる

生徒さんが制作に注入した努力と才能を無駄にしてはならないというのが代々木アニメーション学院のポリシーです。「自分の作品でお金を得る」というプロの崇高な行為を在学中から経験してしまう。それがこのシステムの目的です。

本格アニメーションを在学中につくってしまう

代アニのアニメーション関連科は、毎年全校で各科が制作工程の各部門を受けもち、一丸となってアニメ作品を創ってきました。

アニメ関連科とは、

●アニメーター科
●仕上アート科
●アニメ制作科
●背景美術科
●アニメAVコーディネイター科
●声優（アテレコ）科

以上6科の生徒さんが制作する作品は、業界のプロから驚きをもって評価されるほどハイグレードなものです。

昨年度は「スターダスト」（板野一郎先生監督）がビクター音楽産業から発売され好調ですが、すでに「89年度、卒業制作アニメ・マガジン」「90年度、卒業制作アニメ・マガジン」を世に送って実績を上げてきました。

市販のアニメ作品売上げは、すべて制作に参加した生徒さんに制作料として配当されます。ただし声優科の皆さんには出演料として支払われます。

声優科生はオーディオ作品でも活躍しています。

代アニ声優科の活動は業界はじめとして、一般にも広く知られていますが、なかでも、自主企画によるオーディオ作品は好調な売れゆきを示しています。

声優科創立以来、脈々とつづいている作品のリストは、

第一弾、ミュージカル・カセット文庫
「僕のロミオ・僕のジュリエット」
第二弾、ミュージカル・カセット文庫
「オムニバス♥ラブ」
第三弾、ミュージカル・カセット文庫
「愛のカレード・スコープ」（CD）

これらの作品を、お聴きになった方もたくさんおられるでしょう。すべての作品に代アニ声優科生が多数出演していて、そこからの収入はすべて出演した生徒さんに出演料として支払われますから、まさにプロなみ。在学中からデビューの夢が実現してしまうわけです。

このように経験と実益を両立させながら勉強できるのは代々木アニメーションをおいて他にはみられません。

コミック・劇画プロ養成科の生徒への原稿料収入

代アニのコミック・劇画プロ養成科（以下コミック科と略称）では、毎年、全校のコミック科の生徒さんによる作品集を発行しており、平成4年には22巻のコミック集を出版しました。これら全作品集から優秀作品を選出し、一冊にまとめたのが「ハートfrom♥コミック傑作選集」です。「ハートfrom♥コミック傑作選集」には、40編～50編の作品が掲載され、この選集の市販売上げは、すべて作者である生徒さんへ原稿料として支払われます。

原稿料を手中に出来るという「目標」をしっかり見据えて、生徒さん達は創作活動に専念しますから、他校での一年間より、もっと精神のこもった、中身のこい学習生活を送ることが出来、かつ、自作品で原稿料をかせぐという成果を得て、プロ意識をガッチリ根づかせることが出来るのです。

あなたは、この作品たちを超えられるか!?

代々木アニメーション学院 誌上販売

「89年アニメ・マガジン」（50分）¥800 〒360

「90年アニメ・マガジン」（60分）¥900 〒360

「スターダスト」30分 ¥4800 〒360

声優科生オーディオ作品 ミュージカルカセット文庫

第1作「僕のロミオ、僕のジュリエット」(60分) ¥2000 〒240

第2作「オムニバス♥ラブ」(60分) ¥2000 〒240

第3作「愛のカレードスコープ」（44分）CD作品 ¥2600 〒240

コミック・劇画プロ養成科生作品

「ハート・コミック選集I」592頁 ¥890 〒410

「ハート・コミック選集II」670頁 ¥980 〒410

●ご希望の作品を明記し代金と送料を同封して現金書留で下記へご注文下さい
●ご返品の場合は 8日以内にご返送お願い致します（返送料はご負担願います）
※開封後の返品は、商品の性質上、お受けできません。

〒151 東京都渋谷区代々木1 57-3
代々木アニメーション学院 制作局

アニメ・ファン必見の一冊!!

アニメ・ファン必携の大辞典いよいよ登場！
1993年2月10日までに発売された
最新アニメ・ソフト情報を日本、外国、バラエティの
3ジャンルに分け、5段階表示で完全紹介!!

声優や監督、キャラデザインなどのスタッフから
タイトルを探せる人名インデックスつき！
ビデオ&LDはもちろん、BOXセットなど
全アニメ・ソフトのことがわかる超便利な一冊だ!!

絶賛発売中！

角川書店
定価2200円(税込)

NEWTYPE FORUM

◉読者のページ

模型好きでラジコンのゴジラになりたがっている…いや、欲しがっている片山さんを紹介しまーす！

小林でーす！ 今回登場の編集スタッフはゴジ…いや、片山氏ーーキャッ!!

ドスドス！

お便りお待ちしています

ニュータイプ・フォーラムは、読者からのお手紙、イラストでつくられるページです！ みなさんの積極的な参加をお待ちしています。宛先＝〒160東京都新宿区坂町28三度ビル7F NT編集部「フォーラム」係。掲載された方にはNT特製記念品を差し上げます。作品には住所、本名(ペンネーム希望の人も)、年齢を忘れずに書いてください。なお、作品は返却しません。

illustrated by KAZUO ENOMOTO

創刊8周年…でもあえてひとこと

3月10日。本屋にてNTを買う。「大感謝プレゼント」と「DATA OF NT」が載る毎年4月号を楽しみにしているのだ。ところが……！ 家に帰ってページを開くと、そこにはテレカプレゼントしかなかったのだ（人形もあったけど）！

昨年は掘り出し物市のように、たくさんプレゼントがあったのに。しかもこの半年の間、他のプレゼントには応募しないでいたのに！ あまりにも悲しすぎるぞ（でもCVサイン入りテレカが増えたのでちょっとうれしい）！

いやまだ「DATA OF NT」があると気を取り直してページをめくった……が。ない！「NTよお前もか……」思わずつぶやくこのひとこと。しかしよく見るとあった。だけど恒例のベストテンがない。「こんなグラフだけで、終わらせるつもりなのかなぁ」と思うと、思いきり脱力してしまった。

お願いですから、伝統と各種ベストテン企画をなくさないでください。ひとりのNTファンとしてのお願いです。

神奈川県／川北泰生・19歳

㋲少しずつ変わるNTに対して賛否両論。

⬇兵庫県／ふうりょう・17歳◎こんなに細い線をどうやって切り抜いていくんだろう。感心！

⬆群馬県／張砥草泉◎せらむん浪人って…うーん。がんばってよね

⬇山梨県／天籟・17歳◎にゃあ〜

⬇京都府／はしずめ星人・19歳

⬆岐阜県／PLUS 2・18歳◎お一無事に合格して投稿も復活なのね。おめでとおっ！ 野望に向かって前進だ！

それぞれの春

⬇長崎県／すもも・19歳◎こちらも合格おめでとう！ 美術系の大学といえばフォーラム投稿者にも仲間が多いはず

合格した！ な、なんと、今日(2/18)合格通知がきました。(喜) (信じられないケド美術系の大学！) 受験も終わりやっと一息…。そして、ハガキが描ける。初めてNTを買ったのが'90年の9月号。ハガキを載せていただいたのが'91年の7月号。(THE ハガキ ネタ) すごくうれしかったのをおぼえてます。月日のたつのははやいなぁ…

地方じゃないと見られない番組も！

4月号で「オンエアされない地方の人にも配慮を」という意見がありました。確かに、地方では放映されないアニメもありますし、いきなり打ち切られるアニメもあります。僕も大学に入るまで静岡にいたので、その気持ちはよーくわかります。

でも、地方でもいいことはあります！ 静岡では東京でやっていない「あしたへフリーキック」の続きを放送していますし、夏休みに入るとなつかしい「Dr.スランプ」をやったりしています。こう考えると地方もいいところですよ。くよくよしないで、オンエアを期待してNTを読んでいましょう。

埼玉県／象の卵の卵焼き・21歳

㋲そういえば、東京のキー局では絶対に再放送してくれない「ガンダム」も、地方で見られるんだよねぇ。

野亜スズメさん いやぁ 本当ありがたい！嬉しかったです。元気でました!! これはもちろんもちって下さいますね!?

なーんだ、こいつらいとこ同士だったのか！

⬆新潟県／コカール君ターボ◎まるでフォーラム上で文通を始めてしまったみたい。でもおそろしく時間のかかるメッセージ交換であることは確かね

百聞は一聴にしかず??

今まで僕は、声優さんのCDを聴いたことがありませんでした。とゆーのも、作品を離れた声優さんに興味がわかなかったからです。しかし、あるCDを聴いて考え方が180度変わりました。それは「おしゃれ㊙セッション オム一バス・ラフ」です。3月号にも紹介記事が載っていましたね。でも、これほどブッ飛んだ内容だとは思っていませんでした。内容については詳しくは書きませんが、まだ聴いていない方はとにかく聴いてみてください。特に「美少女ファイター セーラーマンデー」は、某セーラむんをホーフッとさせる逸品です。他にも、飛田展男さんの演歌や富沢美智恵さんのアイドルソングなどのヴォーカル曲も入ったおトクな一枚です。ま、だまされたと思って聴いてちょ〜だい。絶対、損はしませんって。

愛知県/セーラー水曜日・24歳

㊟オススメCDのご紹介でした！ それにしても、商品化されたせらむんのパロディっていったいいくつあるんだろうか？ 数えてみたくなるね。

⬆愛知県/シマリス羅姫子・18歳◇結局ひとの心の琴線にふれるストーリーっていつの世も変わらないのかもね

今月のF.S.S.

⬇埼玉県/相田友紀・17歳◇待ちに待ったソープ様の復活に涙うるうるのはがき多数

⬇福岡県/向矢和彦・15歳◇前回はPN間違えちゃってゴメンね！ 春らしくていいな

出ちゃうんだもの

➡愛媛県/仲村馨・19歳◇ついに発起人が活動を開始した？ われこそはと思う人は行動を

Event Information

イベント情報

8月号（7月10日発売）にイベント情報掲載希望の方は、5月15日（必着）までに、①イベントの正式名称②開催日時③開催場所及びそこまでの交通機関④内容（できるだけ詳しく、即売会などで参加を募る場合はその締切り日も）⑤問合せ先⑥責任者の住所・電話番号（誌上には記載しません）の6点をこの順ですべて明記（ひとつでも不備があると掲載できません）のうえ、〒160東京都新宿区坂町28 三康ビル7F「NT編集部イベント情報」係へ。情報は1通につき1件に限定し、問合せには62円切手貼付の返信用封筒を同封してください。

●第3回松山コンベンション
日時/平成5年5月16日(日)朝10・00
会場/堀の内・松山市民会館
内容/RPGプレイ。参加費300円
問合せ先/〒799-31愛媛県伊予市下三谷2097〜6 猿渡琢磨

●月の王国シルバー・ミレニアム
日時/平成5年5月16日(日)朝10・30〜昼4・00
会場/柏中央公民館5F音楽堂（JR柏駅より徒歩7分）
内容/美少女戦士セーラームーンONLYお茶会
問合せ先/〒270-01千葉県流山市平方98〜13 出町薫流

●足利コミックワールド10
日時/平成5年5月16日(日)朝10・00〜昼5・00
会場/足利市民会館別館ホール（JR足利駅より徒歩20分）
内容/同人誌即売会。ビデオ上映会。夢幻戦隊バトルマン&超魂戦隊スパークレンジャーショー
問合せ先/〒360熊谷市新堀896〜2メゾンパークサイドB202 大澤宗弘

●春だ！花見だ！新学期だ！ GEAR Presents これ知ってるかいライブ2nd
日時/平成5年5月23日(日)昼1・00
会場/江古田ライブハウス「Pineapple County」（西武池袋線江古田駅下車）

内容/アニソン、特ソンをハードロックのスタイルでやるバンドです。有名なあの歌、マニアックなこの歌を決めまくります。「ハクション大魔王」「スーパースリー」ほか
問合せ先/〒151渋谷区本町1〜7〜16初台ハイツ707 西川幸宏

●ドラゴン・フィスト
日時/平成5年5月21日(金)夜6・00〜公開リハ 22日(土)昼2・00〜&夜6・00〜 23日(日)昼1・00〜&昼5・00〜
会場/下北沢・東演パラータ（小田急・井の頭線 下北沢駅南口より徒歩15分）
内容/アニメにもなった、片山愁原作の同タイトル漫画の舞台化。前売り1000円。当日1200円。21日(金)のみ公開リハのため300円で入場可
問合せ先/〒211川崎市中原区木月735外岡101 真田方 無頼サクセション

●わっしょい in 大宮
日時/平成5年5月23日(日)朝11・00〜昼3・00
会場/大宮ソニックシティ（JR大宮駅前）
内容/同人誌展示即売会
問合せ先/〒359埼玉県所沢市林3〜551パークハイツ201 林茂樹

●アニメーション80第19回新作上映会特別プログラム「KURAGARI DE KURAKURA」
日時/平成5年5月29日(土)昼2・00〜&5・00〜 30日(日)朝11・00〜&昼2・00〜&5・00〜
会場/三軒茶屋スタジオアムス
内容/アニメーション80会員による新作。海外招待作品（フィリピン作家特集）。特別プログラム「KURAGARI DE KURAKURA」
問合せ先/〒154世田谷区下馬3〜18〜3中嶋方アニメーション80

●コミックシティ in 東京 No.32
日時/平成5年5月30日(日)朝10・00〜昼3・00予定
会場/東京流通センター
内容/同人誌即売会。12歳未満の方の入場はお断わりしています。申込書の請求は宛名ラベルと175円切手同封で左記まで
問合せ先/〒453名古屋市中村区椿町19〜7〜305㈱東京文芸出版

●Jマート・無責任マーケット 番外編
日時/平成5年6月6日(日)朝11・00〜昼2・30
会場/東京都足立区産業振興館（JR・営団 北千住駅より徒歩10分）
内容/少年ジャンプ・オンリーマーケット。コスプレOK。入場料・パンフレット代。サークル参加は締切りました
問合せ先/〒332埼玉県川口市西川口4〜2〜36篠田荘102 三木亜由美

●EXSTAGE（エクステイジ）
日時/平成5年6月6日(日)昼2・00〜夜6・00
会場/ホーリィ・クリエイティブスペース（JR浦和駅より徒歩1分）
内容/コスプレダンパ。完全予約制先着100名受付。参加費1名2500円（フリードリンク・軽食付き）。締切り5月末日
問合せ先/〒351埼玉県朝霞市三原3〜19〜30 小山方「EX」係

●コバルト系ONLYコミケ 最愛なる皆様へ
日時/平成5年6月6日(日)朝11・00〜昼3・00
会場/名古屋東別院青少年会館2F
内容/コバルト系同人誌即売会。イラスト展示即売など。直接委託&参加サークル募集中。
問合せ先/〒451名古屋市西区笠取町1〜1白蘭荘201 安江有美子

●わっしょい in 大宮
日時/平成5年6月13日(日)朝11・00〜昼3・00
会場/大宮ソニックシティ（JR大宮駅前）
内容/同人誌展示即売会
問合せ先/〒359埼玉県所沢市林3〜551パークハイツ201 林茂樹

●霊界バザール
日時/平成5年6月20日(日)朝11・00〜昼3・30
会場/足立区産業振興館1F（JR常磐線・営団千代田線北千住駅より徒歩10分）
内容/幽☆遊☆白書ONLY同人誌即売。コスプレ可
問合せ先/〒170東京都豊島区池袋本町4〜40〜5岩倉方 悼枚碑佳流(幽)係

●コミックシティ in 横浜 No.2
日時/平成5年6月20日(日)朝10・00〜昼3・00
会場/パシフィコ横浜（JR横浜駅よりバス10分）
内容/同人誌即売会。12歳未満の方の入場はお断わりしています。申込書の請求は宛名ラベルと175円切手同封で左記へ
問合せ先/〒453名古屋市中村区椿町19〜7〜305㈱東京文芸出版

●C・ミディアム・スペシャル「な・す・び2」
日時/平成5年6月20日(日)時間未定
会場/豊洲文化センター
内容/同人誌展示即売会。一般参加客入場無料。パンフも自由購入制。参加サークル募集中。申し込み用紙は62円切手貼付の長形4号封筒を左記まで
問合せ先/〒254平塚市東中原2〜4〜4〜305馬場方 C・ミディアム

●THE・KIRICOMI
日時/平成5年6月27日(日)朝10・00〜昼4・30
会場/桐生市織物会館（JR桐生駅北口より徒歩5分）
内容/同人誌即売会・コスプレ大歓迎。アトラクションショー。クイズ&プレゼントあり
問合せ先/〒376群馬県桐生市仲町3〜5〜14今泉方「THE・キリコミ」

●TOY・BOXⅣ
日時/平成5年7月4日(日)朝10・00〜昼3・00
会場/秋田県産業会館別館大ホール（JR秋田駅より徒歩10分）
内容/同人誌即売会（入場無料）。直接&委託参加サークル、スタッフ（若干名）募集中。締切り6月5日（消印有効）※スタッフは随時募集中
問合せ先/〒010秋田県秋田市泉字銀ノ町189〜1 小林方「TOY・BOX」本部

●羽原信義ファンの集い
日時/平成5年7月31日(土)昼1・30〜昼4・00
会場/豊島区民センター6F文化ホール（西武池袋線池袋駅東口より徒歩5分）
内容/トークショー。自主制作フィルム上映。抽選会。握手会。オリジナルグッズ類の販売。参加費500円全席指定制。先着268名
問合せ先/〒167東京都杉並区桃井2〜3〜2荻窪郵便局私書箱59号 白川雅子㊛係

Fanzine Review

ファンジンレビュー

みなさんのつくったファンジンをお寄せください。その際、完成会誌とともに①会誌名&号数②通信販売の問合せ先③代表者の住所、氏名(PN・局留・私書箱は不可)&電話番号(いずれも誌上には掲載しません)④会誌のサイズ、総ページ数、印刷方法⑤価格&送料および送付方法⑥発行者または発行団体名⑦50字程度の内容紹介文—以上7点を明記してお送りください。ひとつでも不明な場合は掲載できません。なお掲載された会誌が欲しい場合はいきなり送金したりせず、往復はがきか62円切手を貼った返信用封筒を同封のうえ、その会誌をつくった人に問合せてください。スペースの都合上、送っていただいた会誌すべてを掲載することはできませんが、ご容赦願います。あらゆるジャンルの楽しい同人誌をお待ちしています。宛先=〒160 東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F NT編集部「ファンジンレビュー」係

「道楽」究極超人あ〜る本・その3(〒939 富山県富山市月見町5-11-298若月陽子)/B6・20P・オフセット/価格100円(送料120円)/発行「板場町温泉街」●究極超人あ〜るの本です。原作のノリを持ったギャグ本なので、小さいですが、一冊いかがでしょうか? 100円の無記名定額小為替と、120円切手にて。㊙一気に読める!読んだぞ

「1993年カレンダー from VICTORY EAGLE」(〒143 東京都大田区南馬込4-11-3-102あいざわひろし方「1993カレンダー」係)/A4・7枚組・オフセット/価格750円(送料込み)/発行「VICTORY EAGLE」●まだまだ使える今年のゲームキャラカレンダー。郵便振替東京5-608031加入者名 VIEGLE。

「マグニチュード11」1号目(〒616 京都市右京区宇多野馬場町11-14中村洋子)/A5・36P・オフセット/価格400円(送料175円)/発行「Son-Son」●愛は暴走する「伝説の勇者ダ・ガーン」本です。ほのぼのあり、ブラックなネタありです。400円の無記名小為替と、175円切手にて。㊙その後のピンキー漫画がオモシロかったぞー!!

「Messager Celeste」(〒635 奈良県大和高田市大中182-1 メゾンド高田307号 貝原郷子)/A5・52P・オフセット/価格650円(送料込み)/発行「O2 care」●「変神の碑」の本で、一歩歩いたら忘れて欲しいクサイギャグ本。600円の無記名定額小為替と50円切手にて。㊙ファンのパワーを感じる一冊。でも知らないと全然難解本

「ビギナーズ!!」(〒067 北海道江別市向ケ丘49-11原子澄江)/A5・20P・オフセット/価格320円(送料込み)/発行「迷宮小弥太商店」●タイトル通り、ビギナーに見てほしいセーラームーン本。ひたすらマヌケです。200円の無記名小為替+120円切手+宛名カードにて。㊙スミズミまでたんのーできてしまう一冊。これは見逃せないヨ!!

「月面セーラー服」(〒780-91高知中央郵便局私書箱16号ジュピトリス)/B5・48P・オフセット/価格800円(送料込み)/発行「あしべカントリークラブ」●美少女戦士たちへの屈折しまくりやがった愛情表現が貴方の感性を破壊する。800円の無記名小為替と宛名シール同封にてよろしく。㊙うさぎ、レイ、亜美中心かな? 超オススメ

NT特撮くらぶ 円谷プロ活動開始!

春の新番組の顔ぶれも出そろい……と思ったのですが、抜けてるじゃありませんか!

あの日本特撮界の雄、円谷プロ久々のTV特撮ドラマ「電光超人グリッドマン」が! 12年ぶりの特撮巨大ヒーローなのですから、せめて「アニメランド」の片すみにタイトルだけでも載せてほしかったと思います。

巨大ヒーローものをTVシリーズで制作することは今では不可能だという一種のあきらめにも似た風潮がある中、「グリッドマン」制作の報は我々特撮ファンに衝撃と共にその認識が間違いだったことを気づかせてくれたのです! ガンバレ円谷プロ! 燃えろグリッドマン!

静岡県/夏目ZO・23歳

㊙ビデオ[illegible]という新しい手法で、どれだけ魅せてくれるかがポイントだね。見た感想もよろしく頼むぞ!

⬇兵庫県/若瀬璽 まさに名前とおりの幻の魚

⬅茨城県/航・17歳◇別冊GENKIのC。には早くもファンが集中。応援してくれ!

➡福岡県/二条みやび・18歳◇がんばってはがきを描けばちゃんとコーナーはできるのよ

まだまだ三国志

恐怖のハイテク機器 メカ音痴はどうする？

先日、ようやく念願のレーザーディスク・プレーヤを買いました。足しげく池袋や秋葉原に通って決めた1台です。買った直後の僕の心はウキウキ状態で、帰りの電車での持ち運びも少しも苦になりませんでした。

ところが家に着いて箱を開けてカクゼンとしました。……リモコンです。なんじゃこりゃ？ ボタンが35もある！ しかもダイヤルみたいなものまであるではないかぁ！ 僕の頭はすでにパニック。買った時のウキウキ気分はいずこへか……。そう、僕はボタンが多いリモコンを受けつけない体質なのです。買ってから4年になるビデオデッキのリモコンも、まだもてあましているのですから。あのとき、リモコンもよくチェックすればよかったとつくづく思う今日このごろなのでした。

東京都／章光・21歳

⬇神奈川県／入本昌次・32歳◎安定した高いクオリティーで魅せてくれる名作シリーズ。ホッとできるひとときがうれしい

⬆群馬県／復讐のタイガース・18歳 Vガンダムははがきは増える一方で、みんなの関心の高さに改めて感動してしまうのだった

⬇千葉県／林部直樹・16歳◎原作とは違うハンサムで若いタイラーはとってもステキだ。無責任というよし大らかさを感じるね

⬆兵庫県／三色の侍 TV版タイトルは「剣雄伝説ヤイバ」なのね。ともかく期待だぞお

TV 見てる？

⬆奈良県／紅林P◎読めば読むほど深い深いギャグなのだ

➡大阪府／鈴屋の千・21歳 0083のガンダム試作3号機を題材にしたという力作。Vガンダムにも魅力的なメカはきっと多いはずだからがんばって研究してさらに描いてね！

一筆道場

今月号のお題「気の迷い」

くーーっっ！ 記念すべき第1回が、こんなありさまだとは、だとは、だとはっっ……。当初1Pの予定が、½Pに減らされちゃったじゃないのよさ。ま、最初だからしょーがないか……とゆーわけで全員まとめてアンポンタン。

◉今月はみんなまとめて あんぽんたん賞

見本

あ〜迷う もっとましなお題はねえのか 脳労背（吉）

⬇あー、偉そうに書いてきたあげく、こんなツッコミを入れられよーとは。みんなもこの人を見習うよーに 徳島県／脳労背㊉・16歳

おなか大切に ベンジャミン佐藤

⬇これも、どーゆー意味？ ふるふる震えたタッチが、何を伝えよーとしているのか!? 新潟県／ベンジャミン佐藤・16歳

このコーナー 山田正樹

⬇これは的を射ている。射ているが、もうちょっとヒネリがね。不安そうな汗が、私の胸を締めつける 千葉県／山田正樹・21歳

えっ じゃ〜ん ぱぱん ぷりっ 雪乃宮ザンス

⬇うーん、惜しいんだけどもね。お題が、「ポワワンな人」だったらよかったね（そっかぁ？） 茨城県／雪乃宮ザンス・24歳

セーラージュピター 木野まこと 苦しい…。 FXZEX3H

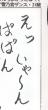
⬆ダジャレで切り抜けよーとしたってダメよ。ビミョーにこのコーナーの趣旨とズレてる気が 埼玉県／FXZEX3H・15歳

それは一時にやってくる シマリス羅姫子

⬆こ……これは、どーゆー意味なんだろ？ 編集部中に聞いて回ってもわかんなかったよーよー 愛知県／シマリス羅姫子・16歳

金曜、夕方五時 ガンダムかミラクルガールズか

⬆どっちを見るかって問題なわけだね。それより問題なのは、"曜"の字が間違ってるってことだね 愛知県／女神の気持ち・18歳

8月号のお題「ぎらぎらするもの」

●ふぅ〜、あまりにもトートツに始まったため非常に混乱している当コーナー。意味不明のはがきも多かったが、それなりに一生懸命書いてきてくれたその熱意はうれしかったよ。うん。では、応募要項は次のとおり。

①締切り▼5月末日必着
②形式▼はがき、またははがき大の紙に筆、もしくは筆ペンにてしたためる。名前（PNで可）もネタの横にちゃんと書いてね。よろしく！

大当たり！　愛のHOROSCOPE

僕は天秤座です。4月号の「愛のHOROSCOPE」には「3月20日だけ大凶」と書いてありました。僕はサイフでも落としてしまうのかと思い、この日は家でテレビを見てじっとしていました。しかし、事件はすでに起こっていたのです。前日に「スキーに行くための5万5千円」が、ゴミと間違えられて父に捨てられてしまったのです。確かに汚い封筒に入っていましたが……。

父を責めたい気持ちはありましたが、大事なものを放っておいた僕も悪いのです。でも、スキーに行かれないことはどうでもよかった。そのお金は母からもらったもので、そのことで父とけんかをしてしまったのです。僕の屁理屈で父を完全に悪者にしてしまいました。その夜、父はひとりでどこかへ飲みに行ってしまいました。僕は言い過ぎたと思っています。でも、その時は父をどうしても許せなかったのです。「愛のHOROSCOPE」にもっと具体的に占いをしてもらえないでしょうか。

東京都／みっち・18歳

㊟NTの星占いは本当に当たるみたいだね。いい占い結果ばかりでないのがちょっと悲しいけれど。さらに具体的な内容にはできないと思うけど、早くお父さんと仲直りしてね。

↑千葉県／中村れん・18歳◇モルダイバーの歌もいいねえ

↓千葉県／AQUA・19歳◇飾らないところが最大の魅力

銃夢 GUNNM

↑京都府／みうらじゅん・20歳◇ホンモノの人間よりもけなげで愛しいのがガリィなのだ

We♡Her

↓大阪府／醉眼装置◇3女神の中でもいちばんお騒がせなウルド。でもにくめないなー

4月号の秋田明子さまも ウチの父なんて"セーラームーン"を毎週ビデオに録って見てます～。ロリコンおやじ37歳警察官である!

↑奈良県／姫・12歳◇30歳代でせらむんにのめり込んでいる人って実は珍しくないんですよねぇ…

今月のせらむん

せらむんのCDが賞をとった!!

↑青森県／清水真琴・16歳◇ついに週刊誌に取り上げられるほどの社会ブームに！

↑三重県／陸奥苺・15歳◇新展開のRではどんな魅力的な敵が出てきてくれるのかな

↓東京都／[illegible] 14歳◇頼りなかったころの涛がなんとなく懐かしく思えてきてしまう。もう一度素直な笑顔を見たいときも

NEFURAITO

↑奈良県／藤代つぐみ・18歳◇忘れられない個性的な敵がいてこそ、正義の味方も活躍できるというものなのだ

↑滋賀県／P³・鳥丸・18歳◎がんばる大作くんはケナゲでカワイイけれど、取り巻くエキスパートの皆さんの魅力も大

SPTレイズナーをもう一度見たい！
高橋 良輔 様お願いします

↑奈良県／杉田英恵・20歳◎続きは一応OVA化されたけどね。リクエスト多し
↓大阪府／りょ・17歳◎そうなのだ、ついにYMOが復活するのだ。心して聴け

これに注目！

↑京都府／羅猎工房・21歳◎ラムは確かに印象的なキャラ
←岡山県／沙滋遊希・14歳◎君のNT人生はこれからだよ
↓埼玉県／清水里江子・18歳◎トッちゃんの目がこあい〜

NT伝言板

ついにオンエア！「Vガンダム」

4月号の富野監督のインタビュー記事を読んで。大文字で書かれた「捨てる」を見たときは「こりゃどーしたこった？！」とビックリしましたが、記事を読んでみると、なるほどとうなずけるものがあります。「F91までのヴァージョンは基本的には失敗作だというくらいに覚悟を決めて」のくだりには正直鳥肌がたちました。

一部ファンには監督の打ち出した新機軸が不可解かもしれないけど、僕はむしろガンダムの「正解」を見たようなすがすがしい気持ちになれました。やはり今までのガンダムを見てきた僕たちがすでに歳をとりすぎてしまっていたのです。第1作目のころ監督の狙っていた年齢層にいた僕たちは、成長するにつれガンダムと縁が切れてしまうのがイヤで、次に新しいガンダムを要求していきます。しかし、その流れだけに頼っていてはもうダメなのです。

いくら今「F91」の流れで新設定や新メカを出したとしても、それは監督の要求する世代には届かない。「マニア受けするもの」が「TVアニメ」だとは言えないのです。今までのガンダムが大きくなりすぎたわけじゃない、受け手の僕たちが硬くなってしまったんだ、と僕はNT読者に言いたい。やっぱり「面白い」ガンダムがみたいよね！

東京都／きぬみちらくた・19歳

㊟オンエア前に送られてきた投稿を載せるのはこれが最後。実際の放送を見てからの意見は来月を待て！

ヒトコト言わせて！

とても楽しみな「Vガンダム」なのですが、オンエアの時間帯がズバリ「ミラクル☆ガールズ」と重なるのです。その時間は家にはいられずビデオデッキも1台のみ。どちらもあきらめきれないのです。NT様のお力で何とかしていただけないでしょうか？

新潟県／おおう！一浪・18歳

㊟そう言われてもねぇ。地方によっては、ゼ〜タクな悩みだ！と怒られてしまうかもしれないぞ。とりあえず同し思いでいる知り合いを見つけて共同戦線を張るのがいいかもね。

卒業したのでとうとうピアスの穴を開けました。右だけ開けるって言ったら、皮膚科の先生には「人の好みは色々よね」と、友人には「それって意味深だよね」と言われてしまいました。けっこう気に入っているんだけどな。両方開けちゃうかも。

茨城県／亜縞れん・18歳

㊟結局どっちを開けたのかな？ 片耳ピアスに意味があるっていわれているのも確かだけど、日本ではどのくらい認識されているのかはわからないよね。ピアスをするしないは別として、とりあえず両耳に穴を開けておいたほうが便利かもしれないね。

どうしてもCLAMP先生の同人誌がほしくて、「譲ります」欄に載っていたところへ手紙を出しました。ところが送られてきたリストにつけられていた値段がすごい！ 定価の5倍は当然といった感じでした。どうしてそこまで高額にしなくちゃならないんだろうと思いながらも、ホンマに買う人がいるやろかとも思っちゃいました。貧乏なんて大キライだあ〜！

宮城県／武村美香・17歳

㊟がっかりする気持ちはわかるけど、この場合は買わなくて正解だったような気がするな。いくら貴重な同人誌であっても常識的な値段というものがあるはず。ファンの気持ちを逆手にとった話を聞くと、ちょっとクラい気持ちになってしまうなあ。

大阪猫実工大学園祭フェスティバルに行って、満員御礼で帰ってしまったあなた！ 何と6時から第2部があったんですよ！ 井上さん、冬馬さん、久川さんを見ることができたし、藤島先生まで残って下さってありがとうございました。女神さまを信じて待っているといいことがあるんですね。

鳥取県／ブロッサムリーダー・20歳

㊟これこそズバリ、信じる者は救われるという いい例かもしれない……！

↑群馬県／颯太・19歳◎でもCDで聞き直すことができる

↑愛知県／ニョッヘー・17歳◎苦労が報われると感動もひとしお。長いエンディングに感動した人はきっと多いはずだね

3月号プレゼント当選者発表

●テッカマンブレード・LD vol.1
岐阜県／高橋浩一 他2名
●ジャイアントロボ・テレカ
奈良県／倉田和久 他9名
●「枕草子」三重県／川瀬祐子 他4名
●ファイナルファンタジーV・パズル
兵庫県／河合直人 他5名
●伝説の勇者ダ・ガーン・文具セット
香川県／佐藤典子 他4名
●Lili〜from〜Y's・ポスターセット
山梨県／水野英和 他4名
●天野喜孝イメージビデオ・時計
群馬県／倉恵子 他4名
●「リセエンヌ」宮城県／石渡満 他2名
●セサミストリート・バンドエイド
東京都／津田優子 他19名
●LOUコメント付きTシャツ
福岡県／上条弘一 他4名
●ジャストブリード・テレカ
岡山県／岡崎敏之 他9名
●新・妖子 変身大図鑑
千葉県／石黒伸也 他9名
●吸血姫美夕・ポスター
静岡県／栗原美津子 他4名
●写真集「STAND BY」
愛媛県／沢口英二 他2名
●万能文化猫娘・ポスター
青森県／高木早紀 他4名
●仮面の忍者赤影・テレカ
香川県／野村圭子 他4名
●Gir Gir☆GIRLSテレカ
埼玉県／内田裕 他4名
●サイン入り「くららシェイク」2巻
栃木県／寺崎裕之 他4名
●文庫「新DDS5 女神よ永遠に」
神奈川県／山崎紀子 他4名
●サイン入りテレカ 以下各他2名
田中律子 千葉県／関大輔
椎名へきる 鹿児島県／原口篤
KAN 和歌山県／花谷記久巳
BOO HOO WOO 東京都／内桶明
●ワンフェス'93ガイドブック
熊本県／田口健一 他9名
●メディウム 島根県／内谷慎 他4名
●ジャイアント馬場・色紙 北海道／清田徳弘 Tシャツ 岩手県／月田守 三沢光晴・川田利明・テレカ 佐賀県／井上誠

↑愛媛県／大徳寺美男・25歳

目に青葉、山時鳥（ほととぎす）、初会報！ てなわけで、第７期スタート

いよいよKids第７期が始まったよ！ ２月に申し込んだけど音さたないなぁーと不安いっぱいだった方。もうすぐ、会員証＆特典テレカ＆会報25号が届くから、今しばらくの辛抱を（いったいいつまで待たせるんだ、というおしかりの声が聞こえてきそうで。どうも、すみません）。
また、届いた！と喜び勇んで開封したら、会員証が入ってない㊙という方。そういう方は振込用紙の通信欄に記入もれがあったり、事情で締切りを過ぎてしまったり、会員証に名前などの間違いがあったりした方で、会員証の製作が遅れてますが、別便で送りますのでまっっててネ。

せらむんマスコットはＧＯＯＤですよ！ 近所のガシャポンのハンドルを数年ぶりに回してしまいました。着色してあるし指人形にもできます。それでガシャポンで100円！ これは恥ずかしくても買うしかない！
静岡県／夢林・16歳
㊟おお、せらむんはガシャポンにまで進出していたのか！ それもかなりよくできたモノみたいだね。熱狂的ファンとしてはお目当てが出るまで100円玉をつぎこむしかないぞ！

なあんと！ 出渕裕さんはＮＴ２月号54ページで予言をしていたのだ。「ブラック・ムーン」なるものが、「なかよし」４月号のせらむんに登場している。これはスゴイ！
静岡県／勇者おたカイザー・17歳
㊟せらむんのおかげでふだんは買わないような層までが「なかよし」を買っていると聞いているけど、このおたカイザー君もそのひとりだね！

もしも……区立十番中学の制服がブレザーだったら、「美少女戦士ブレザームーン」になっていたんだろうか？
北海道／幻夢和生・19歳
㊟……というわけで、せらむんネタを３連発でお送りしました。本当に投稿ネタには困らない作品だね。またまだしばらく熱は冷めそうもない！
８周年記念の４月号をきっかけにして、ＮＴ入門生がたくさん来てくれたような気がする今月のフォーラム。ちょっとスペースは小さいけど（笑）無事に「一筆道場」もスタートしたことだし、これからも山のようにはがきを送ってきてね！
ところで、今月も投稿のポイントを教えよう。フォーラムの締切りは原則として月末。つまり、５月の終わりまでに届いた投稿は、７月発売の８月号に載るものだと思っていてほしい。載る時期を考えてタイムリーな投稿をしてくれると、掲載される確率もずいぶん高くなるはずだ！
来月はいよいよ通巻100号記念号。楽しみに待っていてくれたまえ！

⬆兵庫県／もおしません・17歳◎どんどんやってください

⬇神奈川県／如月優・15歳◎これからDQVをするのね！

⬆埼玉県／特２・17歳◎カールビンソンてもうそんなに昔になってしまったのかな。ちょっとヘンだけど温かい家族だったよね
⬇岡山県／一的彦次郎◎いやいや合体ロボットアニメはそのプロセスがすべてなのだよ（笑）。ことしの恐竜ブームの第１陣だね

⬆千葉県／山田正樹・21歳◎といわれてても実はよくわからなかったりして。確かに似ていると思った人は手を挙げてくれい！
⬇兵庫県／美風頼公・52歳◎確かに52歳と書いてあるんだけど本当にそうなのだろうか。ちょっと疑問が残ってしまうのだった

神谷明の

めざせ!! 声優甲子園

最終回これで君も声優だ!!

役自体についてポイントがつかめたら、
次は、役作りのノウハウをマスターしよう。
そうすれば、もう君は憧れの声優に
なったも同然。さあ、あとひと頑張りだ!!

台本を読む前に

まず、その作品に対し、先入観を持たず、親しみを持ち、与えられた役を好きになること。そして、作品と自分の役を正しく把握すること。そのために普段から人間観察をしておこう。つまり、日頃からまわりのことに関心を持ち、人の深い悲しみや怒り、喜びなどを知ること。そうすれば、人の心を動かす演技ができるようになる。

そこで、もう一度ピープルウォッチングについて大切なことを復習しよう。チェックポイントは次の3つ。①第一印象（目つき＝目は口ほどに物を言う、なんちゃって）②癖、しぐさ③姿勢、など気をつけていると、性格が表情や体つきに表われていることがわかってくる。すると、豪快な人は口をへの字に曲げて大股で歩いていたり、甘ったれの人は下唇をピョコンと突き出していたり、心配性の人は眉間にしわを寄せていたり……と形から入っていく役作りもあることがわかってくる。諺に「人のフリ見て我がフリ直せ!」というのがあるが、声優の場合は「人のフリ見て我が役直せ!」なのだ。役作りのヒントは、いつも自分の身近にあるから見逃さないように。

感情表現

ピープルウォッチングで培われた能力をパワーアップするには、与えられた役が体験することに類似した自分自身の体験を思い出し重ねることだ。そのうえて、自分の感情をコントロールできるようになろう。役によっては、突然笑いころげるシーンから始まったり、急に泣かなければならなかったりする。たとえば、悲しいことがあっても、役柄上、明るく演しているつもりが、ディレクターに「何かあったんですか」なんて言われてしまっては、声優失格。そのためにも①強い感情の記憶を掘り起こしながら演しているか②心が抑圧されて発声の妨げになっていないか③イメージと感情と言葉が統一しているか、などをチェックしながらテキスト1を使って、怒りながら、泣きながらなどさまざまな感情を移入しながら読んでみよう。

また、自分の演じる役について、直接、役に表われていない部分を仮設して練習するのも人物像を理解するのに最適。たとえば、年齢、身長、体重などの外見から出身地、家族構成、家庭環境、学歴、職歴、友人関係、性格、その人物の衝撃的な体験（人格形成に大きな影響を与えたと思われる近親者の不幸や宝くじが当る）など具体的に想像してみよう。テキスト2を使って、役に潜むその人となりを理解して、人物像を浮き彫りにしよう。

まとめ

いろいろ学んできたけれど、最後に大切なことは、役は終始一貫していること。二重人格など特殊な場合は別として、役の人物像は途中で変わってはいけないのだ。テキスト2を使って、与えられた役を演じきれるようになろう。

そして、これからも練習する時はできるだけ素直な態度で取り組み、時には自分をさらけ出して恥をかきながら吸収していってほしい。また、チャンスが来た時に学んだことを活かせるように、個性豊かで魅力あふれる表現力を体得しておいてほしい。では、またお目にかかれるのを楽しみに!!

何でも質問BOX

Q　鼻炎や花粉症の人でも声優になれるのですか？

（愛知県／倉橋誠　滋賀県／N・I）

A　なれる。花粉症の人にとって2月末から春先は、まさに〝魔の季節〟。だが、声優だって同じ人間、花粉症に悩む人は多い。その人たちに「この季節の過ごし方は？」と聞いたところ、「じっと耐える」がダントツ1位。続いて、「花粉情報は聞かないようにする」「アレルギーの注射を打つ」「マスク」と。ティッシュ片手に鼻を赤くして涙を流していても、声が出ればよいのだ。鼻がつまったらかむ、そして声を出す。あくまで声が勝負なのだから、なりふりかまわず頑張るんだ。決して諦めないように……。

こんな方法もあり!?

声優㊙テクニック

今回は、〝ペーパーノイズ〟つまり台本のめくり方について伝授しよう。台本をめくる時に音をたてては、せっかくの収録が台無し。音をたてないでめくるには、台本の背を左手の中指・薬指・小指で支えて、ひとさし指と親指でめくれるようになろう（右図参照）。あまり右手は使わぬように。マスターすると、満員電車でも本が読めるようになる。さあ、練習だ!!

◉テキスト1

Ⓐ東海道・山陽新幹線・下り

東京、新横浜、小田原、熱海、三島、新富士、静岡、掛川、浜松、豊橋、三河安城、名古屋、岐阜羽島、米原、京都、新大阪、新神戸、西明石、姫路、相生、岡山、新倉敷、福山、新尾道、三原、東広島、広島、新岩国、徳山、小郡、新下関、小倉、博多。

Ⓑニュー・スポーツ

ゴーバ、ペンタク、ボッチャー、ユニカール、スマイルボウリング、ホースシュー、ガンバ、インディアカ、フレルボール、コーフボール、パンポン、ニューヤバタクロー、バージャンプ、バンブーダンス、フットバッグ…

練習方法

その1：感情をコントロールする

Ⓐの駅名を言っていくうちに、だんだん笑ってみる。例えば、名古屋あたりで少しクスクスおかしくなって、広島に着くころは大笑い。

さらにおかしくなって、博多にはお腹をかかえて笑い疲れて到着! また、だんだん怒る、だんだん泣く、と試したあとで、複合形、つまり、大阪まではだんだん悲しくなって泣いてしまうが、そのあと、だんだん脳天気になって笑い泣きになる、など、どこまでコントロールできるか試してみよう。

その2：せりふとして会話する

配役例…親子の会話　母親役をⒶ、子役をⒷ

つまり、母親はⒶ東海道の駅名を言いつつ、「何ですか!この成績は!」という気持ちを込め、子役はⒷニュースポーツの種目名で、〝言い訳〟したり〝ごめんなさい〟の感情を入れて表現してみよう。

その3：その他の設定

いろいろと状況や役を設定し、気持ちの変化や感情の起伏を確認してみよう。

（ ）内はチェックポイント

・野球の実況中継（緊迫感、盛り上がり、解説している時との区別）

・大売り出しの呼び込み（リズム、におい）

・政治家の街頭演説（緩急をつけ、ニコニコ）

ⒶⒷ以外にも、おすしのネタ、犬の品種、Jリーグのチーム名、クラスの名簿などをテキストにしてもおもしろいぞ。

◉テキスト2

〈OL佐藤しおり28歳〉

ええ、そうです! あたしは確かに男に遊ばれて捨てられたアホ女です。フラレ女です。だったら何だって言うんですか。男の人が原因で会社辞めたらいけないですか。私だって息ができないくらい我慢していたんです。……フラれて、でも嫌いになんてなれなくて、仕事だって本当にやりたかったコトだったから……、だけど、彼としゃべろうと思っても、声を出すと涙が出そうで、打ち合わせもできなくなっちゃって……。私は……周りが思ってるほどタフな女じゃないんです。同じ職場で何もなかったように平気な顔して彼と働くなんて、私にはできなかったんです。そんな私の気持ちが、あなたに……、あなたみたいに、会社はこんなトコだなんて割り切って、チャラチャラチャラチャラ男漁りしてる人なんかに分かりますか!（言い過ぎたことに、ハッとして）……ごめんなさい。あの、私、そんなこと、言うつもりじゃ……。ごめんなさい、ひどいこと言っちゃって……。

〈ヒトイ男〉

別れよう。――突然、ごめん。……ユミがサ、帰って来ちゃったんだよ。俺じゃなきゃダメだって言うんだよ。気の強いあいつが涙流して言うんだよ。あなたと別れてくれって。あなたのことは大好きだよ。だけど、ユミのことが気になって気になって仕方がないんだよ。――この間の旅行、楽しかったよな。あんなに楽しかったの久し振りだったよ。また行きたいけど、もう行けないんだ。ユミが泣いてると思うと気が変になりそうでサ。あなたにも嘘つきたくないし。――ああ、時々。電話たけだよ。「うまくいってるの?」なんて妙に明るい声だして聞くんだよ、あいつ。

あなたなら大丈夫だよ。俺なんかよりイイ男みつかるって、絶対。え? 絶対別れないって? 俺、確かにそう言ったけどサ、まあヒトイ話だよな。俺勝手だよ。でもどうしようもないんだ。あなたのことは今でも好きだよ。あいつが戻って来なかったらずっと続いてたよ、俺たち。でも、ユミが死ぬか俺が死ぬかしない限りもうダメなんだ。わかってくれよ。頼むよ。俺絶対幸せになるからサ、あなたも幸せになってよ。（パシッ）何でだよ。

text by JUNKO EBATA illustrated by GO NAKANO

コミック不思議譚

マリオネットジェネレーション

MARIONETTE GENERATION

コミックス1、2巻大好評発売中!!
珠玉傑作短編集「チェリッシュ」
鋭意奮闘準備中!

美樹本晴彦

第61話
「たぶん…」

●今までのストーリー●

青年イラストレーター、森野泉のもとに不思議な人形が現れた。話したり動いたりするそれは、"らんち"と名づけられる。らんちは異世界のお姫様で、意識だけを人形にうつしていると言うのだが…。毎日泉の家におしかけて来る中学生、きの子は泉の未来の義妹だ。親どうしが結婚することになっていたのに、突然それが中止に。泉を慕うきの子は大ショック。そのせいか、きの子のようすがおかしくなった。泉とらんちは、きの子の同級生できの子に片思いしている、オタク少年に原因をきく。らんちを敵視する同じく異世界人、□□を同居させてもいるオタク少年には、何か心当たりがあるらしい——?

心当たりがない訳じゃないけどー
でもー

その前に
きの子さんを
覗いてみたほうが
いいんじゃない
ですか？

きの子さん
きの子さん
どこに居るです？
!!
きの子さん!?

やっぱり
ここには
居ないです
元気な
きの子さん
別の所に
……

先生！
がしゃ
だっぱ〜ん！
コイツの中にきの子が居る!!
たぶん……

あたし会って来ますです
えっ…？
カテン

TO NEXT STAGE

「機動戦士Vガンダム」設定資料集②

ひさびさにTV画面で暴れまわるモビルスーツ!――期待の新作ガンダムから、今回は敵であるザンスカール帝国軍を特集。変形タイプのMSを中心に、主要なキャラクターの表情集などもご紹介します。なお、ザンスカール帝国軍は通称ベスパ(スズメバチ)とも呼ばれています。

ベスパの変形タイプ・モビルスーツ。ゾロの発展型ともいえ、トップとボトムに分離せずに、MSの形状からヘリコプターへと直接変形できるのが強みだ。コードナンバーは、ZM−S09G。頭頂高＝15.0m。本体重量＝8.6t。全備重量＝20.7t。装甲材質は、チタン合金とネオセラミックの複合材。ジェネレーター出力は5440kWなどのデータがある。

トムリアットの武装は、2本のビームトマホーク、ビームライフルのほか、4連および2連のマルチポッド、ビームローター。携帯武器としてビームバズーカ、ガトリングガンがある

MSシャッコー
ベスパの主力MS。コードナンバーは、ZMT－S12G。変形能力はないが、動きは軽快で、クロノクルの愛機としても活躍した。頭頂高＝14.7m。本体重量＝7.9t。全備重量＝19.2t。装甲材質＝チタン合金ネオセラミック複合材。ジェネレーター出力＝5190kW。スラスター推力＝15490kg×２。
頭部
右側が目を閉じた状態、下が目を開いた状態である。まぶたのカバーは、上下に開きます
手首
胸部
足底
武器設定
ビームサーベル
ビームライフル
ビームサーベル
腰の部分にセットされている。ビーム自体は細く見えるが、周囲には強力な磁場が発生しています
ショルダービームガン
出力はライフルなどに比べて、かなり低い。攻撃兵器というより、作業用として使われる
ビームローター
ショルダービームガンの展開パターン。基部はボール・ジョイントで、自由に動きます

THE OFFICIAL ART OF
V
MOBILE SUIT
GUNDAM
通常時
コクピットハッチ
開閉パターンは、①トップカバーが左右に分割してスライド。②セカンドカバーが開く。③サードカバーが上昇して終了。この順に行なわれる。(②と③はほとんど同時)
衝撃からパイロットを保護するエアバッグが、胸の部分をカバーする
エアバッグ状態
乗降用ウインチ
アクセススイッチとキー
➡ボール・ジョイント
⬅ハンド
380度回
⬆ブースターの出力コントロールは、このように行ないます。親指でハンドル部分のボタンを押しながら、スティック自体を引き抜くような形で出力をアップする(逆は押し込む)
武器設定
ミサイルランチャー
ミサイル
ビームキャノン
ビームサーベル
MSゴッソーラ
頭部
足底
胸部
コクピットハッチ
シャッコー、ゴッゾーラなどの無変形タイプのMSのコクピットハッチ開閉パターンは、下図のように共通している(①トップカバーが左右に分割②セカンドカバーが開く③サードカバーが上昇する)
第5話より登場の新型MS。シャッコーの量産タイプとして試作されたもので、サバト隊のメンバーだったガリー(P145参照)が、ウッソたちに倒された隊長の仇討ちのため、このゴッゾーラのテスト機で出撃した。脚部にミサイルランチャー、胸にはビームキャノンを装備。左腕にはビームローター(回転式のビーム発生機)が取り付けられている。

MSゾロ
頭部
胸部
背部
ベスパの主力MSで、分離・変形タイプ。上半身(トップヘリ)と下半身（ボトムターミナル）に分かれ、それぞれが飛行メカとしても威力を発揮する。コードナンバー＝ZM－S08G。頭頂高＝14 8m。本体重量＝8 9t。全備重量＝21 2t。ジェネレーター出力＝5120kW。スラスター推力＝11890kg×2 7630kg×2。アポジモーター数＝30。
武器設定
ビームライフル
ビームバズーカ砲
バズーカ砲
ビームサーベル
足底
脱出ポッド
胸のカバーが強制排除され、コクピット部分がそのまま脱出ポッドとなって射出される
MS時のコクピット
ヘリコプター状態のときは、パイロットシートが逆向きになる。また、複座タイプもある

THE OFFICIAL ART OF
V
MOBILE SUIT
GUNDAM
ゾロ上半身
ヘリコプター状態
機首
車輪
ゾロの下半身
飛行状態
変形パターン
ミサイル
ポッド
爆弾ポッド
合体パターン
ガトリングガン
ゾロの強力な武器。変形時には、爆弾ポッドなどと同様、ボトムターミナルの両足の間にジョイントして運ぶようになっている
トップヘリとボトムターミナルに分離したゾロの両半身が、再び変形しながら合体するプロセス。ローターは背中から左腕に移動する

ザンスカール帝国軍の人々

クロノクル・アシャー

ベスパ(ザンスカール帝国軍)の中尉。帝国の女王であるマリア・アモーニアスの弟で、実戦の経験を積むために地球に降下。ファラ・グリフォンの部下として地上進攻作戦に参加したが、ウッソに敗れたことから打倒Vガンダムをめざしてリガ・ミリティアに潜入する。　（CV＝壇臣幸）

ファラ・グリフォン

ベスパ軍地上部隊の中佐で、中央ヨーロッパに位置するラゲーン基地の司令官。沈着冷静、政治的手腕にも長けた女性で、プライドの高いクロノクルや血気にはやるガリー・タンら、クセ者ぞろいの部下をまとめて前線の指揮を執っていたのだが……。（CV＝折笠愛）

THE OFFICIAL ART OF V MOBILE SUIT GUNDAM

ゲトル・デプレ

ベスパ軍大尉。ラゲーン基地の副司令官で、策士タイプの冷酷な人物。クロノクルのプライドを傷つけ、Vガンダム奪取をそそのかした男だ　(CV=石野竜三)

ガリー・タン

クロノクルの部下のMSパイロット。出世のためにVガンダムを追い、サバトの仇を討とうとするが失敗した　(CV=山崎たくみ)

クロノクル

ワタリー・ギラ

ベスパのベテラン・パイロット。MSゾロの戦闘中隊を率いて、Vガンダムに挑戦。ウッソに戦いの厳しさを教えた　(CV=立木文彦)

メッチェ・ルーベンス

ベスパ軍の士官で、ラゲーン基地の司令部要員。ファラ司令官やゲトル・デプレを補佐する役割である　(CV=森川智之)

ライオール・サバト

ベスパ軍のMSパイロットで、階級は少尉。ウッソが操縦するシャッコーと対決し、少年の実力の前に命を落とす　(CV=子安武人)

equal ガネシス

WRITER
高橋良輔
VISUAL WORKS
村瀬修功

EPISODE.5 「覚醒」

その建物は、旧市街の高級住宅街の一角にあった。外見からは取り立てて周囲の他の邸宅と差異は感じられない。が、それは巧妙な偽装であることがすぐに分かった。

私だって探偵の端くれだ。

それに優秀とは言い難いが軍事訓練も受けている。その建物は隠されてはいたが、音響、振動、地圧、磁気等のセンサー類を張り巡らせた特殊監視システムにガッチリとガードされていた。

玄関をくぐるまでは遠く射撃音や爆発音が聞こえていた。ホテル・ビィリオンでのマッビーと軍の戦いは続いていたことになる。

「あの中にGeeやキラーやブル達が居るんだ!!」

現場を離れたがらぬ私を、ミス・グレイの一言が従わせた。

「大丈夫、Geeがみんなを連れてくるわ。合流点で待ちましょう」

「合流点!?」

ミス・グレイは用意してあった車に私を押し込んだ。

10㎞程も走ったろうか、途中軍の検問に2度ほど出会ったが、いずれもミス・グレイのカードがものを言って、すんなりと通行が許された。

そしてこの建物である。

玄関をくぐると外の音は完璧に遮断されていた。ホールを抜け、通された部屋は建物の外見に合わせてクラシカルに調えられていた。

入口の正面に自然石を積んだ暖炉、左の壁にはマホガニーの飾り棚、右は革の背表紙の本がぎっしり納められたこれ又マホガニーの書棚、振り返ってみると入口のドアーの上には大型草食獣のトロフィー、床は厚い刺繍入りの絨毯、その上にこれも又マホガニーの短脚テーブル、それを挟んで革張りのソファーと二脚の椅子、壁には数枚の油絵と鏡が飾られていた。

だが、部屋には人の温かみというものが感じられない。たぶん、屋敷を固めていた監視システムの印象が頭の隅を占領しているからだろう。

「何を、お飲みになる?」

言われて喉がひりひりと張り付くように渇き切っているのに気がつかされた。

「ビール……無ければ、コーヒー」

「有るわ」

飾り棚の隣が別室へのドアーであった。中から、

「銘柄は?」

と声が聞こえた。

「オレモタ・ビール! あれば!」

彼女がオレモタ・ビールの缶とグラス、自分にはコーヒーカップを持って出てきた。カップからは温かいコーヒーの香りがあふれ出てきた。あのドアーの向こうにはたっぷりと温かいコーヒーを溜めたコーヒーメーカーが有るということだ。

「うまい!!」

思わず声が出てしまう。缶は適温に冷えていた。

彼女が身を置くこの機関は予算が潤沢ということか。

「さて……」

グラスに缶から残りのビールを注ぎながら、私は上目使いに彼女の顔を窺った。

「何から、お話しようかしら……少尉」

「少尉……少尉か、そうだ俺は軍では少尉だったのだ

「……ガネシスだ。ガネシスとは何なんだ?」

「それは分からないわ。だから、あなたに調査を依頼した」

「ふざけないでくれ!!」

私の両掌が思わずテーブルを叩く。彼女のもの言いは常に私をいらつかせる。

鉄の規律によって結びつけられた軍隊。しかし、本当に兵員同士を結び付けているのは信頼関係に他ならない。極限の状態においてこそ力を発揮する心の絆。だが、果たしてメガブレインにそんな論理を超えた概念を処理し実行する機能、いや、感じ理解する心はあるのだろうか? 恐らくレイの心の中にはまだ小さな疑念があるに違いない。

前回までのあらすじ

ギルガメス・バララント間の戦争が終結し、訪れた仮初の平和の中、元ロボトライブ小隊小隊長レイは、メルキアの港湾都市ハウで探偵稼業を営んでいた。そんな彼のもとにある日、謎の女性ミラ・グレイから〝ガネシス〟調査の依頼が入る

「あの査問会で、俺はガネシスのことをしつこく追及された。だが、俺はガネシスなんて言葉はあの時まで聞いたこともなかったんだ。少なくともあんたの口から出るまではな!!」

私は大声で続けた。もしも彼女以外にもこの会話を聞いているものがいるとしたら――いや、いるに違いない――そいつにも、私の一言一句を聞き漏らして欲しくなかった。

「そうね……いいわ、お話するわ。ただ事実上は私と少尉とはガネシスについての知識はほとんど同じなのです。つまり、ガネシスについては何も分かっていないのです」

「だが!!」

「聞いて」

彼女の瞳が真実の輝きを宿していた。

「いいだろう、聞いてやる」

私はテーブルの上に預けていた重心をソファーの背もたれに移して、残りのビールを啜った。

「そもそもの発端は、あの査問会の3か月ほど前のことです。南385高地の西面のF区を守っていたある部隊のCタイプ・ロボトライブが作戦中に漏らした一言だったのです。そのCタイプは……『殺したくない』と言ったのです」

「なんだって!? Cタイプが、ロボトライブ兵がかい?」

「そう。そしてその翌日には同じ隊のFタイプがこんどは隊長に『この戦争は何の意味があるのですか?』と質問をしたそうなの」

「何で!? 何でロボトライブがそんな質問をするんだい?」

彼女は黙って首を振り、そして話を続けた。

「その小隊は翌日の戦闘で人間の指揮官を残して、全滅したわ……生き残った指揮官の証言によれば、作戦中にその隊のロボトライブ兵達は戦闘を拒否したそうよ」

「!?」

有り得ないことだった。ロボトライブ兵とは、戦争をする為に創られたのだから。

「このことは軍の上層部にパニックを引き起こしたわ。厳重に緘口令が敷かれ、調査が始まったの。幾つかの断片的事実が判明したわ。事件の起こる2週間ほど前に狼のような動物に咬まれたらしいこと」

「狼だと!!」

電撃的にあの夜のことが思い出された。

「そう、あなたの隊のロボトライブ達も咬まれた……」

「それと事件がどう関りがあるんだ?」

「問題のロボトライブ達のメガブレインには自己組織化の痕跡が発見されたの」

「自己組織化!?」

「ロボトライブのメガブレインとは戦闘のエキスパートシステムの発展型なの。言うなればシリコンの脳なのに、そのシリコンの脳が可塑性を獲得していたらしい……」

「どういうことだ!? 新しいプログラムがインプットされたということなのか? たとえば、違うシステムのコンピュータ・ウイルスが侵入したとか」

「厳密に言うと違うわ。人工知能が本当の知性を獲得したとでも言うか」

「馬鹿な!!」

「その馬鹿なことが起こったのよ」

「狼に咬まれたことによってか!?」

「そうとは断定できないわ。でも、事実としての共通性は認められる……」

「と、いうことは……」

「そう、Gee達のメガブレインにも自己組織化が起こっていた」

「じゃあ……」

Gee達にも本当の意味の知性が宿っているのか、と言い掛けて言葉を飲み込んだ。そんな途方もないことは信じられなかった。それで、

「そのこととガネシスとどう関係があるんだ?」

と言葉を濁した。

「私達は〝覚醒〟と呼んでいるのだけど、その覚醒したメガブレイン……を持つロ

ボトライブ達が私達に質問するのよ、『ガネシスとはなんだ？　教えてくれ』って」

「？……」

「ガネシスという言葉は覚醒したロボトライブの脳の中だけに存在している言葉なんです。今までの私達の言語の中には存在しなかった言葉なのです。このアストラギウス銀河の何処を捜しても」

「……本人達も分からない、のか」

「ええ」

私の頭の中をきれぎれの事柄が浮かんでは消えた。思い返せば、心当たりの有ることばかりであった。

Ｇｅｅは『出来たら人は殺したくない』と言った……『疲れた』とも、『潮の匂いが好き』だとも言った

ミス・グレイの白く長く細い指がカップを摘むのが見えた。

「そいつはもう冷めてしまっているぜ」

「そうね」

「入れ直したほうがいい。ついでに俺にも1杯くれないか」

ロボトライブの社会進出は大きな不安と焦燥そして軋轢を人々の間に生み出していた。しかし急激な経済成長を支えるにはそうしたロボトライブの労働力が絶対に必要だった。また逆に言えば、ロボトライブの労働力があったからこそ異常なまでの経済成長を成し遂げることができたのだ。だが人間の目には、そんなロボトライブ達もただ社会を犯す異邦人にしか映らなかった。

ミス・グレイは立ち上がりながら、

「ビールの方が良くはなくって」

と軽く微笑んだ。その微笑の中にある柔らかさが生まれていた。

「いや、コーヒーがいい」

2つのカップから流れ出る清々しい香りが古びた部屋の空気を変えた。私の声はいつの間にか常の声に戻っていた。

「ところで……ミス・グレイ、あんたは一体何者なんだ？　あの査問会の構成員は身分を名乗らなかった。大体が軍のおエラ方だったのはこの俺だって分かる。知っている顔もあったしな……だがあんたは何者なのか見当もつかない……」

私は部屋を見回した。

この屋敷が普通の屋敷じゃないのは周りの厳重な監視システムを見ても分かる。いずれ、防衛情報局か特科開発局辺りの息が掛かった組織か何かだろうが

彼女はその質問には答えなかった。私も敢えてそれ以上の追及は避けた。追及したところで、どうせ答えはしまい。

「このコーヒーはうまいな。今時こんな豆が手にはいるとは……」

ここの屋敷の主人はやはり〝相当に怖い〟奴と見なければなるまい。

ミス・グレイがリストウオッチをチラリと確認した。彼女の顔から生まれたばかりの柔らかさがスッと消えて、再び使命感のようなものが支配した。

「チャドラー少尉。改めてガネシスの調査を依頼します」

「何で俺に？　私立探偵の仕事としてはちょっと荷が重いと思うが」

ある種の〝覚醒〟をしたロボトライブがいわゆるマッピーだとすれば、こいつは軍だけの問題ではない。この銀河の文明の根幹に関する問題だ。

「あなたが彼らの信頼を得ているからです」

「奴らの信頼？」

「そう、彼らの意識の中には既に〝信頼〟という概念が芽生えているのです。そうだ。ミス・グレイはＧｅｅが奴らを連れて来ると言った。

「ミス・グレイ。奴らはいつ来るんだ。ここが合流点ではないのか？」

私の質問が終わるか、終わらぬかの時だった。室内に警報ベルが鳴り渡った。侵入者だ。

「来たわ。彼らよ」

という事は彼らは侵入者として迎えられたということか。

「警報が鳴っている。迎えに出なくていいのか？」

「インフォメーションは入れてあるわ」

彼女の言う通り、すぐに警報は止んだ。やがて、入口のドアーが軽く叩かれた。

「どうぞ」

彼女は言いながらノブを回しドアーを引いた。入口にはＧｅｅが立っていた。

「Ｇｅｅ!?」

私の驚きをよそに、Ｇｅｅは硝煙の臭いと共に入って来た。先刻まで身に着けていた衣服はほとんど焼け焦げ、身体にからみ付いているだけだった。

「隊長、皆を連れて来ました」

Ｇｅｅの声に促されるように、うっそりと運び屋の巨体がドアーのフレームを擦りながら入って来た。その巨体からはＧｅｅ同様に硝煙の臭いが立ち昇り噎せ返る様であった。むろん身に纏っていたらしい衣服はボロ同然に焼け焦げている。

「運び屋!!」

「お久しぶりです」

相変らず表情は乏しいが、律義さが巨体に溢れている。

「グズグズするな、早く入れ！」

運び屋の巨体を押し退ける様にして入って来たのはブルだった。

「隊長！　ハハッ!!　間違いねえ、隊長だ。ダムダム、キラー！　入れ入れ！　間違いなく隊長だぞ!!　隊長、クソッ懐かしいなあ!!」

「元気そうだなブル」

と声を掛けてはみたが、Ｇｅｅ、運び屋同様その身体は煙が立たんばかりに、

equal

カネシス

焼け焦げていた。次に入って来たのはキラーだった。

「キラーッ!!」

キラーはクールに無言で軽く敬礼を返す。続くダムダムは運び屋を凌ぐ長身だ。身を屈めてやっと入室するも、両足を揃えて直立し敬礼をすると、頭が天井を削った。

「ダムダムッ!? どうしたその手は!?」

ダムダムの右手が上腕部から下が無い。

はっ……

ダムダムは昔から口が重い。そのダムダムに代ってブルが答える。

「こいつ、たった半年の娑婆暮しに勘を鈍らせやがって、20㎜の直撃を一発喰らったんでさあ!」

痛みは!!

と思わず口から出かかったが、かろうじて止めた。知性を獲得したとは聞いたが〝痛覚〟まで持っているかどうか。以前のCタイプ・ロボトライブであれば、整備中隊に送り込めば30分で事足りたのではあるが……。

私の心の中を見透かしたのか、ミス・グレイが、

ダムダム、貴男の腕は船の中で整備させます。不自由でしょうが、それまで我慢してね

と気づかった。私は、なぜか、救われた気持ちになって、

「さてと……」

と、切り出した。

「ミス・グレイ。説明してもらおうか。俺とこいつらは、なぜここに居るんだ」

私はミス・グレイとかつての戦友達を見回した。

私の質問に、ミス・グレイはすぐに答えず、代りに僅かに視線を巡らし、Geeの顔を見つめた。Geeが、

……

無言でいると、一同の中に微かな不安が広がるのが見えた。

「Gee、隊長に話してねえのか!?」

詰問のようなブルの口調に、Geeの顔に微かな困惑が浮かぶ。

まだ、なんだ

「この野郎!!」

ブルが、Geeの焼け残った衣服の襟首を取る。

2週間も一緒にいて話してねえってのはどういうことなんだ!?

話せなかった

なんだと!? 訳を言ってみろ訳を!!

襟首をゆすって責めるブルに、キラーのクールな声が掛かる。

鰐を探すのが忙しかったんだブル。あれで鰐探しってのは骨が折れる」

「けっ!!」

ブルがGeeの襟首から手を離す。いつもこうだった。戦場で何か場が煮詰まると、キラーの軽いジョークか、ダムダムのスティックがその場の気分を変えたものだった。

Geeが語り出す。

「……切り出せなかったんだ。隊長は戦争が終ったのを心から喜んでいた。もう一度、ラザースへ一緒に行ってくれなんて、言い出せなかったんだ」

Geeの言葉とその様子を見て、なんとなくこの間のことが理解できたような気がした。私はブルの分厚い肩を軽く叩いて、言った。

ブル、いいんだ。俺は承知しているんだ。ただ 詳しい話は未だ聞いてはいない

ブルのいかつい顔に喜色が蘇った。

そうすか!! 承知して頂けたんですか!! この野郎、気を持たせやがって!!」

ブルはGeeの頭をゴツンと叩いた。その様子を見ながら私は曖昧に頷いていた。

感謝します。隊長

運び屋が吠える様に言った。

私はどうやらあのラザースへもう一度戻ることになる様だ。Geeがいらぬ気を使った様に、私はニンジンと歯医者の次に戦争が嫌いだった。特にラザースの3か月は地獄と言って良い。

「我々の我儘を許して下さい。とにかくこの世広しといえども、気のおけない人間ってのは隊長しかおりませんので」

ニヤリともせずにキラーが言った。

―決まりだな―

私は心のうちで思った。気のおけない、か

最高の讃辞だろう。

それまで沈黙を守っていたミス・グレイが口を開いた。

「チャドラー少尉、ラザースへの出発は明日午前7時。今晩はこの屋敷で休んで下さい。食事や寝室、明朝までのことは全てGeeが案内してくれます。では明朝」

淀みのない口調で簡潔に言い切ると、ミス・グレイは入口に向って歩み始めた。

その時だ、私の頭に稲妻の様に重大な疑問が走り抜けた。

「チーフは、チーフはどうした!? なぜ彼が居ないんだ!?

彼女の足がピタリと止まり、一同の表情が一瞬にして凍った。

(つづく)

ラザースへ、ふたたび戦いが始まる!

クローズド・キャプション

ことAV機器の導入に関しては〝学校〟は、家庭より一歩進んでいるのが常。そんな学校のAV事情に、またまた新アイテムが加わり話題となっている。そのアイテムとは、アメリカで開発された字幕信号方式の「クローズド・キャプション(CC)」だ。CCは、NTSC方式の走査線の21番目を利用し、字幕を〝隠された状態〟で信号に記録しておく（だから〝クローズド＝閉じられた〟の名がある）もので、「ライン21方式」とも呼ばれる。専用デコーダーのスイッチをONにすると、画面に字幕が現われる。これは、もともと難聴者用に開発されたテレビ信号用字幕で、アメリカでは'79年に全米字幕協会（NCI）を発足、以後、テレビ番組やビデオ／LDソフトなどにCCを採用。現在では、米国TV３大ネットワークのプライムタイムにおいて、100%のCC字幕化を達成している。また、ビデオ／LDではCC信号入りソフトが3000以上を数えるほど。日本でも、一部のマニアがセリフの解読用に使ったりしていたが、'91年秋にCC協議会が発足。日本のAVソフトのCC化を進めるとともに、学校教育への応用も促進された。半年以上たった現在、国内版CC作品はビデオ／LD合わせて100タイトルほどとなった。国内版デコーダーは米国版と互換性があるので、英語教育にもスッゴク役立つ。たとえば、「gotta」とか「gonna」なんてスラングの単語もちゃんと表示されるから、なるほどこんな言い方をするんだ、なんてわかるし、BANG!!なんて銃声などの効果音も出るため、音の文字表現を知ることもできるんだ。

HARD
新製品情報

ぐっと身近になったハイビジョンテレビ

当初ン千万とも〜百万ともいわれていたハイビジョンテレビも、最近は100万円前後まで値段が下がってきて、ようやくなんとなく手が届きそうな感じになってきた！ってなワケで、ハイビジョンを待ち望んでいるユーザーに朗報をひとつ。今度シャープから70万円でハイビジョンテレビが登場したというのがそれ。もちろん値段が下がっても、本格的なハイビジョン放送を楽しめる簡易型MUSEデコーダーを内蔵。画面も32型横長の本格派。入門にはうってつけだ。

ハイビジョンテレビ32C-SE1(シャープ)

簡易型MUSEデコーダー内蔵32型ハイビジョンテレビ　幅810×高さ570×奥行き569mm　重量68.0kg　HD入力端子／MUSE外部入力端子＝各１系統　MUSE／NTSCコンバーター出力端子／BS出力端子＝各１系統　専用テレビ台TT-2 SE1 ７万円（税別）　70万円（税別）

もうこれで録画予約ミスはない Gコード予約内蔵ビデオ登場！

HiFiビデオHV-F70(三菱)

VHS方式HiFiビデオデッキ　幅425×高さ94×奥行352mm　重量5.8kg　Gコード予約内蔵　CMオートカットポジション搭載　インジケーター付き本体ジョグ／シャトル　TVコンパチブルリモコン付属　８万5000円（税別）

CMオートカットポジションや超高速早送り／巻戻し、ツインFEヘッドなど多彩な機能でボリューム・ゾーンのビデオの中でも高い人気を博した三菱ビデオのラインナップにまたまた強力な機種が登場した。それがここに紹介するHV-F70だ。このビデオ、最大の特徴はなんといっても〝Gコード予約〟を内蔵したこと。これで録画予約は一気に簡単になった。もちろん機能も充実のハイCP機だ。

MUSEハイビジョン搭載のLDプレーヤー

ハイビジョンテレビの展開が本格化する中、いよいよLDプレーヤーにもハイビジョン機が登場した。５月20日から発売される松下のLX-HD10がそれ。このLDプレーヤー、いろいろと特徴はあるけれども、なかでも一番の注目は、もちろんハイビジョン（MUSE）LDを再生できるということ。これによって究極の高画質が一気に身近なものとなった。もちろん通常のLDも再生できるゾ！

ハイビジョンLD／LDプレーヤー LX-HD10(松下)

ハイビジョンLD／LDプレーヤー　幅470×高さ160×奥行480mm（突起部を除く）重量18.5kg　信号方式＝MUSE／NTSC　映像出力＝MUSE／NTSC各１系統　ホームシアター用３－１方式対応音声出力　色＝ダーク／シルバー　サイドウッド付属　60万円（税別）

●お詫びと訂正・4月号の162ページに掲載したイラスト中の表記に誤りがありました。誤「フロレオン」→正「フレオン（Freon）」。ここに訂正するとともにお詫び申し上げます。

Text by TADASHI SUZUKI illustrated by YOHSAKU TODA

AV Q and A

Q DATにおいて、ヘッドの磨耗やテープの傷みによる音質劣化はあり得ることなのでしょうか？　（東京都　田中満義）

A むろんあり得るヨ。DATのヘッドはビデオと同じ回転ヘッドで、超高速でテープと接っしていて、負担もそれなりに大きい。耐久性はそーとーなもんだけど、やっぱり目づまりもすれば、磨耗もする。テープ側だって負荷が大きいし、傷付けばドロップアウトの原因になるワケ。ヘッドの手入れは定期的にした方がいいってことだネ。

Q オーディオのヘッドクリーニングには乾式方式と湿式方式がありますが、ヘッドのためには、どちらの方式がよいのでしょうか？　（千葉県　植松　幹）

A う～ん、オーディオにしても、ビデオにしても、ヘッドクリーニングで乾式方式と湿式方式、どちらを選ぶかはけっこう悩む問題だ。乾式方式は一般的にヘッドを磨耗させる、と言われているが、ひんぱんに、しかも何度もかけなければそう問題はない。湿式方式は、液の付けすぎや、内部のメカに液がタレたりするのがコワイ。特に綿棒を使う古いタイプのオーディオ用では、綿の繊維がヘッドに付いたり、ヘッド以外のところを濡れた綿棒で触ったりと初歩的なミスがコワイ。あと、機種によって推奨する方式がどちらか決まっていることもある。要は、機種とのマッチング。それと、湿式方式なら液を付けすぎないことだネ。

Q LDソフトを買ったのですが、何回か見た後でノイズが出始め、消えません。ソフトメーカーに言えば交換してもらえるのでしょうか？（もちろんワザと傷をつけたりしてません）　（神戸市　藤井正則）

A コレもムツカしい問題。買ったときのレシートもしくは領収書が残っていて、買って1週間未満。他のLDプレーヤーでもノイズや乱れが出る、ということであればたぶん交換してもらえると思う（ケースバイケースなので絶対とは言えないけど…）。

CC信号入りのソフト（ビデオ/LD）は約100タイトル

ねェチュ～ンして

ビデオ

☆推定無罪☆カーリー・スー
☆絶叫屋敷へいらっしゃい！
☆カサブランカ
☆雨に唄えば　他
（タイムワーナー社）
☆ABC、NBC、CBS、CNN各ネットワークのニュース番組他
（長沼キャプションセンター）
☆世界絵本箱シリーズ　全15巻
（ヤマハ）

LD

☆ターミネーター2
☆アメリカングラフィティ
☆ブルースブラザース
☆バックドラフト　他
（パイオニアLDC）

Please

SOFT 最新情報

次代の主流となるか20ビット録音CD

かつて〝高音質CD〟ということで、金蒸着やAPO素材を用いたCDが注目を集めたことがあった。しかしそれらのCDは、確かに音質は優れていたものの、どうしてもコスト高にならざるを得ないこともあって、どうももうひとつ期待したほどの支持は集められなかった。

ところが最近になって、新しいアプローチの高音質CDが登場し、改めて注目を集めるようになってきた。それがこれから紹介する〝スーパービットマッピング（SBM）〟CDだ。このSBMというのは、要は20ビット分の情報をCDに記録しようという技術で、現在マスター録音機の主流になりつつある20ビット・レコーダーの登場に対応したもの。〝16ビットのフォーマットに20ビットの情報〟というと何となく不思議な感じがするけど、実は1ビットDACに用いられているのと同じノイズシェーピングを用いれば決して不可能ではないのだ。実際、20ビット・マスターを用いたCDは弦の音などが柔らかく、ADに近い音がする。ぜひ一聴を。

シベリウス：4つの伝説曲

現在20ビット録音でリードしているのがソニー・クラシカル。20ビットというと高分解能をイメージしがちだが、このCDはむしろ弦の柔らかさが特徴。幽玄な北欧の雰囲気が漂ってくるような味わい深い音質だ

簡単&高画質のVプリンター!!

これまでのビデオプリンター！といえば、お気に入りのビデオから好きなカットを選んで手軽にプリントできるスグレモノだけど、使い勝手がもうちょっと、というのが正直なところだった。

でも、新発売のコイツはちょっと違う!!　新技術の高密度メモリーと高速処理回路が、より鮮明で美しいプリント写真を実現。映像のノイズや明暗には、これまた新兵器のファインショットがすばやく対応。より最適な映像プリントを可能にした。

画像の美しさとともにもうひとつ見逃せないのが、プリントしたいカットに思い思いのメッセージやタイトルロゴ、イラストなどを加えることのできるファイン・タイトル機能。気に入った文字を色鮮やかな8色カラーで自在にインポーズできるうえ、ネガポジ反転、帯状色分けも思いのまま!!　これは魅力満載のモデルだ！

ビデオプリンター NV-MP9（松下）

ビデオプリンター　幅430×高さ108×奥行き366mm　重量約7.5kg　プリント方式＝熱昇華転写記録方式　プリント画素数＝464×672ドット　画像メモリー＝8ビットフレームメモリー、256階調処理　16万円（税別）

あさりよしとお
YOSHITOH ASARI

CN
第5回
COMIC NOW
漫画家最前線

**不条理ナンセンスコメディーから
純粋科学啓蒙漫画までを手がける
神出鬼没の漫画家、ついに登場!
その意外な素顔に少しだけ迫る!**

国家公務員から いざ漫画家へ——!

——まずは先日連載100回をむかえた「宇宙家族カールビンソン」の話からうかがいたいのですが。

「連載当初は税務署でごく普通のサラリーマンをやってたんですよね。高校3年のときに少年サンデーの新人コミック大賞に入選はしたんですけど、結局就職して。ある程度目算がたたないと、本格的に漫画家になろうとは思ってなかったので。それて丸2年のブランクがあり、その後に同人誌を始めて、半年くらいしたら商業誌で描かないかって話があったんです。それが「カールビンソン」の原形になった作品だったんですけど。で、何回か掲載されたときに、ちょうど新雑誌(少年キャプテン)が創刊されるので連載しないかっていうことになりまして。まあ連載ならとりあえず飯は食えるだろうということで、税務署には辞表を書いて漫画家に専念しようと。連載開始から会社勤めが半年だぶってたんですけど、ちょうど税務署は確定申告の残務処理で極端に忙しい時期でして。残業して帰ってから原稿を朝まで描いて、また会社に行くという状態が続いたのでかなりしんどかったですね」

——確か「少年キャプテン」で最初から続いているのは「カールビンソン」だけでしたよね。

「ええ。創刊号からどれをとっても全部に載ってるのはこれだけですね。よく続いたもんだと思ってますけど(笑)。なんか漫画って刹那的なメディアだから、載ってないとみんな忘れちゃうでしょ。止まることが許されない恐ろしい世界で。まあ、こっちが死んだ後でも誰かが思い出してくれればいいなというのはありますけど」

——それがここまで続いているわけですが……。

「結局キャラクターを使って手をかえ品をかえいろいろやってるわけですけど、当初勢いでやっていた部分が失速してきたとは思いますね。「サザエさん」化してきたというか。ある意味最初やっていたことっていうのは出しがらになってはいますよね。大幅の改変を加えようとも思うんですけど、逆にある程度定番なのを期待されているのかなぁというのもありますし……。連載だとすでに役者はそろってるわけですから、どう演技させようと状況を与えてそれに対してそのキャラクターがおもしろい反応をしてくれれば、それで話になっちゃう。ただキャラが立ってても話自体にノリが入らなくて絵日記みたいになってもおもしろくないわけで。スタートだけ決めておいて後はラストまで走れ!というのがいつものやり方なんですけどね。うまくいくときはいくんですけど、下手すると何の話だかわからなくなるという欠点はありますが(笑)、少なくとも単純に話を追うだけではなくなるので」

宇宙家族カールビンソン
月刊少年キャプテン連載中

「読んだ人の反応というのが、通用しない人にはまったく意味不明・解読不能で、波長の合う人間にはなんかわけがわからなくておもしろい、という(笑)。今のところ皆勤賞で、一度も(原稿を)落としてない。再録もなし。「キャプテン」に関してはひとえにもう、大日本印刷の力量ですね。締切りはよく破りますから……」

ラジヲマン
グリフォン(朝日ソノラマ)連載中

「僕らはさんざん"未来のエネルギー原子力。と聞かされて育ってきたわけですよね。『鉄腕アトム』をはじめバットマンカーだってみんな原子力で動いてますし。だから『ラジヲマン』当人は当時のままで、でも原子炉は今の原子炉だという。この先どうなるんでしょう(笑)。もうなりゆきまかせてすね」

ワッハマン
アフタヌーン連載中

「宿敵同士がお互い不死身だと、勝って残ったほうに引導を渡す役がいなくなる。勝つと永久に死ねなくなるという。最初は池上遼一の『スパイダーマン』みたいな暗い話をやろうと考えていたんですけど……なんだかわけのわからない話になって(笑)」

あさりよしとお プロフィール

本名・浅利義遠。昭和37年11月20日生まれ。北海道空知郡出身。蠍座。O型。高校3年の秋に「木星ピケットライン」で小学館新人コミック大賞に入選。一部に注目を集め活躍が期待されたものの、漫画を遠く離れ公務員(東京国税局大蔵事務官)に。数年のブランクの後、同人誌活動を経て「宇宙家族カールビンソン」の連載と同時に本格的活動を始める。

BOOK REVIEW
COMIC
書評協力=内藤出門

少年マンガ画報
高取英 絵/喜国雅彦
ファラオ企画
定価1400円

「いきなり最終回」や「ウルトラマン研究序説」といった、ひと昔前のマンガや特撮ものを独特の切り口で考察する書籍の一冊。「鉄腕アトム」「デビルマン」から「タッチ」まで55本の作品を、マンガ雑誌の編集者・評論家・マンガ原作者の肩書きをもつ作者が、鬼才・喜国雅彦との絶妙な!?二人三脚で紹介する。昔の少年マンガの便覧としても楽しめるゾ

L6 外を夢みて
北原文野
ship fresh comics
スタジオ・シップ 定価620円

超能力者の迫害は使い古されたテーマだ。だが著者が延々と描きつづけているPシリーズは、単なる悲劇で片づかない。しっかり構想された作品背景に基づき、超能力をもつ少年少女の生き様を伝記を記すように描いていく。彼らが現実にいた錯覚を生むほど等身大に。この「L6」は迫害の発端が描かれる幻の名作の復刊。ここからすべてが始まった…

フレッドウォード氏のアヒル③
牛島慶子
あすかコミックス
角川書店 定価390円

出会いは奇跡だ。それは時に人生を変える。他人や自身さえ嫌悪し本名も捨てた作家ケビンが、家政婦アヒル・ローズマリーに出会い、再び生きだしたように。「他人と交わる事を恐れては生きていけない」ってことを、優しく素敵に語る本書は、人とのつきあいに疲れた心を洗ってくれる。第3巻は波乱の予感。ケビンは新たな"奇跡。に出会えるか!?

あさりユーモアの思想の原点に迫る(笑)!

「自宅に物の置き場がなくなったので引っ越した仕事部屋」にて。近近ホンモノの人体模型を購入予定。ちなみに自宅には骨格標本がしなをつくって立っているとか……

Text by HIDEKI SATOMI (STUDIO HARD)
Shot by TERUHIKO NISHIYAMA

──漫画を描いていくうえでいつも頭においていることはありますか?

「ひと言でいうと『ウケる』。ウケを狙うことだけですね。もう血を吐きながら続ける(笑)。止まったら死んでしまうというやつですよ。サメみたいなもんですからね漫画は」(注・サメは泳ぎつづけないと呼吸ができなくて死んでしまうのである)

──ネタ的にけっこうアブナイものが見受けられるようなのですが、その辺に関しては?

「ポリシーとして漫画はノンポリっていうのはありますね。やるならその対象をおちょくるっていう。言いたいことをそのままメッセージとして丸丸描いちゃうのは失格というか、卑怯ですから。たまにやっちゃうこともありますけど(笑)、それはいけないなと。一歩ひいておちょくれるまで冷めないと、作品に取り上げてはいけませんね。カッカしてると上すべりしてまともに漫画になりませんからね、逆に。だから描きたいものを描いてはダメですね……というか、まだ自分を客観的に律することができないので、本当に描きたいことを描くと暴走しちゃうんですよ。テーマを並べるだけで『どうだ!』みたいになって。要するに、それを言うためのたとえ話のようなものを探しているのが漫画であって、ズバリ言ってしまったら『漫画』という表現をとる必要はないですから」

──表現として漫画をとった場合のポイントはどの辺りに……?

「やっぱり漫画の一番の武器としては『しょせん漫画たから』だという。よく『漫画を文化に』なんて言われるけどあれはやめてほしいですね。イザというときの逃げがうてないので。もともと風刺という要素があって、非常手段として非常時にそれができるのは漫画ぐらいでしょ。しょせん漫画ですからお目こぼしをという。だから常に『しょせん』『たかが』の存在でいつづけないといけないなとは思ってますね」

デビューから13年 あさり漫画はどこへ行く?

──デビューから13年たつわけですが、今まで描かれてきた作品に対する感想を最後に……。

「描いてるときは一所懸命だから何がなんだかわからないし、描いた直後は『こんなものしか描けなかった』て。あとは周期的に『なかなかいいじゃない』と思うのもあれば『ギャー!!』というのもあるし、またしばらくして見ると『まぁこんなものかな』と(笑)。許せる時期と許せない時期っていうのがあって。でも『うん傑作じゃん』というのはさすがにないですね。そんなこと思うくらいならもう漫画家なんてやってねーや!っていう。自分で傑作だと思える作品が描けたら、もうそれ以上描く必要はないですからね。だから手塚治虫だって病床でまでペンを握っていたわけですよね。今まで描いてきたものを振り返るのは描けなくなってから。……やな商売やっちゃったなぁ(笑)」

まんがサイエンスII

五年の科学連載中

「『コロ助の科学質問箱』を読んで以来、学習漫画っていうのは好きだったので『さて自分でやったらどうなるんだろう』という(笑)。初めのうちはバラエティ編で毎回テーマが違ってたんですけど、最近は年ごとにテーマを決めてやるようになって。II巻目はずっとロケットを扱ってて、これは自分でもかなり気に入ってます」

MY BEST CHARACTER

内田洋行

ラジヲマン

「『迷走学園』という作品でデビューしたんですが、妙に捨てがたくて。外見からのインパクトもキャラクターもなんか他人には思えないというか……。刹那的に受けていようとしつづけるアイツはいちばん他人には思えないですね」

主な作品

宇宙家族カールビンソン

徳間書店/390円

異星を舞台におかしな連中が繰り広げるホームドラマ(?)。あさり氏の代表作で、来年連載10周年を迎える。最新刊の第9巻は6月16日発売。「最近ではチカちゃんというキャラクターが気に入ってますね。いるだけで嫌なキャラクターで、しかもどれだけムチャな扱いを受けても虫だからしょうがないという」

まんがサイエンス

学研/780円

「とりあえず意味はわからなくても新しい単語を覚えると利口になった気がするじゃないですか。その辺を狙ってみようと。『フロンの分子構造』なんて言っても読んでる小学生には理解できてないと思うんですね。だけど、そのうちにどこかで思い出して『こういうことを言っていたのか』と納得してくれればいいかなと」

ワッハマン

講談社/420円

「当初やろうとしていたことと、編集部の意向っていうのがあって、普通はそれがぶつかって合わさったベクトルに行くんですけど、それとはまた違った方向に進んでいるという。最初は人間の皮をかぶった超兵器ということだったんですけど、見た目のインパクトでふだんもああいう格好のほうがよかろうと」

映画、いいひとばかり

大林宣彦

アドリブ　定価1600円

「ふたり」「はるか、ノスタルジィ」等、作品を「花も実もある絵空事」であれかしと願う監督のエッセイ集。ここにあふれるのはプラスのエネルギーだ。いちばん好きなものを仕事にしたから、その苦労も楽しい。不得手なものは他人の知識を吸収するので、得手なものより上質と信じる。誰をも恨まず幸福だから、他人にも優しい。女性観から知人、映画へ、短い文章でつづられた「大好き」に、気持ちがほころぶ

白い霧の予言

クリスティン・キャスリン・ラッシュ

訳/木村由利子

早川書房　定価680円

正体はわからないが腕はやたらたつ吟遊詩人と、コンプレックスの塊ながら人のよい魔術師の組み合わせが、運命の計らいでともに旅を始めたとき、歴史の歯車はぐるりとひと回りする。ファンタジーの定石はすべてそろえ、抜群のストーリーテリングと、リアルに徹する描写、そしてあっといわせる構成の妙で一気に読ませる。かの美人作家にして現F&SF誌編集長、KKRの長編第一作!

NOVELS

眠りは百薬の長

高田明和

講談社　定価1500円

よく眠れる人は幸いだ。睡眠は実は単なる休息ではない。眠りは脳の配線を再編成し、回路の通りをよくする。体の免疫機能を高め、苦痛を和らげ、病気を治す方向に肉体と精神を準備する。さらに睡眠のリズムは体内時計と密接な関係をもつ。夜ふかしが続くとつらくなるのは、このリズムが合わなくなるからだ。眠りは短ければいいと思っている人は早死にする。眠りは生物の基本的機能のひとつであり、積極的に眠るべきなのだ

THE INDEX

88ページのANIME LANDインデックスもあわせてご覧ください

FROM STAFF ROOM

♨今月のモデルガイドはいかがでしたか？ 今後も、接着剤、パテ、素材と順々にレクチャーしていきますのでお楽しみに。速水さんの作例ももちろん続きますのでご安心ください㊋

♪とーとつに赤川次郎の「三毛猫ホームズシリーズ」にハマってしまった。絶対好みじゃないと思ってたのに変だなぁ。個人の好みに〝絶対〟なんてないのね。次は何にハマる？Ⓝ

✻〝ポワッソン・パゴパゴ風・ア・ラ・無責任〟に〝タイラミス〟という不思議な料理を食べた。詳しく知りたい人は「タイラー」のレンタル版を貸りるべし。笑顔&涙の私と冨永みーな嬢に出会えるであろう…㋑

◆某中華料理店で飲んだレモン酒を購入したくて、「どこの中華料理店で買えますか」と聞いていた私。自分では中華材料店と言ってるつもりだったのに。大酒飲みに逆戻りした㊥

★ジャック・ニコルソン、萩原流行、流瀬恒彦、そして緒形拳、うー、かっこいいよー、いかすよー、クラクラするよー。最近トキメクのはルー大柴♡ そんな変な趣味かなー？Ⓐ

✈今号から！の新人です。新人らしく控えめな2行紹介…あっもう…㊔

♂「ウゴルー」生放送ウイークは最高でした。また夏休みにやってね！「クチュリエ」「おかずな夜」が終わって深夜番組を見なくなった私の楽しみは、「おはよう日本」の小谷アナ㊨

▶原田くん優勝おめでとう！ しかしカピはちょっと惜しかったな。インディでマンセル／ピケ対決が見たい。ジェレマクはいいけどマタセどーしちゃったのシンパイよん ㊌

🚹オンエアからちょうど10年。あのシリアスメカものがついに復活する。「ガネシス」ファンは心して待て…なのだ。関係ないけど、PCエンジンDuo買ってハマりまくる毎日 ㊙

☆クアトロでのライブは、まさにライブの醍醐味！ アーチストと観客が徐々に盛り上がってくるのを肌で感じることができるし、雰囲気もなんか日本離れしてていいのよね。憧れのクラプトンも間近で見たい♡㋯

GW進行というのがあって、いつもより入稿が1週間以上も早くなる今月！ にもかかわらず女神さま、Vガンダム、etc.と絵描きのみなさんがんばってくれてありがとう…といいつつまだ何も入稿してない私Ⓜ

☎「Vガンダム」のオンエア内で流れているニュータイプのCM見てくれてるかな？ CG製です。おかげさまで今月号は99号目、そして次号は記念すべき100号!! 乞うご期待 ㊅

EDITOR IN CHIEF
太田修

EDITORS
小森裕典
野崎透
片山浩徳
岡田尚子
佐山郁子
阪部智子
原田英子
名越康次

ART DIRECTOR
朝倉哲也

CONTRIBUTING EDITORS
岩井田雅行
中島紳介
本田登志子
桑原忍
小林美鈴
岡本和浩
仁木伸明
西村裕浩

ASSISTANT
吉村美千代
福田直美
栃木さおり

ART ASSOCIATES
元良志和
梅田和正
竹内豊
桜井幸子
田島孝雄
田島浩子
渡辺淳子

PRODUCTION MANAGER
東谷豊
山口高生

BUSINESS MANAGER
木賀英明

PROOF READING
杉原研吾
末森英機

THANKS
スタジオハード
アドリブ
アパッシュ
スタジオサン
アイエス企画
ライフワークス
クレスト

ときの旅路
～REXのテーマ～

作詞／米米ＣＬＵＢ
作曲／米米ＣＬＵＢ
編曲／三沢またろう

はてしなく続く　草原は夕陽の川
走り去る風は　どこまでも波をゆらす

数えきれない程に繰り返してる
命のいとなみ　争い　そして永遠のやすら

時の旅を越えて　夢の山を登ってきた
それはつらい別れと　激しい出逢いが
今日も流れるHistory

白い山脈を　映すカルデラの湖面
渡り行く空に　ひとつめの星がやどる

どんなことがあっても　とまることはない
欲望だけでは　あまりに　生きることはつ

時の旅を越えて　夢の丘を走ってきた
それは強い陽光と　深い影とが
織り成す愛のHistory

時の旅を越えて　夢の山を登ってきた
それはつらい別れと　激しい出逢いが
今日も流れる
時の旅を越えて　夢の丘を走ってきた
それは強い陽光と　深い影とが
織り成す愛のHistory

FACE
米米CLUB
KOME KOME CLUB

プロフィール●'81年、カールスモーキー石井（写真）、ジェームス小野田、ボンを中心に結成。'85年にSg「I・CAN・BE」、アルバム「シャリ・シャリズム」でデビュー。７月３日(土)より全国松竹系で公開する角川映画「ＲＥＸ恐竜物語」の主題歌を担当。「あくまでも映画のイメージを優先し、ストレートに映像が感動的になるようにつくりました」（石井）という「ときの旅路～ＲＥＸのテーマ～」（ソニー・レコード／5/21発売）は、オカリナの音が優しい楽曲。

Shot by HISAKO OHKUBO
衣装協力＝ルナ・マティーノ
☎03・3479・8695

Shot by SHIGERU NOGAMI Text by NORIKO ARAI Stylist TSUYAKO HARADA Hair&make HARUMI MASUDA(M-FLAGS)

I Love Youよりも、もっともっと多くの人と心の絆を広げるために、We Love You

1年ぶり7枚目のアルバムWe Love You

“スター”になりたい“スター”松岡英明が“WE”に込めた意味

思い出してみると、いつも情報に振り回されてる気がする。たとえば音楽。今の流行はコレ！って聴くと、今まで聴いていたのは流行遅れみたいになって、「まだ、そんなの聴いてるの」なんて言われないかなと気弱になったりして……。ところが、松岡英明の7thアルバム『We Love You』を聴いたとたん、フッと気持ちが楽になった。変わらなく温かい声。流行を気にして音楽を聴いていたのがバカらしくなった。

「そうですか。そう言ってもらえると、すごくうれしい」

と素直に喜んでくれた松岡さん。だけど、デビューして7年目。その間に、いろいろな音楽のブームやムーブメントがあり、その動きに影響されていないとは思えない。

「うん、(それらの動きの)いい部分だけを影響させてもらったと思ってます。たとえば、バンドブームだったら、それまでのアイドルのつくられたメッセージじゃなくて、稚拙でもなんでも、自分の気持ちをストレートにぶつけていくってことを参考にさせてもらったとか、ね」

と、言ってるけど、彼の音楽から伝わってくるものは全然変わってない。姿勢とかスタイルじゃなく、彼のサウンドから、ダイレクトにハートに届いてくる何かが、全然変わらないのだ。もしかしたら、それは彼自身の頑固さの表われかもしれない。

「ウーン、そうとは自分からは言いたくないけど。でもね、新しいことには、すぐ何も考えずにチャレンジしてみるんです。チャレンジしないでいると、気持ちだけで、焦るから、とりあえずチャレンジする。チャレンジすればするほど、自分のスタイルがわかってくるんですよ」

約1年ぶりのアルバムになるが、前作が「シェリーと夏と僕」というインパクトの強いタイトルだっただけに、今回の「We Love You」はシンプルに思える。

「WeとかLoveとか、単語はすごくシンプルですけど、その3つの単語がつくり出す意味にはとても深い意味があると思うんです。僕としては、Weはもちろん、Youも複数形だと思ってます」

と、いうことで、このタイトルのもととなった一曲「Because We Love You」の歌詞を聴いてみた。仲のよかったグループのひとりを励ます曲だった。

「あの曲は、4人グループのひとりを励ます内容ですけど、その他にもっと広く、YouやWeには、聴いてくれる人すべてが含まれる、ちょっと哲学的な意味にボクは考えてるんですけど」

なるほど、友達が落ち込んでいるときは自分がWeのひとりと思い、聴けばいい、誰かそばにいてほしいときは、自分がYouだと思ってればいい。そして、もっと広い規模で考えると、地球上のすべての人たちが、WeとYouでつながっていく。

6、7月、全国7都市でライブを行なう。ライブのタイトルは「SHINING STAR TOUR」。

「この仕事につく前は、ステージに立つスターを純粋に憧れの気持ちで見てたんです。自分もスターのように輝きたいと思ってたときの気持ちを思い出したくて、“SHINING〜”というタイトルにしました」

音楽の話が一段落ついたとき、松岡さんがポツリと言った。

「アニメの雑誌だと聞いてアニメの話ができるんだ、と楽しみにしてたんですよ」

ガンダムや松本零士のアニメが好きで、いろいろなイベントにも参加したそうだ。

「今度はアニメページに出してくださいね」

もちろん、喜んで……ということで、もう一度、この雑誌で出会う日をお楽しみに。

プロフィール●本名 同じ 昭和42年12月23日生まれ 神奈川県出身 山羊座 O型 86年11月「VISIONS OF BOYS」でデビュー その後、コンスタントにアルバムを発表し、5月21日に7thアルバム「We Love You」をリリースする 6月25日より、全国7大都市で「SHINING STAR TOUR」と銘打ちライブを行なう 問合せはEPIC・ソニー販促部☎03 3475 7250まで

自分には似合わないと決めつけていたことに挑戦したい　弘子の中で何かが変わろうとしている

ファンタジーという名の列車 L'express "Fantaisie"

笠原弘子が案内する12の駅

笠原弘子のニュー・アルバム「L'express "Fantaisie"」、もう、聴いたかな？　夢の世界を歌姫・弘子がご案内ってなコンセプトの、不思議な雰囲気に満ち満ちたアルバムだ。

「新しいけど懐かしい……そんなイメージのアルバムです。頭から終わりまで通して聴いてほしいですね。よく、どの曲がいちばん好き？と聞かれるんですが、アルバムを聴くたびに変わるので困っちゃう。今いちばん気に入ってるのは、初めて4ビートジャズに挑戦した"バラの記憶"かな……。でもホント、どの曲も素敵なんですよ。みんな、絶対いい気持ちになれるよって、自信をもってすすめられる歌ばかりです」

作詞・作曲は松宮恭子、編曲は藤原いくろうが担当。2人はアルバム「Café Paradise」以来のコンビ、彼女の魅力と可能性を十二分に知り尽くしている。

「さまざまな曲調の歌があったけど、どれも自然に歌えました。私自身が合わないと決めつけていただけで、気づいてなかった——みたいな感じ。初体験のジャンルの歌でも、苦労とか緊張とかとは無縁でしたね。むしろ、この歌を自分が歌うとどうなるか、どう表現できるかってレコーディングが楽しくて……」

脱皮——どんなときも自然体の彼女には、ちょっと仰々しすぎることばかもしれない。でも、彼女は確かにそういう時期にいる。歌のことだけじゃない。たとえば、昨年末TBS系で放送された映画「ローマの休日」でのオードリー・ヘプバーン役——。

「私、声優の仕事にはけっこう苦手意識をもってたんです。歌は自分ひとりだけど、アフレコはたくさんの人といっしょでしょ？　人に慣れるころにはレギュラーが終わっちゃう。それに、私は地の声・キャラクターで演じるタイプだけど、"7色の声"の声優さんがたくさんいらっしゃるじゃないですか。これでいいのかなぁと悩んだこともありました。でも、憧れだったヘプバーンの声をあてることになって……。この役をやる前、すごく緊張したんですよ。家で何度も台本読んで練習して……本番が終わって何日かたってから"この仕事やっててよかった"って、幸せがこみ上げてきました(笑)」

今、彼女は自分の新たな可能性を見つけるのに夢中のようだ。

「今まで可愛らしい女の子の役が多かったから大人っぽい役、恋愛ものなんかをやってみたいと思ってるんです。歌のほうでは……小学校の唱歌っていいと思いません？　とにかく似合わない、イメージじゃないって思っていたものに挑戦したい。自分もビックリ、みんなもビックリ、させたいナ」

こりゃ、ことしは弘子から目が離せないゾ。

プロフィール●本名・同じ　昭和45年2月19日生まれ　東京都出身　魚座　A型　5歳のころから子役として活躍　現在は声優・歌手としてアニメ界を中心に活躍している　声優としては「カリメロ」「無責任艦長タイラー」などにレギュラー出演　また、昨年末「ローマの休日」でオードリー・ヘプバーン役を演じ、新境地を開いた　歌手業のほうでもソロ　アルバムを8枚発表　高い評価を得ている　グループこまとり所属

レター●〒162 東京都新宿区余丁町11-34　グループこまとりまで

Shot by SHIGERU NOGAMI Text by YUZUMI INOUE

渡辺実の ビデオ・クリップ講座

スピン・ドクターズ 極上のポップ・ソング メンバーの個性が光る

変な奴なんだけど存在感がある、真面目にやってんだけど不思議とひょうきんな奴、妙におかしい奴っていますよね。音楽の世界では、こういう人ってけっこう多いんです。こんな個性を映像で表わすと、例えばこうかな!?というビデオ・クリップがあります。

スピン・ドクターズの「トゥー・プリンセス」。彼らはボーカルのクリス・バロンを中心にした4人組の米国ロック・バンドで、1989年に結成されています。デビュー・アルバム「ポケット・フル・オブ・クリプナイト」は発表当時は6万枚しか売れませんでしたが、年間200本を越えるライブを行ない、今ではプラチナム・アルバムに輝いています。ここからの大ヒットがこの「トゥー・プリンセス」。彼ら自身は"俺たちはストレートなロックン・ロール・バンドだぜィ"とのたまっていますが、彼らの憎めない個性も手伝って、この曲は紛れもなく極上のポップ・ソングに仕上っています。

で、ビデオのストーリーは、メンバーが立ち寄ったスタンド・レストランのウェイトレス（これがあまり可愛くないんだけどねエ）に、ベースのお兄ちゃんがひと目惚れ。うまくいきそうかなと思いきや、そこに登場したのが小錦もビックリの超ファット・ボーイ。簡単に彼女を横どりされてしまいます。でも、ベース君はあきらめません。公園の池でボートでデートをしている二人を見つけた彼は、ひとりボートに乗って追跡／ってなたわいのないお話をコミカルにメンバーが演じています。

そしてもうひとつ、このビデオのお楽しみは彼らの演奏シーン。前半はスタジオでのライブ、後半は野外でのパフォーマンス・ライブ。これが楽しーい。音楽大好き、メンバーひとりひとりの個性が実にポップなんですね。

と、ここまで書いて、このビデオのイメージって何処かで見たなぁ……。そう、あのビートルズの大ヒット映画「ア・ハード・デイズ・ナイト」のあの気分なんですね。

ラップにハウスばかりの今の音楽シーンで、ひさしぶりにポップスの楽しさを教えてくれる一編でした。

協力＝ソニー・レコード

心の時代に移り変わったこの世の中……だからこそ人間のあるべき姿を歌いつづけていきたい

「機動戦士Vガンダム」のEDを歌うINFIX
熱い思いを WINNERS FOREVER に込めて

Shot by MOICHI YOSHIDA Text by KANAKO UMEZAWA

アニメファンならずとも待ちこがれていた"ガンダム"がついにTVに復活！ ただ今OA中のアニメ「機動戦士Vガンダム」は、もちろんチェックしているよね。

そのED曲「WINNERS FOREVER～勝利者よ～」を歌っているのが、彼らINFIX。

いきり立つようなハードロック・サウンドと戦う男の孤独を漂わせる詞が、また、ガンダムとピッタリ、マッチしている。

「この曲は、3rdアルバムの核としてつくったモノで、ラッキーなことにガンダムに採用されたんですよ。若干、抽象的に歌詞はぼかしているけど、内容は戦争をテーマにしたモノ。湾岸危機や政治腐敗をヒニクってみたんです。正直言って、ガンダムは始まった当初のイメージしかない。でも、キャラクターを通した人間ドラマと認識しているし、今の世の中、そして今後の世界に対する警告を意味していると思うので、この曲とは、通じる部分はあると思います」

と、ボーカルの長友。実際に詞をよく読むと、ナルホド！ かなりメッセージ性の強い曲とみた。この曲が核となる3枚目のアルバムとは、いったいどんなモノになるのかしらん。

「1stでアマチュアの集大成を、2ndで今後の方向性の土台をつくった。そして今回は、もちろん今までのようにいっしょに音楽を楽しもうよっていうこともあるが、もうひとつ、一歩下がって周りに目を向けようよっていう意味もある。デビューして1年たった今、やっと自分たちの言いたいことをあからさまに出せるようになった。恋愛の歌もあれば、戦争・環境問題の歌もある。いろんな曲と思えるかもしれないけど、アルバム全体を通して聴いてもらえば、一本の筋があるハズ」(G・佐藤)

ドロップ・アウトすることや破壊・破滅することは、もうカッコよくない……人間があるべき本来の姿に戻る"心の時代"だからこそ自分たちの思いを伝えたいとも彼らは言う。だからこそ心にビンビン伝わるのかも。彼らこそ本物のロックン・ロールだと思う。

今月は下の写真のサイン入りテレカをひとり1枚、合計12名にプレゼント。ご希望の方ははがきに欲しいテレカの歌手名と、住所、氏名、年齢、NTへのひと言を明記のうえ、〠160 東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F ㈱角川書店 NT編集部「サイン入りテレホンカードプレゼント⑥」係まで。6月9日消印有効です。

⬆松岡英明

⬆笠原弘子

⬆INFIX

⬆芍薬

クラシックにより裏打ちされた確かな力で奏でるポップス

明るい大和撫子芍薬の1stアルバム「芍薬SHAKUYAKU」

メンバー全員が、あの芸大音楽学部の出身！とくれば、エリートでお嬢様でマジメで……なんてついついイメージしてしまいがち。しかし、ファースト・アルバム「芍薬SHAKUYAKU」の、ジャンルにこだわらない自由さ、ラフさと、彼女たちのキャラクターが、そんな先入観をイッキに吹き飛ばしてくれた。

鷲尾いさ子が出ているエステアップのCMソング「あいにきて」を歌っているのは何を隠そうこの4人。不思議とカラダにスーッと入ってくる、親しみやすくてあったかいあのメロディーを思わず口ずさんじゃってる人も多いんではないだろうか？

「こないだね、道を歩いてたら女子高生の子たちが『あいにきて』を歌ってて、ビックリしちゃったんですよ。ドキドキしたけど、すごくうれしかった」(木村)

美しい音色と自由奔放なリズム、演奏力のすばらしさとオチャメな遊びゴコロ……。東洋的なメロディーを柱に、4人それぞれのセンスをアルバムにバランスよくちりばめている。

「童謡のような、人の心に伝わる音楽をつくりたかったんです。どんな年齢層の人が聴いても楽しめるし、ストーリー性もあるし、1枚目にしてはよくできたって、すごく満足してるんですよ(笑)」(下岡)

「普通、コントラバスは伴奏する役目だけど、私はもっと目立ちたかった(笑)。だからメロディーだって弾いちゃいました」(小林)

「4人それぞれ好きなジャンルも違うし、個性もハッキリしてるけど、とにかく聴いてくれる人が幸せになれる音楽をっていう気持ちはみんな同じなのね。私たちもずっとクラシックをやってきて、難しい練習ばかりの日々もあったけど、音楽を楽しむことに理屈はないと思うの。クラシックとポップスに、境界線は絶対ないよね」(黒田)

クラシックとポップスをもっともっと近づけていって、ゆくゆくはビルボードのチャートに入るぐらいたくさんの人に芍薬を聴いてもらいたい……そんな夢も、彼女たちの実力と柔軟性があればはかなくないそう。新しい音楽の楽しみ方を提案する大和撫子4人組は、まだまだ未知数いっぱいなのです。

プロフィール●(左から)黒田亜樹(ピアノ&シンセサイザー)昭和43年8月22日生まれ、木村道代(バイオリン)昭和44年7月25日生まれ、下岡千香(バイオリン)昭和42年5月25日生まれ、小林史江(コントラバス)昭和43年1月17日生まれ。全員A型、東京芸術大学出身 学友には、ライスフラー&カンパニー、G-クレフらがいる。デビュー前からその才能と個性で注目を集める。レター●〠106 東京都港区六本木6－6－2㈱フライング・ボックスまで

Shot by SHIGERU NOGAMI Text by ASAKO IGARASHI

今月の1枚

映画のサントラ顔負けの力作

藤川桂介原作「宇宙皇子」のイメージ・アルバムとしては、いよいよ完結編となる記念すべきCD。角川ノベルス「妖夢篇」の第8～10巻のストーリーをもとに、1作目以来の河野土洋が作曲を担当。サウンド・モチーフは〝清冽〟で、シンセとストリングスの交錯するドラマチックな音楽世界は、まさに1本の映画にも匹敵する充実度だ。全10曲入り。

「交響絵巻 宇宙皇子Ⅷ ～妖夢篇～」
コロムビア・レコード
COCC-10708／2800円

CD 「伝説のオウガバトル」全曲集
データム・ポリスタ ／DPCX 5003／2400円

3月に発売されたスーパーファミコン・ソフトの音楽集で、オリジナル音源とアレンジ・バージョンの計46曲を収録。ゲーム音楽嫌いの人も、血わき肉おどること確実！

CD 「GUN SMITH CATS」オリジナル・アルバム
東芝EMI／TYCY-5297／3000円

「アフタヌーン」連載の園田健一の人気コミックをサウンド化。SILK、小柴大造によるボーカルとインスト、全11曲入りで、軽快なアクションの世界が広がる。(5/6発売)

CD 松本梨香「CLUSTER」
東芝EMI／TYCY-5301／2000円

「ライジンオー」「ダ・ガーン」の主役から マドンナ、マリサ・トメイの声まで。大活躍のCVのミニ・アルバム。このポップス編に続いて、演歌編「華の宴」も5/19に発売

CD 「サイレントメビウス外伝 幕末闇婦始末記」総音楽集
キングレコード／KICA-144／2800円

志垣太郎の怪演、本物（？）の由貴にソックリな岡本麻弥など、話題満載のビデオドラマのサントラ。アニメ版も担当している和田薫が、専門分野の和楽を中心に構成。

CD 馬渡松子「ナイスアンバランス」
メディア レモラス／MRCA-10005／3000円

フジ系「幽☆遊☆白書」の主題歌「微笑みの爆弾」を大ヒットさせた実力派、マワタリの2作目。もちろん「微笑みー」を含む全11曲、どれをとっても聴きごたえ十分だ。

CD LOVE MISSILE「Believe」
日本クラウン／CRCP 20059／2800円

ボーカルの廣野麗香以下、エキセントリックな4人組の2nd。ただし、音のほうはなんとなく懐かしくて親しみやすい、ポップ歌謡調の仕上がり。意外とかわいい声もマ

CDS 原田千栄「GHOST SWEEPER／Try my heaven」
キングレコード／KDA-56／1000円

4月新番組の目玉「ゴーストスイーパー美神」(テレビ朝日系）のOPテーマでデビューしたのは、ステージのバック・コーラスで鳴らした女性シンガー。EDテーマを歌う小坂由美子とは対照的に、ジャジーなボーカルが魅力。

CDS バナナギャングス「If-愛がふる街-／僕のラララ」
MMG／AMDW-6088／900円

テレ朝「OH！エルくらぶ」のテーマソングと、NHK「みんなのうた」——超強力な両A面のカップリングだ。コンサートでは、寸劇も飛び出すという個性派の9人。この話題の2ndシングルで、彼らの実力を確かめよう！

CDS 槇原敬之「彼女の恋人／CLASS OF '89」
WEAミュージック／WMD3 3026／900円

友達との間に 出現した、 しい女性。 まり、タイ ルは反語で、 彼(親友)の 人に心をひ れながら、 情にも気を かってしま 男の切ない いを、例の とく淡々と い上げる新 マキハラ自 によるアレ ジも絶妙だ

OVAならではのクオリティーで"夢みる人々"の出会いと成長を描くスペシャル版「ミンキーモモ」

MINKY MOMO～夢にかける橋

昨年の12月に終了したTVアニメ「ミンキーモモ」が、待望のOVAになって帰ってきます。ただし、TVのラストでモモが普通の女の子になってしまったので、魔法で変身するという設定はなし。つまりTVシリーズの続編とか、延長線にあるような形ではなく、まったく独自のストーリーでつくられている点が特徴といえるでしょう。

――舞台は、どこかの国の運河にかかる古い橋。ここには毎日、さまざまな人間がやってきてはすれ違い、また去っていきます。例えば、犬を連れた老紳士と、同じように犬を散歩させている老婦人。あるいは、美貌に恵まれながら、真実の愛に出会えないでいる女性。戦争に行く前に結婚したいと、空軍のパイロットからプロポーズされている花屋の娘。コマーシャルの撮影中に知り合ったモデルと、近眼の大学生。そして、彼らの出会いと別れを見守っている、クレープ屋のおじさんと不思議な老婆……などなど。

⬆[illegible]帽子と[illegible]のモデル[illegible]

⬆モモが橋の上か[illegible]を見下ろして[illegible]ると[illegible]突然[illegible]強い風が[illegible]これが少年とモモ[illegible]大学生とモデルの出会いのきっかけをつくることになります

⬅働き者の花屋の娘さん[illegible]最初はパイロットのプロポ[illegible]ズに反発していたが、やがて戦場に行った彼の身を案じる

実は、この橋には伝説があって、ここで出会った人は、たとえ別れ別れになっても、必ず再会できるというのです。モモもまた、そこでひとりの少年と仲よくなります。少年は、ある女の子に会いたい一心から、この橋にやってきたのでした。けれども、きょうも会うことができません。橋の言い伝えなんて嘘っぱちだという彼に、モモはこう答えます

「だったら、私たちが伝説が本当だという証拠をつくればいいのよ」。

こうして、また会うことを約束する2人。モモはそれから毎日のように、橋の上で少年を待ちつづけます。春が終わり梅雨の季節が過ぎて、夏が訪れました。あのパイロットは、さらに暑い国の戦場へと出撃していき、モデルの女の子と大学生はケンカ別れをしてしまいます。そのほかの人々にも、いろいろな出会いと別れがあり、やがて枯葉色の秋、雪の降りしきる冬に続いて、再び春がめぐってこようとしていました。モモと少年は、またこの橋の上で会うことができるでしょうか……。

出会いと別れ、また、2つの心をつなぐ愛や信頼を1本の橋に象徴させ、いつかまた会えるという《夢》を信じて生きることの素晴らしさを描いた、この作品。あとは、ぜひ実際の画面を見て感動してください。原作、脚本[illegible]

⬆全編[illegible]橋の上だけで物語が展開[illegible]OVAなら[illegible]の大胆な[illegible]演出[illegible]館際ではな[illegible]

ためていたアイデアを、名コンビの湯山邦彦監督が季節の移り変わりを通してみごとに映像化。共同脚本の面出明美、キャラデザイン&作画監督の堀内修、音楽の長谷川智樹ほか、新しい才能にも注目の力作としておススメします。

なお、CVの配役は、モモ＝林原めぐみ、少年＝亀井芳子、大学生＝塩沢兼人、モデル＝引田由美、クレープ屋（夏はアイス、[illegible]田敏也、花屋の娘＝水谷優子、美女＝土井美加、少女＝天野由梨、老婆（橋のおばさん）＝京田尚子ほか。発売は5月21日、キングレコードから。税込6800円でビデオ、LD同時です(40分、ステレオ)。

あわせて、同じくキングから発売中のサントラ盤や、オリジナル・ソング集「MINKY MOMO LOVE STAGE」もどうぞ。うれしい全員プレゼントがあり[illegible]

⬆[illegible]少年[illegible]モ[illegible]

⬆花屋の娘は[illegible]イロ[illegible]トが[illegible]帰ってきたと知って喜ぶ

ドラゴンハーフ②

早く人間になりたいと願うジッポ美少女 ミンクのけなげな戦い——ほえほえ！?

あこがれのソーサーに好かれたい一心で、人間になる秘薬〝ピド・ポーション〟を手に入れようとするミンク。だが、何たる運命の皮肉か。肝心のソーサーは、ミンクを目の敵と狙うシヴァ王の命を受け、武闘大会でミンクに挑戦してくるのだった——！

お約束のギャグを満載した、話題のほえ～ほえ～ファンタジー・アニメの下巻「凶殺武闘大会」は、間もなく、5月28日にビクターエンタテインメント(株)より、税込5800円で発売（30分、ステレオ。LDは、CAV仕様で同時発売)。

この武闘大会は、シヴァ王がミンクを倒すために企画したもので、ドラゴンキラーのソーサーだけでなく、大魔王アザトデスの息子ダグや、ミンクに恨みをもつダマラムがメカ改造され、メカダマラムとなって逆襲してくるなど強敵がめじろ押し。さすが、最強のレッドドラゴンの血を引くミンクといえども、危機また危機の連続だ。

と、思いきや。実はご覧のとおり。またまた、ほえ～ほえ～の結果となってしまうのでありました(笑)。冒頭の意味のない水浴シーンなど、ミンクと親友ルファのお色気にも注目のこの一本。ずえったいおススメです！

↑あこがれのソーサーと再会して、乙女ごころがウルウルしているミンクなのだ

↑なぜか、下巻はミンクの　ク　ー　ホ　スが多いぞ♡

↑打倒ミンクの願いを込め、敵を応援する王とヒーナ

↑コ　ク　ヒ　ナ(佐久間レイ)

↑ミンクの怒りのパンチがサク裂！

↑パワーアップした(？)メカタマラム

↑ミンクの活躍に大喜びのルファたち

↑興奮して正体を現わすヒーナ

↑かつてよく出てきた　サ　松本保典

↑額から魔剣ゴットスレイヤーを引き抜くタク・フィン(CV＝浦和めぐみ)

↑ミンクを狙った下剤入りのドリンクは、なぜかソーサーに！ これは苦しいぞォ

CM CLIP
CMクリップ

世界19か国にグッズ専門ショップ
日本ペプシコーラ社〈7UP〉の巻

ニューヨーク生まれのファイド・ディド

髪をとかし、ネクタイをしめさせようとする鉛筆に対し、「あるがままに明るく生きたい」と自己主張する三角形の顔、シンプルな目鼻、逆立った8本毛のキャラクター。名前をファイド・ディド（FIDO DIDO）という。日本ではあまり知られていないけど、キャラクター誕生5～6年にして世界19か国以上でファイド・ディドグッズの専門ショップをもつほどのワールドワイドな人気者なのだ。

誕生はまさにふとしたキッカケだった。'85年、ニューヨークの広告会社に勤める女性デザイナーのスーザン・ローズが、仕事帰りに立ち寄ったレストランで紙ナプキンにイタズラ描きしたのがそもそもの始まり。そして彼女と友人のジョアンナ・フェローンの手によりTシャツにプリントされ、後はトントン拍子。アメリカンドリームと呼ぶにピッタリのキャラに成長した。

FIDOはFreaks＝気まぐれな、Irregulars＝不ぞろいの、Defects＝欠点、Oddities＝風変わりな、という単語の頭文字を組み合わせたもので、Dido＝ちゃめっ気、という意味の俗語。名前のごとくいかにも人間的なファイド・ディドは、人生哲学をもったキャラクターなのであります。

フィールド・オブ・ドリーム編

Na.キリッと、透きとおるおいしさ。クールにやるなら、こんどの7UP●企画制作社＝BBDO(ニューヨーク)＋サンドバンク&パートナーズ　CD＝テッド・サン＋マイケル・バティ　プロデューサー＝ジーン・ロファーロ　演出＝ビル・マザー　アニメ＝J・J・セデルメイアー

不死身の女帝ヒミコと土方の一騎打ち!――堂々のクライマックスを迎える異世界ファンタジー

「冥界の迷宮ZEGUY(後)」

本誌3月号で紹介した前編に引き続いて、お待ちかねの後編が完成。今月21日に、ケイエスエスより税込4800円でビデオ、LD同時発売となる(35分、ステレオ)。

物語は、あらゆる世界へ通じる扉!〝風の門〟を開くため、ゼガイの面と巫女であるさやかを奪ったヒミコと、それを阻止しようとする美希、土方、源内たちの対決が中心。実は、美希こそが門を開く鍵、すなわち〝ゼガイの巫女〟だったのだ。それを知った孔明は、ヒミコに先んじて美希を手に入れようとするが、土方に邪魔される。そして、戦いの中で巫女として覚醒した美希は、その力を使ってダ・ヴィンチら、ヒミコの軍団に立ち向かっていくのである。

見どころは、歴史を超越して戦いを繰り広げる登場人物たちの魅力と、異世界のメカ。ヒロイン・美希のミニスカ・コスチュームもファンにはうれしいプレゼントだろう。

なお原作、脚本、監督は前編と同じく影山楙倫が担当。ほかにキャラデザイン＝つなき亜樹、作画監督＝高橋明信、美術監督＝勝又激らのスタッフが参加している。

魔王ダームの大攻勢が開始された。イースの若者たちとアドルの苦しい戦いは、なおも続く!

イース 天空の神殿③

「ゼガイ」と同じく5月21日には、赤毛の冒険者アドル・クリスティンの活躍を描くOVAの第3話「彷徨、そして迷走…」も発売される(角川書店、キングレコード/税込5800円)。こちらは、空中に浮かぶイースの国を舞台にした正統派のヒロイック・ファンタジー。日本ファルコムの人気ゲームをもとに、千葉克彦が脚色。渡部高志が監督している。

2人の女神をクリスタルの結晶に閉じ込めた魔王ダームは、さらに魔道士のダレスや魔物たちを指揮してイースの人々を苦しめる。これを阻止しようとするアドルだったが、間に合わず、魔物たちに対する彼の怒りのオーラが膨れ上がった。だが、それこそがダームの望んでいた黒い力だったとは……! はたして、アドルの戦いのゆくえは?(次回完結予定)

新作ビデオ情報 NEW VIDEO information

「らんま1/2 TVタイトルズ」
キティグループ
税込3800円

人気アニメのOP&ED集。初代の西尾えつ子からCoCo、リボン、早坂好恵らのアイドルに、東京少年、森川美穂まで登場する豪華なサウンド・グラフィティーだ。もちろんステレオ、ノンクレジット。25分。LDあり。

「創世機士ガイアース STAGE-3」
東芝EMI/税込9800円

ジェネラルに連れ去られたサクヤを救うため、旅を続けるイタルたちは、交易船ウォースパイトと出会ったことから、ジェネラルの移動要塞ジークフリートと対決することに…。アートミック制作の未来SFアニメの完結編。45分。LDあり。

「ノンタンといっしょ」①~⑤
フジテレビ映像企画部
ポニーキャニオン
各税込2800円

猫のノンタンをはじめ、かわいい動物たちが主人公のミニアニメ(「ウゴウゴ・ルーガ」の人気コーナー)をビデオ化。ノンタンの声は「ゴールドラッシュ!」出身の千秋、ナレーターは、平野文が担当している。各30分。

「きらきらひかる」
フジテレビ/税抜1万4800円

情緒不安定の娘と、同性愛の青年医師が見合い結婚。夫の恋人を交えての奇妙な三角関係が始まる。薬師丸ひろ子主演、「バタアシ金魚」の松岡錠司監督による異色のラブストーリーで、ちょっとだけW・デフォー似(?)の豊川悦司と、筒井道隆のキスシーンにドキドキ♥

「インディ・ジョーンズ 若き日の大冒険」①②
電通、松下電器
各税抜1万3800円

テレビ朝日系で放送されたアクション・シリーズのビデオ化。まずは「エジプト、メキシコ編」と「バルセロナ、ソンム編」で、世界を股にかけるヒーローの活躍が楽しめる。ルーカス・フィルム制作。日本語版あり。全8巻。

「ザ・スペースエイジ 宇宙への挑戦」
NHKソフトウェア
各税込6800円

NASAの全面協力のもと、NHKスペシャルとして放送された日米合作の科学ドキュメンタリー。発売中の「2014年 火星への遥かな旅」「天空のハイテク・ウォーズ」に続いて、5/28には3、4集。6/30には5、6集も発売。

「私が愛したウルトラセブン」①②
バンダイビジュアル
各税抜1万2800円

人気番組「ウルトラセブン」の製作に携わった人人を、虚実とりまぜて描いた青春ドラマ。脚本＝市川森一ならではの〝夢物語〟。だが、演出がいまひとつ乗り切れていないのが惜しい。キャストは妙に本物に似ています。

セルを使わずコンピュータで描く、新時代のDTA（デスクトップ・アニメーション）が誕生／

「銀河の魚」

「ハウスシチュー」のテレビコマーシャルなど、幻想的な絵柄でおなじみのイラストレーター、絵本作家・たむらしげるが、コンピュータのマッキントッシュを駆使して、まったく新しいアニメーションづくりに挑戦。5月21日に、ソニー・ミュージックエンタテインメントから発売の「銀河の魚」（25分、ステレオ。税込4300円。LD同時）を初監督している。

物語は、主人公の少年ユーリーと老人が星魚たちのすむ銀河の海で、謎の怪魚を追って冒険を繰り広げるというもの。これを原作者でもあるたむらしげるが127枚のカラー原図として描き下ろし、賀川愛、山川浩臣、大谷敦子ら、宮崎駿＆高畑勲監督作品のスタッフが原・動画に。さらにコンピュータ・デザイナーたちのユニット「トリシマ」と協力して、それらのイラストをデジタル化しデータ処理。シミュレーション・リタッチによる修整を重ね、ハイビジョンを採用してMO（光磁気ディスク）に記録するという方式がとられた。

結果としてセルを使わず、撮影や現像の手間も取らない、すべてが机上のコンピュータをハンドリングすることでつくられたアニメが誕生。これは画期的なことであり、25分の小品とはいえ、ストーリー・アニメとしては世界初の試みといえる。マルチメディア時代ならではの内容と、クオリティーの高さに注目の話題作として楽しもう！

銀のしずくをまき散らして、ボートのまわりを[illegible]く星魚たち

次々と消滅していく星々 老人と孫のユーリーは天の川へと旅立った

「星が消えていくぞ」心配したビル人間が2人に話しかけてきた

錬金術師の洞窟を訪れる2人。そこには、巨大なクリスタルが

久松文雄

漫画家

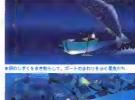
徹夜に強い　漫画家の必須条件である。絵の才能、資質十分にありながら不眠という能力に恵まれずこの世界から消えていった人を何人か知っている。かくいう私も不眠の能力では人後に落ちない。ちなみに過去の究極の記録を披瀝すると、20日間一度も身体を横にしないでうたた寝だけで机にへばりついていたことがある。この時はさすがに悲惨だった。足は象のようにむくみ目は焦点定まらず、こうなると自虐的睡眠不全症候群といっていい。思い起せば不眠の習性はさかのぼって、昭和40年、週刊少年サンデー誌でジェッターの連載を始めてからである。当時アシスタントひとり、月産200ページ、夜眠っていてはとうてい量産できない原稿を抱え、さらには毎週TCJ（現在のエイケン）のスタジオに通ってTVアニメ用の原画も描くという状況。21歳の青年だった私には過酷な毎日であったが、めいっぱい情熱をぶつけられた感慨深い作品である。

現在の私は、〝健康のため徹夜に注意しましょう〟と我が身をいたわる年齢になったが、夜ともなると相も変らず調子が出てくるのである。

カラー22話、モノクロ30話の全52話を完全収録だ！

スーパージェッター

ポリドール／13枚組・税込7万8000円
6／10予約締切り（7／25発売）

30世紀からやってきた少年・ジェッターが20世紀の悪と戦う姿を描くこの作品は、昭和40年1月から全52回で放映され、最高視聴率30％を超すほどの人気番組だった。キャラデザ・久松文雄、脚本・筒井康隆、加納一朗、眉村卓ほか

好みのキットを仕上げたいけど失敗こわくて手が出ない。そんなアナタを応援しちゃおう

ガレージキットはこわくない①失敗しないマテリアル編

最近このコーナー宛にいただくお便りに「ガレージキット（GK）の作り方がわからない」といった質問内容が増えてきた。このコーナーでたびたびご紹介する「GK」は手作り少数生産品が多く、そのほとんどは通常のプラモデルに比べて高価であるため「失敗したら……」と考えると初心者の方はなおさら恐ろしくて手が出ないようだが、作ってナンボの模型を写真で眺めてるだけってのもつまらないし、立体物ならではの存在感も自分の手もとでぜひ味わいたいという方が増えてきたということであろう。

そこで今回から「GK」製作のノウハウを数回にわたって（特にビギナーの方を念頭において）徹底解説してみよう。第1回はキットを作るのに最低限必要なマテリアルグッズのご紹介。ここに登場する工具類はあくまでも基本であり、難度の高い工程にはそれなりの工具類が必要となってくるかもしれないが、はっきりいってこれだけそろえとけばフルスクラッチだってできちゃうのである。

なお、ご紹介する工具の使用例はあくまでも「基本」としての一例で、「これ以外の使用法を禁ずる」といったイミアイは断してない。道具はあくまでも「便利なもの」なのだから、自分なりの工夫と実体験で道具をより便利なものに使いこなしていってほしい。最も大事なことは、「便利な道具をいかにそろえるか」ではなく「道具をいかに便利に使うか」であり、最も必要な物は目と頭、そして手であるということを忘れないでほしいのだ。創意工夫と不言実行、そして根気のみが「作品」を完成させる唯一の「方法」なのである。誰だって最初はヘタクソで失敗して当たり前。まずはやってみよう。

アートナイフ

デザインカッター、デザインナイフとも呼ばれる。刃が切れなくなったら折り取って使用する通常のカッターとは違い、1枚ずつ新しい刃と交換する（写真右）。切れ味が異様に鋭いので取り扱いは要注意。切削加工にはかなりの応用が効き、キットの大きさと使い方しだいではこれ1本あれば他の切削工具は一切不要といっても過言ではない。古くなった刃はすぐ捨てずに一か所に保管しておいてハテ用のヘラなどに流用するとムダがなくてよろしい。写真はOLFA製アートナイフ(500円)。

ホールドの基本は鉛筆を持つようにしてしっかりと行なう。刃の動かし方は「手前に引く」か「外へ出す」かの2通り。どちらでもできるようにしておくと、いろいろな場合に対応できてよい。この持ち方だと力が入らないと思われるかもしれないが、それでよいのである。刃物を使用するコツは、力を極力使わないことなのだ。変な方向に刃を入れると、切れないためについ力まかせになりがちだが、刃の切れる方向をしっかりとつかんでおけば意外と力は必要ないことに気づくはず。最もよい切れ味を指先で覚え、その感触に従って刃を動かす。刃物の扱いの基本は「切ること」である。

発想の転換が楽しいクマの課長はお忙し

以前、原宿にブリキのおもちゃ博物館を出していたころ、クマのおもちゃばかりを集めた「クマコーナー」を作っていました。クマのおもちゃって多いんですよ。たとえばバイオリンをひくクマ、サーカスの曲芸グマ、スケートやスキーをするクマ…。ボクが思うに、やっぱり擬人化するのが簡単だったんでしょう。日本人にとって外人の顔っていうのは作りにくかったと思いますよ。そんなわけでクマとかイヌを擬人化したおもちゃは数が多かったのです。そこには電池を入れてスイッチを入れるとデスクの上の電話が鳴り出し、クマのサラリーマンが受話器を取ると鳴り止み、話を終えてまた受話器を置くという動きをするおもちゃを展示していました。で、今回ご紹介する「BUSY BOSS」はそのおもちゃのグレードアップ版なのです。

'50年代後半、スズキ＆エドワーズ社の作っていたバッテリーおもちゃで、単1電池2本をセットして準備OK。まずはおもちゃの赤い電話のダイヤルを5回まわし（番号は何でもいいようです）しばらく待つと「BUSY BOSS」のデスクの赤電話が光って鳴り始めます。BOSSはおもむろに受話器を取ると、手首を微妙に回して自然な通話ポーズ。「ファンファンファン・」というクマ語(?)をしゃべり（口も動かします）、先ほどと逆の動きで受話器を電話に置いて一連の動作を完了するわけです。

先月号の美人秘書に続くデスクワークシリーズとなりましたが、人形に向かって子供たちが電話をかけられる、もう1台の電話がついているというのがグレードアップ版たるゆえんです。強力ですよね。発想はロボットのおもちゃからきているんだと思いますよ。リモコンの替わりが電話機で、コードでつながったリモコンで操縦するのを電話機でダイヤルを回すという動作に置き換えたものでしょう。子供たちの夢をかなえてくれる、バッテリーおもちゃの黄金時代を支えた傑作ですよ。

ボクはこれを4年ほど前に、アメリカはロサンゼルス、グレンデールのトイショーに行った時に見つけました。箱つきの完品で、それ以前に持っていた「BUSY BOSS」にはスタンドがとれていてなかっただけに、うれしさもひとしおでした。

ニッパーの用途はアートナイフでこと足りるが これがあるとその工程は一気に短縮される つまり「便利」な道具 こちらは刃物とは対照的に、力で押し切るタイプの工具だ 両刃と片刃の2タイプがある 片刃タイプは刃が薄く、小さなスキ間に突っ込んでパチッと切ることができ、一方の面が平らになっているため切り口がピタッと決まって使いやすい ただしプラモデル用で金属を切ると刃が傷んでしまうので、その際には金属用を入手すること 使い慣れてくると「切り飛ばす」以外のいろんなことに使えるので手放せなくなる 写真は、タミヤ製の精密ニッパー(プラスチック用)で1800円 かなりオススメ!

⑥前述の「切り飛ばし」工程にニッパーを導入すると手間がグンと短縮される ⑦だからといってこれはイケナイ。確かに手を傷つけず無用な力も使わないだろうが、これではパーツを確実に傷つけてしまう。ニッパーは用法上「削って切る」道具ではなく「くい込んで断ち切る」道具なので、この例のようにニッパーの刃よりも長いものは、切られた部分がひずんでるか、不測の欠け方をして飛んでってしまうかのどちらかだ。運よく無事でも切断面は再度の仕上げが(ニッパーの精度にかかわらず)必要となる ⑧このようにニッパーの刃に収まる(刃先が必ず出る)場所を選びプチンと切るのが基本。足の爪切りの要領 ⑨すると新しくニッパーで切れる箇所ができるので、さらにプチン ⑩これ以上は目標線に近すぎてこわい、もしくはニッパーが入らなくなったところで作業終了 ⑪アートナイフでチョコチョコと前述の工程に続く。仕上げに近づくにつれ作業工程は繊細になるというセオリーは、どんな便利な工具を導入しても変わらない

①実際に使い方の「基本」を見ていただこう。このようなデッパリを切り飛ばして平らにしようとする ②いきなり目標の線に刃を入れてはいけない。これでは力が入って当たり前。オーバーランしてパーツを傷つけたり、最悪刃がすべって手を切ってしまう ③このように上から順に少しずつ切り取って(削って)いく。刃は進行方向に対して垂直にせず、少し角度をつけてやると(ギロチンの刃を思い出してみよう)比較的力を入れずに楽に切れるはず。手の動かし方は弧を描くような、すくい上げるような気持ちで、決して直線的にならないようチョコチョコと。ホルダー(柄)が指に当たっている箇所が痛いようなら力の入れすぎだ。ここでは一例として刃を手前から外に向かって動かしている ④ひたすら少しずつ削って目標に近づけていく ガバッと削ろうとするのは失敗のモト。どうしても力が入ってしまうのであれば、削りカスに注目しよう。小さければ小さいほど、力は少しですむ。手が遅いからといって気に病む必要は全然ない。あわてて大失敗するよりずっとよい 刃物に慣れたら回転数を上げていけばよいのだ ⑤目標に近づくにつれ、削りカスは超微量となる。つまり細心の注意とともに削り取るわけだ あらかたたどり着いたらペーパー(紙ヤスリ)で仕上げる。ちなみに少しずつ削っていくのは何も特殊な技法ではない。一刀両断にするかに見えるノコギリですら、並べられた小さな刃物が何回も何回も往復してチョコチョコと削り取っていくのだ。切削工具を扱ううえで、忘れてはならない重要な要素である

サンドペーパー(紙ヤスリ)には耐水性のあるものとないものの2種類がある 通常 表面の研磨粒子がはがれにくく長持ちする耐水ペーパーが一般的で水研ぎもできる 基本的には消耗品である 目(研磨粒子)の荒さは一般的に2ケタから4ケタの番号によって表示され、番数の大きいものほど目が細かくなる これで表面を徐々になめらかに仕上げるのである まずは3種類の耐水ペーパーがセットになったタミヤ製の耐水ペーパー(荒目・細目セット 各200円 仕上げセット250円)で試してみよう 自分なりのペーパーの使用頻度を知ってから1枚ずつ買い足せばよいのだ 写真右から紙ヤスリ 耐水ペーパー タミヤ フィニッシングペーパーセット

三角に折り(⑭)、(角度は場合に応じて。別に三角形でなくてもよいのだが、隅っこや細かい個所には有効なカタチです)、しっかりさせて対象物の表面をこする。基本的にペーパーも切削工具なので(対象物の表面を無数の研磨粒子がチョコチョコと削り取るわけだから)あまり力を入れないように、何度もていねいに表面を往復する。気持ち弧を描くようにすると表面にひずみが出にくくなる(車のワックスがけの要領)。何重かに折ったペーパー(⑮)が曲がってしまうようでは力の入れすぎだ。どうしても表面にひずみが出る場合には、プラバンの小片など平面状のものにペーパーの細切れをはりつけて使用すると効果的だ

ペーパーは使いやすい大きさに切って使用する。刃を傷めるのでハサミを使ってはいけない。どうしてもきれいな切断面が欲しい場合はカッターなど替えのきくものを使用するが、そうでない場合は手で何度も折り目をつけた(⑫)後、破り取っちゃえばよろしい(⑬)。ケチってあまり細かく破り取ると、使うときに指で保持しづらいのでホドホドに

MODEL TOPICS

●以前に紹介した模型製作のためのノウハウ本「スーパーモデリングマニュアル・MAX渡辺のプラモ大好き/初級編」の第2弾「上級編」が登場。フルスクラッチや型取り複製法など、模型をさらに楽しむためのテクニックを、豊富な写真と親切で細かな文章で徹底的に解説。巻末には模型用語辞典も収録。オールカラーB5判・総164ページ(ホビージャパン 2000円)

●ビジネスジャンプに連載中の「なつきクライシス」(鶴田洋久氏原作)より「貴澄なつき」(右)と「高岡りな」が登場。レジンキャスト製キットの1:6スケール(全高約25cm)という内容で低価格を実現している。ファンにはありがたい。原型製作:栗林孝氏(ボークス 各6800円)

●人気OVA「万能文化猫娘」(キングレコード)をビデオかLDで全3巻購入した人全員にプレゼントされる特製ヌクヌクフィギュア。監修 高田裕三氏、原型 ボーメ氏。全員プレゼントの締切りは過ぎたけど、NT読者に限り5月20日消印有効。応募券3枚を下欄の宛先まで!!

●TV放映終了後も根強い人気の「きんぎょ注意報!」より「わぴこ」が2タイプそろって待ってましたのリリース。ギャグタイプ、ノーマルタイプともに1:12スケール。元気いっぱいの好感度120%。ともにレジンキャスト製。通信販売のみなのでメーカーに直接問合せてみるべし。原型製作 あげたゆきお氏(MAXファクトリー「M.O.G」/ノーマル4000円 ギャグ3800円)

PRESENT

今月は「ヌクヌクフィギュア」(提供:キングレコード)を1名、「プラモ大好き/上級編」(提供:ホビージャパン)を2名にプレゼント。はがきで〒160東京都新宿区坂町28三廣ビル7F(株)角川書店 月刊ニュータイプ編集部「モデルガイド⑥」係まで。モデルガイドへのリクエストもお忘れなく。締切り6月9日。

Text by HITOSHI HAYAMI ©猫部ねこ 講談社、テレビ朝日 東映動画 鶴田洋久 集英社 高田裕三 双葉社 ボークス☎075-955-2087 マックスファクトリー「M.O.G」☎0471-76-4595

●万能文化猫娘・ヌクヌクフィギュア全員プレゼントの締切り延長サービス宛名は、〒112 東京都文京区音羽2-2-2アベニュー音羽3F キングレコード(株)「ヌクヌクフィギュアNEWTYPE」係へ

手軽なポスカラでのブラシワークのお手本をヤダモンのファンタジーイラストで！

SUEZEN

——ポスターカラー&エアブラシ

shot and text by YUTAKA TAKAYAMA

今月はヤダモンの作者として人気の高いSUEZEN(スエゼン)さんの登場だ。昨年からNHKで放映されている人気アニメのヤダモンの姿は、30種ものキャラクターデザインの中から選ばれて誕生したもの。そのキャラクターデザイナーがSUEZENさんだ。

コミックのヤダモンは現在もアニメージュ誌上で連載中。こちらは作画もストーリーもすべてSUEZENさんの手になるもので、ファンの人気が高い。

今回は本誌の描き下ろしイラスト(94ページ)の作画過程を披露してもらったので、完成画を大画面でしっくり観察して参考にしてほしい。アニメーションとコミックの世界でキャリアを築いてきたSUEZENさんは、今後はコミックの世界をもっとやりたいと語っているので、こうしたカラーイラストの仕事がこれから僕たちの目に触れる機会も多くなるだろう。

今回の画材は、カラーインクとペン、ポスターカラーと筆、エアブラシ。丸一日におよぶ連続作業で仕上げたA2大の原画はポスカラの鮮やかな発色が美しい。下描き線起こし、塗り分け、エアブラシ、細かい筆入れと気をゆるめることなく一昼夜机に向かうSUEZENさんの集中力と体力は、アニメーター時代、そして漫画家として鍛えられたもの。ポスターカラーは、アニメスタジオにあった画材として慣れているので、性質がよくわかっている。今回は、SUEZENさんとしては珍しく、自宅にポスターカラーを持ち込んでの作画作業だったという。キャラクターデザイン、アニメーター、漫画家、美術講師と忙しい中でも次のコミックを構想中だ。

さて、SUEZENさんの経歴を簡単に紹介しておこう。東京生まれの双子座。初めて漫画を描いてみたのは中学2年のとき。そのころは萩尾望都とアメコミという違ったコミックの世界の両方が好きだったので、現在の画風にもその影響があるという。高校では同人誌で描き、自分で2分弱のセルアニメもつくったことがあるというから、かなり熱心なコミック志向の高校生だったといえる。その後、アルバイトとしてアニメーションの世界に入り、ガイナックスで「オネアミスの翼」等にかかわる。同時にコミック作家としてSUEZENのペンネームで連載。第5回スピリッツ賞などを受けた有力新人として注目されている。次回作に期待の集まるSUEZENさんだ。

ポスターカラーの最大の長所である鮮やかでムラのない発色を生かした画面づくり。エアブラシによるボカシや光の玉が効果を生んでファンタスティックな世界をつくり出している。ひとつの画面に色々な要素の画法があるところもSUEZENさんの強みだ。

① トレスした鉛筆線をペンで

下描きをコピー機で拡大したものを本番の紙の下に敷き、ライトボックス付きのアニメーター机でシャーペンで起こす。その後、つけペンとカラーインクでていねいに線を起こす

② 線の色を茶系で強くせずに

紙は高級水彩紙として有名なファブリアーノで、スムーズな表面のためペンの滑りもよい。カラーインクは乾くと耐水性に変わるタイプW&N(ウインザー&ニュートン)の茶系色、バーントシェンナだ

③ キャラクターの色を置く

あまり主線が重くならないように、将来の色彩設計と考え合わせて選ばれている。立体感の表現を忘れず白地をうまく残してキャラの服を塗り分けていることに注目しよう

④ 黒の上でニゴ ないよう先に幹

背景の前の木に色が入った。背景は真黒なので、不透明絵の具のポスカラでも明るい色を乗せると黒ずむため主要な幹を先に塗る。ちなみに赤とオレンジの幹はマーカーも使用

⑤ 鮮やかな色使いは得意

コミックやキャラデザイナーとしてあまり絵の具に触れないが、イラストを描かせれば鮮やかな色使いが得意なSUEZENさん。これで全体に荒く色が入って、構成を確認

⑥ エアブラシでスムーズに

ここでエアブラシを取り出し、木の幹の色のトーンをボカシでなじませる。ママの部分は全体にマスキングシートで形どおりにマスクしてからエアブラシを吹いた

⑦ ここから背景の黒を塗る

木の枝をよけながら背景の真黒を塗っていく作業が開始された。木の水色、赤の鮮やかさは黒の上から描いたのではニゴってしまうからという手間を惜しまぬ作業を延々と！

黒の上に細かい枝を描き足すと、思ったとおり少し黒くニゴってしまう。その効果を読んで背後の遠い枝の表現に利用している。これで木の枝の奥行きが一段と表現されている

ヤダモンのコミカルなキャラクターとママの女性漫画風キャラクターがリアル&ファンタジーを基調としているSUEZENさん独特の世界に現われた 羽のリアルさも効果大

⑩ キャラの細部に手を入れる

ペンの主線が生かされているキャラクターの部分に細かく筆を入れ、ホワイトでママの髪を起こしたりして完成へ。最初の服の立体感は完成度が高く、ほぼそのまま使われている

画面全体に白い光の玉のような不思議な光。これはホワイトをエアブラシでところどころに吹いたもの。ママの髪の毛は念入りにホワイト等で起こし、光を集める光沢感を出す

Q エアブラシを使ってみたいのですが、何を買っていいのかわかりません。アドバイスをお願いします。

A エアブラシは文字どおり、空気の筆で、絵の具を細かい霧にして吹きつけるものです。筆ではできないなだらかなボカシや均一な塗りができるので、広く使われています。エアブラシは絵の具をためるカップと吹きつけのノズルが一体になったハンドピースと、空気を圧縮して送りだすエア・コンプレッサー、あるいはボンベの2つから成る道具です。空気あるいはボンベのガスはホースを通してハンドピースに送られ、絵の具を細かく飛ばします。

まず、エアブラシとはどんな物なのか、自分で吹きつけて効果を確認したいというなら、ハンドピースにボンベが直結されたオリンポスのピースコン・PCという機種をおすすめします。フロンガスのボンベが直結しているために、使い勝手は少々落ちますが、値段が手ごろなので入門用に適しているでしょう。一番買いやすいPCヤングという機種が8500円。もちろんボンベは新しいものと付け替えていつまでも使用できます。またこのボンベとハンドピースをホースでつないだより本格的な機種に、ピースコンビー・PCBというシリーズがあり、3万円から4万円弱程度です。

本格的にエアブラシをやると決めている場合は、ボンベよりも空気を圧縮していつまでも供給してくれるコンプレッサーを買い、ハンドピースを別に選び、机にはハンドピース用のハンガーを取り付けることになるでしょう。ハンドピースは1万円台から4万円台まで色々。有名なメーカーはヤエザキ、ホーミ、オリンポスといったところ。国産のハンドピースには優れた製品があり、外国からの注文もあるのです。通常、絵画用には0.2〜0.4ミリのノズル径がよく使われます。引き金式と押しボタン式の2種があり、これは好みの問題。コンプレッサーは新製品のペコが小さく静かでかなりおすすめです。

⬇最もお手軽にエアブラシを試せるのが右下の「ピースコン・PC-ヤング」(8500円) 左上がボンベを手で持つ必要のない「ピースコンビーPCB-101」(33500円) そして小さくて静かでかわいいコンプレッサー「ペコ」は驚きの28500円。ACアダプターとホースも2m付いているのであとはハンドピースを買うだけ。SUEZENさんをめざすにはこれが絶対おすすめ。ハンドピースは左下の「HP-100B」(17000円)が初心者にもおすすめの0.2mmの口径のもの

PRESENT

画材のTooから、左で紹介したハンディタイプの「ピースコン・PCヤング」を1名様にプレゼント。はがきにこのコーナーへの質問と登場してほしいアーチストや分野と、住所・氏名・年齢(学年)を明記のうえ、〒160東京都新宿区坂町28三廣ビル7F NT編集部「画材プレゼント⑥」係まで。6月9日消印有効。

資料提供／Too

現代に妖怪は消える運命か？遠野の里でうしとらが遭遇したのは、人間への復讐鬼と化した鎌鼬

「うしおととら　風狂い」

藤田和日郎のハイパー伝奇アクションコミック「うしおととら」のアニメ化第2弾は、ご存じのとおりいきなりの劇場公開。大画面に堪えるよう、OVAシリーズ第1弾よりもクオリティーを上げたというから、期待大だぞ。今回は、日本古来の妖怪・鎌鼬が登場し、現代に生きる幻獣たちの悲哀を見せてくれる。

幼なじみの麻子、真由子につきあって町に出た潮の前に、突然つむじ風が出現した。真由子の服を切り裂いたそれは、真空によるカマイタチではなく、妖怪・鎌鼬の仕業だった。雷信、かがりと名のる鎌鼬の兄妹は、妖怪を滅ぼす破邪の"獣の槍"と、それを操る力をもつ潮を訪ねてきたのだ。鎌鼬三兄弟の中兄・十郎は、最も巨大で鋭い鎌をもっていた。その彼が、突如狂ったように人間を襲い、虐殺を繰り返したのだ。自分たちの力では十郎を止められないと悟った雷信とかがりは、"獣の槍"をもつ潮に、彼を倒してくれと依頼する。「オレは殺し屋じゃない」と渋る潮も、切断された人の腕を見て遠野行きを決意。もちろん、潮にとりついている齢二千の大妖怪!!とらもいっしょだ。崖をも崩す鎌と風を巻くスピードを誇る鎌鼬と、無敵の"獣の槍"の死闘はこうして幕を開ける。

これまでは、身近に襲いくる妖怪を相手に戦ってきた潮。襲ってくる妖怪は倒すという図式は、しかし「風狂い」では成立しない。鎌鼬兄弟がもつ人間への憎悪と復讐心を、潮が理解してしまったからだ。平和に自分の領分を守って暮らしていた兄弟から家を奪ったのは、ゴルフ場やダムをつくる人間の都合だった。動物や自分たちを追い払う鉄の道具に対し、兄弟の中でいちばん心優しい十郎は、自身の鎌がもっと強く鋭ければ反撃できるのに、と嘆く。追われて各地を転々とするごとにその気持ちは強くなり、ついに遠野も安住の地ではなくなったとき、十郎は炸裂した。そして十郎を止めようとする雷信やかがりも人間への憎悪は同じなのだ。潮もまた、大事なものを大人に奪われた思い出があった。だから十郎たちの悔しさがわかってしまう。いつものように槍で仕留めればいいってものじゃない。「お前に殺されるんならいいかと思ったんだよ。それで…お前の気が晴れるんならよ」。悪かったなぁ、つらかったろうなぁと涙を流す潮に、十郎の憤りは溶けていく。

無事に大団円、と思いきや、結末には悲劇が待ち構えている。この作品が夢物語で終わらないのは、シビアな現実感覚を伴っているからだ。妖怪であるのに、人間のふりをしなければ、この世では生きていけない。すでに自然界の領域は失われ、全てが人間の支配下にあるというもの悲しい現実と、人間が壊した自然は人間の力でどうにでもなるというおごりを、この終幕は暴いてみせる。

パワー全開、ますます強いうしとらと、鎌鼬の戦いに興奮するもよし。潮ととらちゃん♡のかけあいを楽しむもよし。そしてラスト、ちょっぴりあなたが寂しい気持ちになったら、十郎の微笑がきっと見えるでしょう。OVA第1シリーズに引き続き、監督＝湯山邦彦、脚本＝寺田憲史、キャラデザ・作画監督＝松原徳弘。声の出演は、潮＝佐々木望、とら＝大塚周夫、雷信＝速水奨、かがり＝鶴ひろみ、十郎＝矢尾一樹ほか。

うしおととら　風狂い
東京テアトル株式会社配給／6月5日〜東京・テアトル池袋（☎03-3987-4311）7月3日〜名古屋・シネマスコーレ（☎052-452-6036）7月10日〜大阪・難波ジョイシネマ（☎06-643-3369）にて公開　併映「獣兵衛忍風帖」／1993年作品／54分

沈黙の戦艦

米国海軍の戦艦USSミズーリ号がテロリストに奪われた！　ひとりの男が奪回に命をかける

↑テロリストと戦う元SEA　ライバック

↑冷酷で知能犯のテロリスト、ストラニクス

「ダイハード3」の脚本を変えさせた、と話題の海洋アクションがいよいよ日本公開される。なぜ「沈黙の戦艦」が「ダイハード3」の脚本を変更させたかというと、「ダイハード3」が予定していたアイデアを先取りしてしまったのだ。

「ダイハード3」はマックレーン刑事夫婦が地中海を豪華客船に乗ってバカンスを楽しんでいる所をテロリストたちが船をハイジャックするというストーリーだった。「沈黙の戦艦」では戦艦USSミズーリ号が完全武装のテロリスト一味に占拠されるのだ。太平洋上で乗っ取られた戦艦には核ミサイルが積んであり、テロリストたちはこのミサイルで米政府を脅迫する。この危機の中、たったひとりでテロリストに戦いを挑む男がいた。

ただ、アイデアを先取りしただけなら「ダイハード3」はストーリーを変えなかっただろう。最大の理由はアイデアのみならずできばえも「ダイハード」並におもしろかったからだ。全米では'92年秋に公開され、約1か月間興行収入ナンバーワンの地位を維持するというブッチギリの大ヒットとなったのだ。

ミズーリ号の中で偶然からただひとりだけ、テロリストの目を逃れたのは、元SEALの戦闘員ケイシー・ライバック。彼は実戦から退くことを決意し、この船にコックとして乗っていたのだ。ライバックを演じるのはアクション派の注目株スティーブン・セガール。本作が5本目の主演作で、日本ではまだ人気がイマイチだが、アメリカでは過去4作はいずれもスーパーヒットを記録している。

監督はセガールのデビュー作「刑事ニコ／法の死角」を撮ったアンドリュー・デイビス。セガールと対決するテロリストのリーダー、ストラニクスに扮するのはトミー・リー・ジョーンズ。太平洋のまっただ中で、ライバックがどうテロリストたちと戦うか!?　ところで、「ダイハード3」の舞台は船からどこへ変更されるのだろうか？

UNDER SIEGE

ワーナー・ブラザース配給　5月15日公開／1992年作品　103分／監督＝アンドリュー・デイビス　脚本＝J・F・ロートン　音楽＝ゲイリー・チャン　出演＝スティーブン・セガール、トミー・リー・ジョーンズ、ゲイリー・ビジー

トレスパス

R.ゼメキス、W.ヒルの初顔合わせでおくる超過激なアクション

「バック・トゥ・ザ・フューチャー」シリーズの監督&脚本コンビ、ロバート・ゼメキスとボブ・ゲイル、そして「48時間」シリーズのアクション派監督ウォルター・ヒルの異色顔合わせによるアクション大作。

ゼメキスとゲイルの2人が初のハード・アクションの脚本と製作を担当し、ウォルター・ヒルが監督を担当した。この異色トリオを反映して、内容のほうもかなり凝っている。主人公のビンスとドンは消防士。彼らは猛火の中で炎に身を投じようとする老人から袋を手渡される。袋の中には半世紀以上前に盗まれた純金の装飾品の隠し場所を記した地図が入っていた。その老人が盗みの犯人だったのだ。ビンスたちは半信半疑ながら、地図に書かれた、イリノイ州東セントルイスにある町はずれの廃工場へと向かう。

簡単に装飾品を見つけられると思った2人だが、その廃工場はKJ率いる犯罪組織が裏切り者を始末する場所でもあった。ビンスたちはKJらがひとりの男を殺すところを目撃し、あわてて一室に逃げ込んだ。部屋は頑丈で一味は容易に中に入れないが、ビンスたちも逃げ出せなかった。こうして彼らの長い一日が始まった。

ビンスとドンに扮するのはビル・パクストンとウィリアム・サドラー。組織のリーダー、KJにはラップ・ミュージックを代表するアイス・T、彼の部下セイボン役にも黒人ミュージシャン、アイス・キューブと異色の役者が顔をそろえている。

人里離れた廃工場という限られた場所で繰り広げられる駆け引きと壮絶なガン・アクション。ゼメキス&ゲイルが仕掛けた意外な結末は？

↓KJをリーダーとする犯罪組織は目撃者を殺そうと武装して襲いかかる

↑追いつめられたビンス(左)とドンには1丁の銃があるのみ

TRESPASS

UIP配給／5月上旬公開／1992年作品　102分／監督＝ウォルター・ヒル／脚本&製作総指揮＝ロバート・ゼメキス、ボブ・ゲイル／音楽＝ライ・クーダー　出演＝ビル・パクストン、ウィリアム・サドラー、アイス・T

巨大ロボの
歴史が変わる!!
SUPER Famicom
スーパーファミコン
大好評第1次、第2次に続く第3次スーパーロボット大戦では、
プレイヤーの行動でゲーム進行が変わる
「マルチクリアシナリオ」などの新システムを採用。
新しいキャラクターも続々参戦し、登場人物は150人以上。
シナリオはさらにドラマチックにエスカレート!
ファン待望の「第3次スーパーロボット大戦」にレェッツ・コンバイン!!!
シミュラマシリーズ
ドラマチックシミュレーション
第3次スーパーロボット大戦
7月発売予定!
12M+64K SRAM BB
SUPER Famicom スーパーファミコンマウス対応
¥9,800(予)[税別]
スーパーファミコンは任天堂の商標です
●価格はメーカー希望小売価格です。
●写真・イラストと商品は多少異なることがあります。
●全国の有名デパート、玩具店、スーパーでお求めください。
●表示価格は、税別になっております。
©東映
©ダイナミック企画
©東北新社
©創通エージェンシー サンライズ
© BANPRESTO 1993
(永井豪CBキャラワールドを使用しています。)
バンプレスト テレフォンサービス
03-3847-6320
受付 10:00~6:00 月~金 土日祝祭日を除く
株式会社バンプレスト
東京都台東区駒形1-4-14 〒111
バンダイ第3ビル
BANPRESTO

きみは全50面のなぞなぞぷよを解いたか?
ぷよぷよ メガドライブ&PC98版

なにをいまさらぷよぷよを、とメガドラユーザーの方はお思いでしょうが、パソコン版の出来がなかなかよかったので、あらためて紹介させてもらいやす。

まずはぷよの紹介からね。ぷよぷよってのは、いわゆる落ちものパズルゲームの一種です。ぷよと呼ばれるスライムを同じ色で4個以上つなぐと消えちゃいます。その消した数に応じて相手のエリアに、おじゃまぷよと呼ばれる透明ぷよが落ちていき、相手が色を合わせようとするのを邪魔するのです。これをうまく使い、相手のエリアが上まで一杯になったら勝ちとなるわけです。んなわけで、基本はテトリスやコラムスと同じですが、ぷよをただ消していくだけでないのがこのゲームの奥の深いところ。消していくにもパターンがあり、2連続、3連続を駆使し、相手に大量のおじゃまぷよを降らすのが何といっても醍醐味でしょう。

さて、新しく出た98版のぷよには、なぞなぞぷよなるモードが付いています。これは、ぷよをいかに消していくか、という知能ゲームふうなのです。こいつがけっこう大変。これはメガドラユーザーの方々にも、ぜひ試してもらいたいモードでありますよ。

↑これがなぞぷよだあ ます、面の最初に消す条件を出されるわけです たとえば、赤ぷよを全滅させよ、とかね 最初はいいんだけど 後半になると

↑ひとりぷよは面クリア型のモード ふたりぷよは対戦 とことんぷよは、ビッグぷよやカーバンクルの登場するモード そして、98版にはなぞぷよが付いているぞ

セガ/6800円
コンパイル/7800円

メガドライブ

↓メガドラ版と98版の画面上の違いは、解像度と、おじゃまぷよの表示位置くらいだ 恐怖の赤おじゃまぷよが見られるぞ

↑98版のほうが発色数が少ないんだけど、モニターがRGB出力なのでとってもキレイなんだな

↓てなわけで、ひとりぷよでは勝てば次の面に進むようになるわけだ 簡単そうに見えるけど 連鎖を覚えないと、敵におじゃまぷよ攻撃をくらっておわっちゃうぞ

Jリーググレイテストイレブン PCエンジン

このゲームは単なるサッカーゲームではなく、Jリーグを観戦するための資料としても使える。なにしろ、すべて実名で出ているからね　日本物産/7400円

オモシロ感覚は、●●●●の4段階で評価します。ゲームの難易度は■■■のマークで、また、初心者向きには若葉マーク■を付けました。読者の方々の意見も参考にします。前記のマークと寸評をはがきに書いて、〒160 東京都新宿区坂町28 三慶ビル7F

シャーロックホームズの探偵講座II PCエンジン

前作よりも、カクカクしなくなったり、システムが使いやすくなったりしているが、これはホームズではなく、単なる推理ゲームであります　ビクター音産/8200円

カルトQ PCエンジン

同名テレビ番組のように、超難しい問題だらけのクイズゲーム。その業界に染まってなければ解けないような問題が出るんだよね〜。楽しいなあ・ハドソン/5800円

7.10 LD ON RELEASE
【完全予約限定発売▶5.25締切】
◆CAST
ハリマオ 勝木敏之
太郎 町田泉
ドンゴロスの松 中原謙二
タドン小僧 崎坂謙二
◆STAFF
企画 西村俊一
製作 小林利雄
原作 山田克郎(「魔の城」より)
脚本 伊上勝、大村順一
音楽 小川寛興
監督 船床定男
「月光仮面」「隠密剣士」の伊上勝と
「快傑ライダー」シリーズの
黄金コンビによる
TVヒーロー番組カラー化第1号
快傑ハリマオ
魔の城篇
(昭和35年4月5日〜36年6月27日 日本テレビ系放映作品)
購入特典▶豪華8Pブックレット
KSS
8.21 LD ON RELEASE
【完全予約限定発売▶6.25締切】
※発売日を延期させて頂いたことをお詫び申し上げます。
偉大なる円谷英二が残した幻の快獣ホーム・コメディ！
遂にLD BOXで完全収録
円谷プロ創立30周年記念
快獣ブースカ
(昭和41年11月9日〜昭和42年9月27日放映)
"チャメゴン誕生の巻"(後半6枚組)は11月21日発売予定です。
JSLT22166／前半7枚組BOX モノクロ850分予定(一部カラー)
第1〜25話収録／モノラル／CLV(長時間ディスク)
KSS FILMS

H I L D

●発売元 キングレコード株式会社

新たな力を手に入れたエビルがブレードに迫る!
ますます人気上昇中のテッカマンLD第3弾!!

宇宙の騎士 テッカマンブレード TEKKAMAN BLADE

5.21

8話収録 VOL.3 レーザーディスク (17~24話収録)

見開きジャケット・イラスト描き下ろし
[映像付録] ブレード変身(Ver.2)エビル変身、他

LD KILA-58~59(2枚組・税込¥9,800)　©創通エージェンシー/タツノコプロ

〈連続購入特典〉
① 第I期〈vol.1~3〉購入の方 特製8cmCD「THE宴会」
② 第II期〈vol.4~6〉購入の方 特製8cmCD「THEあぶないかくし芸」
③ 全巻購入のえらい人へ〈永遠の非売品〉「みゆきちゃんテックセッターフィギュア」

〈発売予定〉
VOL.4:7/21
VOL.5:9/26
VOL.6:11/26

TVシリーズ収録ビデオVol.1~Vol.7 好評発売中!
(各巻税込¥5,800・以下続刊・毎月発売)

アルバム第4弾7月発売予定!くわしい内容は決定次第お知らせします。

ゲストに小山茉美サンを迎えた、モモのヴォーカルアルバム♥

MINKY MOMO LOVE STAGE

NOW ON SALE　CD●KICA-131(税込¥3,000)

©葦プロ NTV

[VT.LD"モモ"特典ダバ]
①LDは豪華Wジャケット。堀内修入魂の描き下ろし!
②メインスタッフのコメント収録の「月刊ダバ・海賊版」封入(責任編集・首藤剛志)
③VTにはモモちゃんステッカー封入(初回のみ) LDには"モモ"ピンナップ封入(初回のみ)
④レーベルは可愛いイラスト仕様
⑤CD2枚とOVAお買い上げの方にはすてきな"モモちゃんグッズ"がもらえる全員プレゼントあり。(くわしくは商品をご覧ください。)

ベストスタッフが集結した待望の新作OVAいよいよ発売!

MINKY MOMO IN 夢にかける橋

VHS KIVA-162 LD KILA-68(40分 各税込¥6,800)

5.21

〈STAFF〉
原作・構成:首藤剛志
脚本 面出明美、首藤剛志
監督 湯山邦彦
演出 藤本義孝
オリジナルキャラクターデザイン:芦田豊雄 渡辺 浩
キャラクターデザイン、作画監督:堀内 修
美術監督 新井寅雄
撮影監督 手塚勝弘
音響監督:清水勝則
音楽 長谷川智樹

〈CAST〉
モモ:林原めぐみ
男の子(少年) 亀井芳子
大学生 塩沢兼人
モデル:引田由美
クレープ屋のおじさん:上田敏也
花屋の娘 水谷優子
空軍:荒川太郎
婦人 鈴木れい子
紳士 滝川元夢
マラソンマン:亀山助清
少女:天野由梨
美女 土井美加
橋のおばさん 京田尚子

週刊少年サンデー大人気連載中!
テレビ朝日系放映アニメ

ゴーストスイーパー GS美神 (椎名高志 原作)

5.21

エンディングテーマ
BELIEVE ME (歌)小坂由美子　CDS●KICA-60(税込¥1,000)

オープニングテーマ美観爆発発売中!
GHOST SWEEPER (歌)原田千栄
c/w Try my heaven　CDS●KIDA-56(税込¥1,000) ©椎名高志 小学館・朝日 東映動画

☆アルバム今夏発売予定☆もうしばらく待ってね♥

テレビ朝日系アニメ

機動戦士Vガンダム

宇宙世紀0153年、新しいG伝説がここから始まる!

(歌)川添智久

オープニングテーマ
STAND UP TO THE VICTORY
~トゥ・ザ・ヴィクトリー~
c/w ROCK TRAINに飛び乗って　CDS●KIDS-134 CTS■KITS-134(各税込¥1,000)
©創通エージェンシー サンライズ

◎アルバム第一弾7月発売予定!

NOW ON SALE

Solo Debut Album
RUN & RUN 川添智久　CD●KICS 300(税込¥3,000)

地球防衛組「ザウラーズ」全員集合!

テレビ東京系 好評放映中!

ゴウザウラー

林原めぐみが歌うEDテーマ　NOW ON SALE
OUR GOOD DAY… 僕らのGOOD DAY
c/w KEEP ON DREAMING (MEGUMI VERSION)
CDS●KIDA-54(税込¥1,000)

オープニングテーマ!!　NOW ON SALE
KEEP ON DREAMING
(歌)SERAPHIM c/w Precious Moment　CDS●KIDA-51(税込¥1,000)

ヴォーカル&BGMを収録したアルバム第一弾は6/2発売予定!　CD●KICA-151(税込¥2,800)

〈六年二組の熱血情報!〉
3/24発売のCDSと今後発売予定のアルバム3枚についている"熱""血""最""強"の4文字を集めると何かが起こる。
くわしくは6/2発売のアルバムをご覧ください。
◆超熱血のLDは今夏より発売開始!8話収録2枚組で破格の¥9,800!ジャケット。映像特典も充実ゥ!!
©サンライズ・テレビ東京

STARC

どすこいバリバリ女子高生/
ついに復活「ラムネ＆40」!!
天が呼ぶ、地が呼ぶ、美女が呼ぶ/
これはだまっちゃいられない!!

NG騎士ラムネ&40 DX

禁断のギャグ満載の新録ドラマ(脚本：荒川稔久)入り
テーマシングル3枚同時発売/
ビデオを見る前に要チェックだっ!!

ジャケットイラスト：伊東岳彦描き下ろし

5.21

おトボケ二人組が歌う、激しくもせつない(!?)OPテーマ☆
「飛び出せ/セーシュン」(歌)草尾毅・矢尾一樹 CDS KIDA-57(税込¥1,000)

聖なる三姉妹によるED(Vol.3)○に変わっておしおきだっ/
「トリプル・ロマンス」(歌)横山智佐・玉川紗己子・松井菜桜子 CDS KIDA-58(税込¥1,000)

人気絶頂コンビによる夢のデュエット♥ああ、生きててよかったー♪
「ララバイ☆あげたい」(歌)林原めぐみ・三石琴乃 CDS KIDA-59(税込¥1,000)

©葦プロ ASATSU

熱血新作OVA☆ついに出ますよ6.23!!
NG騎士ラムネ＆40 DX
ワクワク時空 炎の大捜査戦
VOL.1 新たに旅立て、愛の戦士たち
VHS KIVA-163 LD KILA-69(30分・各税込¥5,800)
■VOL.2 さらば愛の戦士たち‥ 7/21発売
■VOL.3 愛の戦士たち 永遠に/ 9/22発売

OVAのBGMと「春猫不思議月夜」「Touch me softly」(Vo.2曲)「心のソネット」「Only One」(イメージヴォーカル2曲)を収録した決定盤

YUZO TAKADA PRESENTS
万能文化猫娘 SOUND PHASE-0Ⅳ

CD KICA 150(税込¥2,500)

高田裕三 原作(双葉社刊)
ジャケットイラスト 高田裕三描き下ろし
プロデュース、松田弘
歌 林原めぐみ、絵里香(Vo.4曲収録)
作曲・編曲・演奏 B.C.GUYS

NOW ON SALE

林原めぐみ、島津冴子、久川綾、平松晶子らによる全曲新録音によるヴォーカルと、他では聴けない新録コントを収録っ/

SOUND PHASE-0Ⅴ 6.23
CD KICA-152(税込¥3,000)

※SOUND PHASE-0Ⅰ〜0Ⅴのアルバムすべてお買い上げの方には特製"Byeニャン CDアルバム"(ジャケット 高田裕三描き下ろし)をプレゼント/
くわしくは商品をご覧下さい。

©高田裕三／双葉社

OVAシリーズ 絶賛発売中だ/ (VT LD各税込¥5,800)
PHASE-0Ⅰ VT KIVA-151 LD KILA-44
PHASE-0Ⅱ VT KIVA-152 LD KILA-45
PHASE-0Ⅲ VT KIVA-153 LD KILA-46

ビデオまたはLDを全巻お買い上げの方全員に高田裕三監修の「特製・メクヌクフィギュア」(完全限定非売品)をプレゼント/
詳細は商品を見るへし/

那魅役・本多知恵子による新曲2曲と
ビデオ・CDキネマのBGMを全曲収録/
音楽はサイレントに欠かせない存在の和田薫が担当☆

サイレントメビウス外伝
幕末闇婦始末記 総音楽集

5.8

CD KICA-144 税込¥2,800

"闇婦"結成の真相を描いたアルバム第一弾/
CDキネマⅠ 闇婦誕生
CD KICA-141 税込¥2,800

山口勝平演ずる八五郎が大活躍の第二弾/
CDキネマⅡ 八五郎の恋
CD KICA-143 税込¥2,800

NOW ON SALE

原作・企画・ジャケット原画、麻宮騎亜
脚本・監修：菊池通隆
出演、松井菜桜子、本多知恵子、川村万梨阿、岡本麻弥、沢田夏子、三輪みきこ、山口勝平、西村知道、他

©1993麻宮騎亜 角川書店 スタジオトロン/スターチャイルド/PLEX/角川メディア・オフィス

主題歌シングル発売中♪
「いつか夢のように/(歌)The Ripple」
CDS KIDA-60 税込¥800

上記4点をお買い上げの方に「The Ripple」生写真プレゼント/
(くわしくは商品をご覧ください)

ビデオ「サイレントメビウス外伝 幕末闇婦始末記」バンダイビジュアル、角川書店より発売中

「熱血電波倶楽部」好評放送中/ラジオドラマ
「電脳天使コンパイラFX」
主題歌シングル6月2日発売予定♪

片道通行をリバース c/w フルボリュームで囁いて
歌：DRINK(林原めぐみ＆水谷優子)
CDS KIDA-62(税込¥1,000)

TOKYO NIGHT パラダイス
c/w モノトーンの憂鬱
歌：BUTTERPEANUTS(松井菜桜子＆玉川紗己子)
CDS KIDA-61(税込¥1,000)
©KIA ASAMIYA KODANSHA

■スターチャイルド・インフォメーション
★「流星機ガクセイバー」の主題歌「紅の流星機」「夜空の星が見ている」は6/23にシングル2枚同時発売です♪
☆テレビ東京系好評放映中「無責任艦長タイラー」のアルバム第2弾は7/1発売です♬
★フジテレビ系新番組「ドラゴンリーグ」のテーマソングは6/23にシングル2枚同時発売ですっ/

■スタチャイ情報をラジオでキャッチ/
「mamiのRADIかるコミュニケーション」(小森まなみ) SF(日)21:30〜 STV(日)23:00〜 KBC(日)24:35〜 CR(木)24:30〜
「めぐみのHeartful Station」(林原めぐみ) CR 558khz(土)23:00〜
「青春ラジメニア」CR(土)24:00〜
「アニメ・スクランブル」(日高のり子) QR(日)22:30〜 OBC(日)24:30〜
「熱血電波倶楽部」CR 558khz(日)22:30〜
「めぐみのTokyo Boogie Night」(林原めぐみ) TBS 954khz(土)25:00〜 SF 1332khz(日)23:30〜

宇宙戦士
バルディオス

©葦プロ

現存する映像TV未放映分(3話予定)も収録した貴重なコレクション

完全予約限定生産

- 本橋秀之描き下ろしBOXアート
- 豪華解説書
- TV未放映分3話収録予定(#31, 33, 34)
- 第2〜30, 32話の予告編収録予定

店頭予約締切日5月17日

発売日7月25日　TCLA-9004/カラー824分(予)/CLV8枚組17面(予)
¥63,860(税込)　¥62,000(税抜)

ウルトラマンの円谷プロが合体変身に挑戦した意欲作。

完全予約限定生産

LD BOX

豪華特典
円谷プロ制作解説書
(8P予定)

予約締切日6月21日

発売日8月25日

©円谷プロ

アミューズメント創世紀。

アミューズメントメディア総合学院は、
ゲーム、アニメ、コミック、声優界の第一線の
制作会社群を母体に、いよいよ'94年4月開校。
現場直結のネットワークで、ニューメディア時代にふさわしい
クリエイターを養成します。
業界の、時代の、熱い期待にこたえて
今、第1期生を募集。
……きっと時代が、キミをおいかける。

'94年開校。羨望の第1期生。

1993年5月1日願書受付開始!

マルチメディア時代の夢工房。

アミューズメントメディア総合学院

- コンピュータゲーム科 2年
- アニメーション科 2年
- コミック科 2年
- 声優タレント科 2年

〔各科男女共100名〕

第1期生特別奨学制度
(入学金免除 各科5名)
学校長もしくは担任教師の推薦により選抜

■所在地/東京都渋谷区神宮前(1994年開設予定) ■交通/JR山手線「原宿」、営団地下鉄千代田線、半蔵門線、銀座線「表参道」

入学ガイド無料送呈!

申込方法➡官製はがきに①住所②氏名③年齢④電話番号を明記のうえ、下記あて先までお申込みください。【あて先】〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F アミューズメントメディア総合学院開校準備事務室 Newtype⑤係まで

お問合せ➡03-3478-0321(受付10:00〜18:00 担当:大槻、中村)

学院説明会開催! 6/12(土)15:00-東京・日仏会館、7/24(土)13:00-東京・津田ホール 詳しくは開校準備事務室まで

新時代のアニメ界で活躍する声優・アニメ歌手を広く募集します!

第3期!!

新人声優 募集オーディション

【開催地】東京地区/大阪地区/名古屋地区
締切日➡平成5年6月15日(当日消印有効)

【特色】■合格者は、製作会社を母体として設立された原宿声優プロデュース・オフィスに登録されプロへの道が開けます。■研修生には、現役講師陣による少人数制授業で、基礎から適切指導しますから、初心者でもOKです。■通勤・通学に支障ありません。【応募条件】13歳〜28歳の健康な男女。学歴・経験不問。【応募方法】履歴書1通(市販のもの)・顔写真1枚(顔のはっきりわかる)、62円切手を10枚同封のうえ下記あて先まで郵送してください。経験者は、その旨必ず履歴書にお書きください 応募書類はお返ししません。

アミューズメントメディア総合学院提携

HSP 原宿声優プロデュース・オフィス Newtype⑤係

〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14第2神宮前ビル4F TEL03-3478-0512

混迷の時代。ヤマトの旅は再び始まる…

劇場用
「宇宙戦艦ヤマト復活篇」

西崎 義展
舛田 利雄
松本 零士
山本 暎一
白土　 武

石原 慎太郎

高橋 三千綱
他

スタッフ募集

職種

- 制作担当プロデューサー
- アシスタントプロデューサー（文芸及び設定制作助手）
- 制作管理
- 制作進行
- アニメーションカメラマン
- 原画マン及び動画マン
- 制作事務

東映化学工業内に現像所と術提携した撮影スタジオが働中

格　年齢、経験不問。未経験者も可。

与　経験、能力に応じ優遇。要相談。

TV&VTRシリーズ
「新宇宙戦艦ヤマト」

西崎 義展
川島 透
前田 真宏
石原 武龍
山木 徳登

シド・ミード

松本 零士
他

我々は「宇宙戦艦ヤマト・復活篇」（劇場版）、及び「新宇宙戦艦ヤマト」（TV&VTRシリーズ）を現在制作準備中につき、広く優秀な人材を募集します。

エグゼクティブ・プロデューサー西崎 義展　製作総指揮
「宇宙戦艦 ヤマト」プロジェクト

アニメーション制作会社　株式会社 ムー・アニメーション・スタジオ

応募方法　希望職種を明記の上、5月31日迄に履歴書(写真貼付)を下記宛に御郵送ください。書類選考後、会社説明会及び選考日の日程を御連絡致します。
宛先　〒102 東京都千代田区三番町3-3 水星社ビル8B　株式会社ムー・アニメーション・スタジオ スタッフ募集N係　お問い合わせ 03-5210-2173

ADVENTURE FANTASY

角川スニーカー文庫 冒険ファンタジー小説

5月1日発売

●スニーカー文庫は毎月 日発売です。
※定価には消費税が含まれています。

グローリー戦記2 イラスト 山田麻里緒

十二月王子3 イラスト 橋本正枝

風の旅路 イラスト 春日聖生

追憶の地平 イラスト 神村幸子

グローリー戦記2 巨砲トロダモン

柿沼秀樹 〈イラスト〉山田麻里緒

ルークが潜入した敵国バイルスで見たものはグローリーを壊滅に導く、恐るべき巨大兵器だった／ 430円

歌姫 カンタービレ II歌姫の旅路

篠崎砂美 〈イラスト〉中山星香

歌姫としての記憶を取り戻すため、シャントールとレイナーンの旅は続く。（解説：新井素子） 500円

十二月王子3 冥王回廊 完結

図子 慧 〈イラスト〉橋本正枝

暗弑風の存在が、王子と皇女の間に妖しい風を吹き込む。一方、同盟国軍の命運は…!? 完結編// 500円

追憶の地平 完結 〈反逆〉号ログノート 4

伊東麻紀 〈イラスト〉神村幸子

ルルージュ一族の当主の座を巡る、命を賭けたゲーム//切札は？全4巻完結。 520円

風の旅路 アルスの書外伝2

白井星夜 〈イラスト〉春日聖生

魔道師修業のため、ロエンは旅に出た。数多くの迷いの中で得たものは…？絢爛たる第2弾／ 500円

邪神の胎動 神の禽 2

河原よしえ 〈イラスト〉岩崎陽子

隼の頭と手足を持ったホルス神の姿になったセレクの運命は？ 古代エジプト英雄譚。 430円

鬼面都市の冒険 ガープス・ルナル・アドベンチャー

監修：安田均 著：友野詳・佐脇洋平とグループSNE

大好評TRPGガープス・ルナルのシナリオ集が登場／ バドッカでの冒険が君を待つ// 560円

霊獣ムフワの王 月光界シリーズ 2

麻城ゆう 〈イラスト〉浅野真理

弓香は月光界から自分の世界へ戻るため、風霊操りの呪司を探す旅を続ける…。人気シリーズ、第2弾／ 470円

カドカワサウンドコレクション

アルスラーン戦記 スペシャルCDパッケージ

原作・田中芳樹 価格12,500円（税込）

「アルスラーン戦記」
第1部1〜7巻（収録時間・7時間）
カセットブック待望のCD化
＋
特典CDとして「アルスラーン戦記」
オリジナルミニドラマ
「残夜抄録」（20分）を収録。

キャスト／関俊彦、鈴置洋孝、大塚芳忠

★声優3人の特別対談と田中芳樹先生インタビュ〜IIもあるゾ／

★デジパック様式の、取り出しやすく長期保存に耐えられるA4判豪華パッケージ。

★初回特典は天野喜孝氏の描き下しジャケットをプリントしたオリジナルバンダナ（50cm×50cm）を封入。

※このCDだけのオリジナル・プレゼントです。

アニメキングダム 愛蔵版スペシャル2

出演：山口勝平、岡本麻弥、大沼弘幸、井上和彦、皆口裕子

ジャケットイラスト 菊池通隆 価格2,000円（税込）

★ラブ・ソングの新曲に感激のドラマ、楽しいトークに愉快なコントとパワー爆発の65分のバラエティ・ショー//

▼出演の左から、岡本麻弥、キング大沼、山口勝平

角川書店

牡羊座
3.21➔4.19

全般　運勢はますます良くなって、ツイている方向に進んでいる。とくに何がというワケではないけど、大吉なのだ。
愛情　火星が牡羊座の恋愛運の座に入った！　今なら宿命的な出会いがゴロゴロ。とにかくドラマチックである。すでにBF／GFがいる人にまで宿命の出会いがあるので、これも困ったことに。ドラマチックになってしまうかもしれない
金運　悪い。突然のおこづかいはあるけど、根本的に支出超過。貯金はどこかへ消え去るってカンジ。
健康　不調はいろいろあるけれど、最終的にはいい。
ウィーク・ポイント　凝り性。何でもホドホドにしておいたほうが……。

牡牛座
4.20➔5.20

全般　人間関係が悪化。親、先生、友人などのうち、大事な人ほど大きな問題になる。キミが注意していても、今はどうしようもないみたい。
愛情　先月までの努力は報われる。片想い中の人、猛チャージして吉。今なら、積極的なアプローチがツキを呼ぶのだ。好きな人がいない、という人にも、出会いのチャンスがたくさんある。
金運　親からもらうおこづかいは、危機的状況だ。ひきしめてやっと何とかなるくらい
健康　火星の凶角の影響で、疲れが出やすい。病気をこじらせる暗示もある。マメに休養を取ろう。
ウィーク・ポイント　親不孝。まず家族に優しくすることから始めよう。

双子座
5.21➔6.21

全般　火星の移動にともなって、運勢は強くなっている。その分、人とぶつかることも多くなるかもしれない。意見はハッキリ言って吉なので、トラブルにも雄々しく立ち向かおう。テスト、資格取得はやや不運。
愛情　すんなりと、ふんわりと幸運。今までツイてなくて不幸だった人、これといった大事件はないけど、とにかくハッピーになれそう。ケンカ中の人はもちろん和解のチャンス
金運　火星が移動して、凶運は消えたようだ。やっとラクになって買物も思いどおりできる
健康　体力は向上している。しかし、交通事故の暗示あり。注意して。
ウィーク・ポイント　移り気。予定を変更しすぎているようだ。

蟹座
6.22➔7.22

全般　火星の凶角は、やっと去った。蟹座が本来持っているツキも、出やすくなって来た。難しいことも、考えているより実行したほうが吉だ。
愛情　火星が座から離れても、恋愛運に大影響があるわけではナイ。でも、全体的なことには波及してるから、結局まわって来るんだよね。蟹座の地を生かせば吉。相手に自分を良く見せようと思わないほうが、かえってうまく行く。
金運　凶。先月貯金しておかなかった人は、少々ツライかも。
健康　回復のチャンス。不調、持病のある人は、身体のためにいろいろやってみよう。医者替えも吉。
ウィーク・ポイント　ケチ。いくら苦しくても、あまりケチってはダメ。

獅子座
7.23➔8.22

全般　火星が入座して、けっこうピンチ。いいのは勉強運だけなのだ。困った。
愛情　恋のチャンスはいっぱいあるけど、かなりエキサイトした事態になりそう。BF／GFのいる人は、別れ話が出るかもしれない。とりあえず、あまり大事にはならないので、考え込みすぎないように。片想い中の人には、嬉しいことが多い。ただし、女の子はもてすぎてトラブルに巻き込まれるかも。男難(?)の相か。
金運　金運はいいのだけれど、心がけが今イチ。やたら気が大きくなって、無駄遣いしがちなのだ。
健康　大凶。注意の上にも注意を。
ウィーク・ポイント　せっかち。結果を急ぎすぎてかえって失敗する。

乙女座
8.23➔9.22

全般　転機。人間関係や過去の思い出を大切にする乙女座なのだが、少し行動様式を変えなければならないようだ。自分一人で考え、判断・行動をするような事態がやって来る。その時のために、自分を鍛えておこう。
愛情　火星の凶角が消えて、波乱はひとまず収まったようだ。幸運運と言うより、次の波乱までの小休止期間というカンジ。自然にふるまうと多少は吉。
金運　小額な買物をたくさんするより、大きな物を1個買うほうが吉。
健康　突然入院の暗示がある。
ウィーク・ポイント　おしゃべり。自分の秘密がばれるだけでなく、反感を持たれてしまう。

天秤座
9.23➔10.23

全般　火星が久しぶりに吉角化して、妙にツかないカンジは消えた。対人関係はどうも波乱気味。学校のクラスやクラブで、トラブルに巻き込まれる。最悪の場合、クラブを離れるような事態になるかもしれない。
愛情　かなり波乱。対人関係の不運が恋愛運にも影響を及ぼしてきて、それどころじゃない気分なのだ。その分BF／GFへの対応がおろそかになってしまって、もめる。何事もていねいに。
金運　クレジット・カードとローンに関わることは凶。あとはまあまあ。
健康　体調は大好転中。スポーツ中のケガさえ注意すれば、絶好調だ。
ウィーク・ポイント　冷淡な態度。表に出していないつもりでもダメ。

蠍座
10.24➔11.22

全般　波乱。長かった火星の吉角が終わって、凶角になってしまった。太陽も連動して、蠍座を困惑へと導く。テスト運、勉強運は好転。資格取得もツイている。
愛情　べつに不運ではないのだけれど、チャンスは遠のいたカンジ。やたらのんびりしていて、何も起こらない。BF／GFのいる人は、トラブルもなく平和に過ごせる。片想い中の人は、告白は今しても、気がついてもらえない(!?)かもしれない。
金運　旅行に遭うと大吉。資格取得のための出費も、ツキを呼ぶ。
健康　全体に低調。ケガや病気でもないのに、あちこちが痛むかも。
ウィーク・ポイント　ガンコさ。キミは信念のつもりなんだけどね。

射手座
11.23➔12.21

全般　火星の大吉角で、運勢は上昇中だ。ファイト満々で、とくにスポーツに精進していた人にとっては、めったにない大チャンス。ただし、テスト、勉強についてはやや凶。試合には勝ったけど、成績悪化で親に怒られてしまうかもしれない。
愛情　とてもハッピーな1ヶ月。BF／GFがいる人、二人の間はやたら盛り上がる。好きな人皆無の人には、ドラマチックな出会いが待っている。がんばろう！
金運　火星が金運の座から離れて、やっと一息つける。キミ自身だけでなく、家族の経済状態も好転中だ。
健康　旅行が凶。出かける時は注意。
ウィーク・ポイント　計画性のなさ。成績が悪くなったら、コレが原因だ。

山羊座
12.22➔1.19

全般　太陽と火星がいい位置に来て、よろず何事にもチャンスな時。やりたいことがある人は、がんばり時でもある。貯金も吉なので、今のうちにせっせと励もう。
愛情　火星が恋愛の座から抜けて、原則的には吉。盛り上がらないのは、山羊座の気分のせいなのだ。他のことが充実しすぎていて、あんまり恋に夢中になれないのかもしれない。大勢の人がいる場所へ出かけて吉。異性との出会いだけでなく、いいことがありそうだ。
金運　出費は続くけれど、貯金の機会でもある。よく考えよう。宝くじなど、とんでもない収入増もある。
健康　好転中。ケガしても回復早し。
ウィーク・ポイント　暗い顔。

水瓶座
1.20➔2.18

全般　火星の凶角化で、波乱というか活発というか、吉凶いろいろな事件が起こって来る。いくら慎重にしていても、予想もしない所でトラブルやハプニングがあるのだ。こういう時は、気を大きく持って悠然と構えていたほうが良さそう。
愛情　大激動。BF／GFはもちろん、友達、家族、クラブなどまで一緒になって、大騒ぎすることになるかもしれない。別離も暗示されている。時間の経過を待つしかない。
金運　金運は悪くないのだが、他の凶運に引きずられて混乱気味。
健康　不調のあった人は、それがよりはっきりして来る。
ウィーク・ポイント　相手まかせなこと。アテは外れるようだ。

魚座
2.19➔3.20

全般　火星が移動して、長期的な大吉角は消滅してしまった。今すぐ大きく悪化するわけではないけれど、今までのようなツキは望めないので気をつけよう。
愛情　微妙。BF／GFのいる人は、相手が自分の人生において、どういう存在なのかが問われる時期だ。考えた後、自分の気持ちが変わるかもしれない。恋に縁のなかった人には、新しい縁がありそうで楽しみ。片想い中の人は、チャンスは少し先になりそうだ
金運　素敵なプレゼントが来る。大きな出費もないし、ハッピーな時期。
健康　病院通いの暗示がある。
ウィーク・ポイント　感傷的になること。決心する時は、する。

NEWTYPE ART GALLERY

応募のきまり

あなたのカラーイラストを応募してみませんか。サイズ、画材などは自由です。作品の裏に、あなたの住所・氏名・年齢・電話番号を明記のうえ、〒160 東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F ㈱角川書店 NT編集部「アートギャラリー」係まで。PNを使う人も本名を忘れずに。掲載された方には、NT特製麻宮騎亜イラスト入りオリジナルパスケースをプレゼント！ 愛にあふれた力作をどんどん送ってちょんまげ♡

⬆時代を超えた魅力。まさに妖精 大阪府／とらわれの花嫁・16歳

⬆わーはっはっ。アメ・コミ調のアンパンマン。画力がしっかりしているからこそ出るオカシサ。アンパンマンの妙に真剣なまなざしが超笑える！ 東京都／柴田あつし・19歳

⬆女の子が描いたとは思えんこの色気♡ 愛媛県／ニョッへー・？歳

⬆デ…デッサンが…。色がキレイな分惜しい 長野県／祖忍・16歳

⬆付録で好評だったCOO。続きはコミックGENKi 5月号で 愛知県／若林かおり・14歳

⬆一瞬、カラートーンかと思ったくらい、きれいに、ていねいに仕上げてある。色のセレクトもセンスを感じさせるなー。特に髪の毛のつややかな感じや、目の表情が〝生きてる〟のがイイ 東京都／あおばかずと・17歳

⬆顔だけでなく手の先や足のあたりもていねいにするともっとよくなる 岐阜県／ジョディ28号・17歳

⬆色エンピツの効果がよく出てる。これが〝味〟だ！ 長野県／水梨塚智美・17歳

⬆こりは、インパクトのみで採ってしまいました。画面狭そ 青森県／葉みな・16歳

⬆ドラちゃんの劇場版はサイコー。大人も十分楽しめるよね 岐阜県／ゆら子・17歳

⬆イカすわ、これ(笑)。インパクトにとっても弱い私 東京都／司馬まさる・23歳

時間写真館
illustrated by TAKAHIRO YOSHIMATSU／Shot by YUKIHIRO KATOH
連載第3回　©サンライズ・NAS・NTV
風見ハヤト
〈新世紀GPXサイバーフォーミュラ〉
懐かしいなぁ。ここであの日、スーパーアスラーダ01を見つけたんだ。で、史上最年少のチャンプになっちゃったんだよな。そういや、この前サーキットに出かけたら、知った顔に次々でくわしちゃってさ。「やぁ」とか「よぉ」とか、第10回WGPXから10年もたってるのに皆変わってないんだもんなぁ。笑っちゃったよ。思わず写真まで撮っちゃった。これ、今のオレの宝物だ

私たちは

アクション　キャラクター　作画　演技　ストーリー　音響　色彩

うごき、かたち、しばい、はなし、ね・いろの

21世紀派アーチストを育てます

平成5年度　東京校入学式

学科	修得
アニメーター科（動画、原画、作監技能 キャラクターデザイン）	2年
アニメ制作科（シナリオ、絵コンテ 演出、制作）	1年
アニメ・AVオペレーター科（アニメ撮影、VTR撮影、編集、SE・ME 音響技術）	2年
声優（アテレコ）科（アテレコ、DJ、アナウンス、舞台・映像演技）	1年
SpFX（スペシャルエフェクト特撮）科（スペシャルメイク、スペシャルエフェクト、ミニチュア、操演、マットペインティング）	2年
ジュニア・ノベルズ科（小説作法、作家デビュー コピーライト、出版技術）	1年
仕上げアート科（トレース、彩色 エアーブラシ 色彩設計）	1年
背景美術科（アニメ背景、背景設定 エアーブラシ、美監技能）	1年
OVA（オリジナルビデオアニメ）科（アニメ作家デビュー、ビデオ制作、アニメプロダクション経営、プロデューサー技能）	2年
コンピュータ・アニメ・ゲーム科（2D・3Dアニメ プログラミング ゲームデザイン）	2年
コミック・劇画プロ養成科（コミック作家デビュー、キャラクターデザイン、作家アシスタント、原案・原作者）	1年
ビジュアル・イラスト科（スーパーリアリズム、カー・メカ、マシーン、テクニカル、ファション、メルヘン、タブロー）	1年

アニメ&コミック、CGゲーム、映像、声優教育

未来世紀へ クライマックスを放つ

社団法人 日本映画テレビ技術協会所属　財団法人 日本視聴覚教育協会所属
社団法人 日本漫画家協会所属

■東京（本部）校　■東京ひがし校　■大阪校　■名古屋校　■福岡校　■仙台校
■札幌校　■原宿声優スタジオ　■八王子特撮ステージ

平成6年 4月生募集中

案内書無料送呈

〈内容〉案内書・入学要項
カリキュラムビデオ・学院紹介ビデオ・コミック版ウォークンマップ・耳できく案内テープ、その他

希望者全寮受付開始	著作者（出演料）配当	特待生・学習援助金	無料自由選択講座
本学院専用寮へ希望者全員が格安で入居 ●年間入居費用32万円 ●東京校（原宿スタジオ含）ひがし校（八王子ステージ含）全科の出願者	●在学中に生徒さんが制作した「アニメ」「コミック」「コンピュータゲーム」「オーディオカセット」の各作品は市販されます。 ●市販によって得られる売上はすべて制作に携わった全生徒に分配支払いされます。	●入学後、希望者（審査有）に年間12万円の学習援助金が支給されます。	課外学習で好きな科目をいくつでも無料で受けられます。 ●実践英会話講座 ●コンピュータ・グラフィックス基礎講座 ●一般学習講座（英数国理社）

無料一日体験入学日程・お気軽にどうぞ

東京校	大阪校	仙台校	ひがし校	八王子校	札幌校
平成5年 6月13日(日) 7月25日(日)	平成5年 6月20日(日) 8月1日(日)	平成5年 7月11日(日)	平成5年 7月18日(日)	平成5年 7月18日(日)	平成5年 8月22日(日)

名古屋校	福岡校
平成5年 6月27日(日) 7月31日(土)	平成5年 7月4日(日) 9月12日(日)

※体験入学ご希望の方はTELかハガキで右記へ。説明書送呈

■東京校 本部受付

本部
〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3-N5

サーミナ・ハ　ヤクココ
☎(03)3378-8999で学ほ

雑誌07009-6 T1007009060423 ©Kadokawashoten 1993 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan